

سپاس بیقیاس نیردانی که ایں کلام لائتانی

الموسوم بہ

CHECKED

۱۹۲۳

۱۰۲۵

کلیات کبیر

از تصنیفات

Checked  
1987

عالیجناب خان بہادر سید البرکین صاحب کبیر آبادی

حصہ اول

CHCKTD 1986 جنوری ۱۹۸۶

ایڈیشن نهم

مکتبہ اسلامیہ

إِنَّ مِنْ أَلْسِنَةٍ حَكِيمَةٍ وَإِنْ مِنْ أَلْبَيَانٍ لَسُخْرَا

۱۹۲۲ء  
۱۹۲۵ء

# کلیاتِ اکبر

یعنی

کلامِ بلاغت نظامِ عالیجناب خان بہادر سید اکبر حسین صاحب

المعروف بہ لسانِ العصر

پنشنر جج، آنریری فیلولو آبا دیونیورسٹی

حصہ اول

باہتمام بابو شبھ ناث صاحب بھارگو

اسٹینڈرڈ پریس آلہ آباد میں چھپا

قیمت ۴  
(مع محول)

۱۹۱۸ء

طبع پنجبم  
(جلد ۵۰۰)



# اعلان

اس پانچویں ایڈیشن کی جلدیں بھی جو بالکل مطابق چوتھے ایڈیشن کے ہیں بہت کم طبع ہوئی ہیں، شائقین جلد درخواست کریں ورنہ مایوسی ہوگی درخواست خریداری خود حضرت مصنف بانغیر کلیات اکبر کے نام مفت منزل الہ آباد دیتے پر بنام سید عشرت حسین صاحب بالک پانی رائٹ ڈپٹی کمشنر پٹنابگڈہ بھیجی جائے۔ قیمت پچاس روپے مع محصول۔ اگر کوئی امر قابل استفسار ہو تو جوانی کارڈ آنا چاہئے۔

کلام اکبر کا دوسرا حصہ بھی تیار ہے۔ اسکی قیمت پچاس روپے مع محصول و خرچہ روانگی ہوگی تیسرا حصہ زیر ترتیب ہے۔

یکم جنوری ۱۹۱۸ء

# فہرست مضامین

نمبر	عنوان	صفحات	کیفیت
۱	غزلیات دو رسوم - کلام حال	۸۲-۱	
۲	دو درد و غم غالباً ۱۸۶۵ء سے شہزادہ ننگ کا کلام	۱۱۱-۸۳	
۳	دو راول ۱۸۶۷ء اور آئیں سے پیشتر کا کلام	۱۴۰-۱۱۲	
۴	رباعیات و قطعات وغیرہ	۱۵۴-۱۴۱	
۵	پہلیں قطعات خاص مضامین پر	۱۹۴-۱۵۷	جلوہ دربار - برقی کلیسا - کریم آباد اکثر مشہور مقبول اور معنی خیز نظمیں اسی حصہ میں شامل ہیں
۶	مواقع خاص	۲۱۰-۱۹۷	نظم کاغذیں ایک خاص کاغذیں مقصود تھی اس حصہ میں ۲۰۰ جہت
۷	متفرقات	-۲۱۱	

نوٹ - کلیات اکبر کے اکثر ذیل علم و باخبر ناظرین نے یہ رائے ظاہر فرمائی ہے کہ اس کلیات سے وہ شخص جس نے صرف چند مشہور مضامین کو چڑھ لیا یا کسی خاص نظم کو دیکھ لیا، باخبر نہیں ہو سکتا بجز اسکے کہ وہ کل اشعار بالخصوص صفحہ ۱۹۷-۱۵۷ اور صفحہ ۱۵۴-۱۴۱ کو نہ ملاحظہ کرے کیونکہ اکثر اشعار معنی خیز عجیب و غریب طور پر مستدرج ہیں۔

# غلطنامہ

صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط
۱	۲	ذَرَّہ ذَرَّہ	ذَرَّہ ذَرَّہ	۵۸	۳	بتخلانے سے	بتخلانے میں
۲۴	۲	تلاش	تلاش	۵۹	۴	نہیں عطا	عطائیں
۲۸	۱۶	بھرنے کی سالانہ	پھر سالانہ	۶۰	۱۳	جو خدا	خود خدا
۳۴	۱۳	آنے	سنے	۶۰	۱۲	منکشف	منکشف
۳۷	۱۳	ہیں گہر	ہے گہر	۶۰	۱۷	طالب	طائب
۴۱	۴	ضرورت	ورت	۶۱	۸	طاقت	طالب
۴۲	۱۹	مئے	مٹے	۶۳	۸	در بار	در بار
۴۲	۱۲	جنون انگیز	جنون انگیز	۶۴	۱۴	ہیں خود	میں خود
۴۳	۴	تغرش	تغرش	۶۶	۱۶	مے پئے	مے پئے
۴۵	۵	شکر ہے	شکر ہے	۶۷	۱۶	اطار	اطار
۴۶	۷	مسلمان	مسلمان	۶۸	۱۷	حد میں شوق	حد شوق
۴۷	۷	نکمت	نکمت	۶۹	۱۷	جنوں خیرنگاہیں	جنوں خیرنگاہیں
۴۸	۸	ڈاڑھی	ڈاڑھی	۷۰	۱۷	جان پیر	جان پیر
۵۲	۱۰	ملت	ملت	۷۱	۱۸	میں مومن	میں مومن
۵۳	۴	آنکی	آنکی	۷۲	۷	ہوئے	ہوئے
۵۴	۳	نصیحت	نصیحت	۷۳	۷	مقوم ہی	مقوم ہے
۵۵	۱۳	پے	پر	۷۴	۷	ختم	ختم

# غلطنامہ

صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط
۱	۲	ذَرَّہ ذَرَّہ	ذَرَّہ ذَرَّہ	۵۸	۳	بتخلنے سے	بتخلنے میں
۲۴	۲	تلاش	تلاش	۵۹	۴	نہیں عطا	عطائیں
۲۸	۱۶	پھر بھی سالانہ	پھر سالانہ	۶۰	۱۳	جو خدا	خود خدا
۳۴	۱۳	آنے	آنے	۶۰	۱۲	منکشف	منکشف
۳۷	۱۳	ہیں گہر	ہے گہر	۶۱	۱۷	طالب	طالب
۴۱	۴	ضرورت	ورت	۶۱	۸	طاقت	طالب
۴۱	۱۹	مئے	مٹے	۶۳	۸	دربار	دربار
۴۲	۱۲	جنون انگیز	جنون انگیز	۶۳	۱۴	ہیں خود	میں خود
۴۳	۴	تغرش	تغرش	۶۳	۱۴	مے پئے	مے پئے
۴۴	۹	ہر اک	ہر ایک	۶۴	۱۶	اطار	اطار
۴۵	۵	شکر ہے	شکر سے	۶۴	۱۷	حد میں شوق	حد شوق
۴۶	۷	مسلمان	سما	۶۴	۱۷	ہے اے کلیم	اے کلیم
۴۷	۷	نکمت	نکمت	۶۴	۹	جنوں خیر نگاہیں	جنوں خیر نگاہیں
۴۸	۸	ڈاڑھی	ڈاڑھی	۶۴	۱۶	جان پہ میری	جان پہ میرے
۵۲	۱۰	ملت	ملب	۶۴	۱۸	میں مومن	میں مومن
۵۳	۴	آنکی	آنکی	۶۸	۷	ہو دے	ہو دے
۵۴	۳	نصیحت	نصیحت	۷۰	۷	مقسوم ہی	مقسوم ہے
۵۵	۱۳	پے	پر	۷۱	۹	ختبر	خبر

صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط
۹۷	۱۵	سنگدل	سنگ	۱۲۳	۱۱	تیرے قد	تیرے قد
۹۸	۱۷	خوان الوان	خون الوان	۱۲۴	۱۷	ملائے کو	ملائے کے
۱۸	۱۸	پئے علاج	پے علاج	۱۲۵	۱۰	مترہا ہوں ہنسنے	مترہا ہوں ہنسنے
۹۹	۱۶	پھول چنتے تھے	پھول چنتے تھے	۱۲۷	۳	چھپے پس خار	چھپے ہوں خار
۱۰۰	۱۹	نکلتی ہے نئی	نکلتی نئی نئی	۱۲	۱۲	کریں تمکو پیار	کریں پیار تمکو
۱۰۳	۱۷	بت ہوش رہا	بت ہوش رہا	۱۳۰	۲	داع عشق	داع عشق
۱۰۴	۱۰	تو غضب	تو غضب	۱۴۰	۵	جانتے ہیں	جانتے ہو
۱۰۵	۱۵	کیسی قسمت میں	کیسی قسمت میں	۱۴۱	۱۳	ذلت سے ہو	ذلت ہے ہو
۱۰۶	۱۱	آلچی	آلچھا	۱۴۳	۵	کم ہیں ملینگے	کم میں ملینگے
۱۰۸	۱۰	پان لیجئے	مان لیجئے	۱۴۴	۱۸	اگر آپ کو خوش	اگر آپ کو خوش
۱۱۰	۱۵	کیوں زخم نبی ہے	کیوں زخم نبی ہے	۱۴۷	۵	امرا القیس	امرا القیس
۱۱۱	۱۹	ٹال دیتے ہیں	ٹال دینے میں	۱۴۸	۱۳	زرا کوئی	زرا کوئی
۱۱۲	۲۰	آغوش میں میرے	آغوش میں میرے	۱۴۹	۶	قافلے میں	قافلے میں
۱۱۳	۳	کوہ طور پہ	کوہ طور پہ	۱۵۰	۱۴	بال پرواز	بال پرواز
۱۱۴	۹	فاتحہ پڑھتے	فاتحہ پڑھنے	۱۵۱	۲۱	دوش نسیم	دوش نسیم
۱۱۵	۲۱	سمجھ دہی اسکو	سمجھ دہی اسکو	۱۵۲	۹	بیگانہ دشتی	بیگانہ دشتی
۱۱۸	۱۷	جادو	جادو	۱۵۷	۱	بال میں	بال میں
۱۲۰	۱	سورے دوست	سورے دوست	۱۵۹	۴	یہ جھاگ	یہ جھاگ
۱۲۱	۲	باش	پاش	۱۸۶	۶	حزرجان	حزرجان
۱۲۳	۲	نہ آئینہ	وہ آئینہ	۲۲۳	۲۱	تبصیح	تبصیح

صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط
۲۲۵	۱۹	شور غل	شور و غل	۲۲۸	۱۶	آگے بڑھا کر	آگے بڑھا کر
۲۳۲	۳۰	غزالی درومی	غزالی اور رومی	۲۴۹	۳	حضرت من	حضرت من
۲۳۳	۲	ہے نئی روشنی	نئی روشنی	۲۵۲	۲۰	انجن میں	انجن میں
۲۳۶	۲	رنجر کے آگے	رنجر لے آگے	۲۵۴	۱۲	نٹ کی جیے	نٹ کی جے
۲۳۷	۱۸	لگا کی پروا	لگا کی روا	۲۵۵	۲۱	بیگانگی	بیگانگی
۲۳۸	۱۹	جو وہ	جو وہ	۲۵۷	۴	تحریک	تحریر
۲۴۵	۱	ہوتے ہوئے	ہوتے ہوئے	۲۵۸	۱۴	اڑتے	اڑتے
۲۴۸	۱۵	تھینک یو	تھینگ یو	۲۵۹	۱۳	آہ چھپتی ہے	آہ چھپتی ہے

نوٹ۔ زرا کو کاتب نے ذرا لکھا ہے۔



صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط
۲۲۵	۱۹	شور غل	شور و غل	۲۲۸	۱۶	آگے بڑھا کر	آگے بڑھا کر
۲۳۲	۳۰	غزالی درومی	غزالی اور رومی	۲۴۹	۳	حضرت من	حضرت من
۲۳۳	۲	ہے نئی روشنی	نئی روشنی	۲۵۲	۲۰	انجن میں	انجن میں
۲۳۶	۲	رنجر کے آگے	رنجر لے آگے	۲۵۴	۱۲	نٹ کی جیے	نٹ کی جے
۲۳۷	۱۸	لگاؤ کی پروا	لگاؤ کی روا	۲۵۵	۲۱	بیگانگی	بیگانگی
۲۳۸	۱۹	جو وہ	جو وہ	۲۵۷	۴	تحریک	تحریر
۲۴۵	۱	ہوتے ہوئے	ہوتے ہوئے	۲۵۸	۱۴	اڑتے	اڑتے
۲۴۸	۱۵	تھینک یو	تھینگ یو	۲۵۹	۱۳	آہ چھپتی ہے	آہ چھپتی ہے

نوٹ۔ زرا کو کاتب نے ذرا لکھا ہے۔



اڈیٹر ادیب نے مربانی سے خود اسکا انتظام طبع انڈین پریس لہ آباد میں کیا اور محنت و صفائی طبع میں  
 بہت کوشش فرمائی۔ اکثر بزرگوں نے وقتاً فوقتاً یہ خیالات ظاہر فرمائے (۱) ترشیب اچھی نہیں  
 (۲) بعض اشعار کی تشریح ہونی چاہئے (۳) انڈکس ہونا چاہئے (۴) مصنف کی سوانح عمری ہونی چاہئے  
 (۵) مصنف کی تصویر ہونی چاہئے (۶) ایک مطول تمہید خود مصنف کی طرف سے ہونی چاہئے۔

**امراول**۔ یہ اعتراض بجا ہے لیکن بلحاظ حالات موجودہ مصنف اسی ترتیب کو  
 مناسب سمجھا۔ صد نگہ جائیکہ وہ باشندہ ہر سونیکم + تا بہ تقریب نگاہ ہے جانب ادونیکم۔  
**امردوم**۔ اکتالیسہ ایلخ من البقرح۔ علاوہ بریں اس کام میں طوالت زیادہ تھی آئندہ  
 کوئی سخن فہم دوست بہ شرط ضرورت شائع ہو سکتا ہے۔

**احر سوم**۔ ایک مختصر انڈکس بعض مضامین کا شامل کیا جاتا ہے۔

**احر چہارم**۔ اسکی تحریک مدت سے بعض لایق اور مخز احباب فرما رہے ہیں لیکن مصنف  
 کا خیال ہے کہ اگر اسکی لائف ایسی وقع ہو بھی تو اس کلیات کے دیماچے میں وہ نہیں لکھی جاسکتی۔  
**امرتیم**۔ مصنف کو یہ امر مجبزیشن اہل ہونے کے اور طور پر یعنی خیر نہیں نظر آیا۔

**امرتشم**۔ مصنف کا خیال تھا کہ نام اشعار جو زیادہ تر ابتدائی نوسی اور تقلیدی طرز ہیں  
 کسے گئے ہیں اور جن میں نقطہ قافیہ پایا ہے وہ خارج ہو کر صرف منتخب اشعار طبع ہوں لیکن دوستوں نے  
 لٹریچر خیال کو اخلاقی خیال پر اصرار کے ساتھ ترجیح دی۔ پس اسقدر متفرق و مختلف المعانی اشعار  
 کو پیش نظر رکھ کر کوئی تمہید لکھنا دشوار نظر آیا۔

ایک یورپین مصنف کہتا ہے کہ عمدہ کتاب کو تمہید کی ضرورت نہیں۔ مصنف اسپر یا اضافہ کرتا ہے  
 کہ یہ ممکن ہے کہ وہ تمہید برائے خود ایک جدا گانہ مضمون ہو۔ مصنف نے بعض خیالات کو جو ایک آرٹیکل  
 چاہتے ہیں اکثر ایک یا چند اشعار میں ظاہر کر دیا ہے۔ تو یہ فرما کر کل کتاب کا ملاحظہ ضرور ہے کہ ایک قسم کے  
 اشعار ایک جگہ نہیں ہیں۔ ایک لایق اور ذلیل اور غیر صاحب نے فرمایا ہے کہ مصنف پر نسبت شاعر کے زیادہ  
 ایک تھکنہ (سوچنے والا) باخلاص ہے جس نے اپنے خیالات خوبی کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ مصنف کو خوشی ہے



اڈیٹر ادیب نے مہربانی سے خود اسکا انتظام طبع انڈین پریس لہ آباد میں کیا اور محنت و صفائی طبع میں  
 بہت کوشش فرمائی۔ اکثر بزرگوں نے وقتاً فوقتاً یہ خیالات ظاہر فرمائے (۱) تشریب اچھی نہیں  
 (۲) بعض اشعار کی تشریح ہونی چاہئے (۳) انڈکس ہونا چاہئے (۴) مصنف کی سوانح عمری ہونی چاہئے  
 (۵) مصنف کی تصویر ہونی چاہئے (۶) ایک مطلق تمہید خود مصنف کی طرف سے ہونی چاہئے۔

**امرا اول**۔ یہ اعتراض بجائے لیکن بلحاظ حالات موجودہ مصنف اسی ترتیب کو  
 مناسب سمجھا۔ صد نگہ جائیکہ و باشندہ ہر سو نیکم۔ تا بہ تقریب نگاہ ہے جانبِ اونیکنم۔  
**امردوم**۔ اکتائیتہ الملع من البقرح۔ علاوہ بریں اس کام میں طوالت زیادہ تھی آئندہ  
 کوئی سخن فہم دوست بہ شرط ضرورت شائع ہو سکتا ہے۔

**امرسوم**۔ ایک مختصر انڈکس بعض مضامین کا شامل کیا جاتا ہے۔

**امرحیارم**۔ اسکی تحریک مدت سے بعض لایق اور مخزاج باب فرما رہے ہیں لیکن مصنف  
 کا خیال ہے کہ اگر اسکی لائف ایسی وقع ہو بھی تو اس کلیات کے دیباچے میں وہ نہیں لکھی جاسکتی۔  
**امرنجم**۔ مصنف کو یہ امر مجبزیشن اہل ہونے کے اور طور پر یعنی خیر نہیں نظر آیا۔

**امرششم**۔ مصنف کا خیال تھا کہ نام اشعار جو زیادہ تر ابتدائی نوسی اور تقلیدی طرز ہیں  
 کسے گئے ہیں اور جن میں فقط قافیہ پائی ہے وہ خارج ہو کر صرف منتخب اشعار طبع ہوں لیکن دوستوں نے  
 لٹریچر خیال کو اخلاقی خیال پر اصرار کے ساتھ ترجیح دی۔ پس اسقدر متفرق و مختلف المعانی اشعار  
 کو پیش نظر رکھ کر کوئی تمہید لکھنا دشوار نظر آیا۔

ایک یورپین مصنف کہتا ہے کہ عمدہ کتاب کو تمہید کی ضرورت نہیں۔ مصنف اس پر اضافہ کرتا ہے  
 کہ یہ ممکن ہے کہ وہ تمہید برائے خود ایک جداگانہ مضمون ہو۔ مصنف نے بعض خیالات کو جو ایک آرٹیکل  
 چاہتے ہیں کثر ایک یا چند اشعار میں ظاہر کر دیا ہے۔ تو یہ فرما کر کل کتاب کا ملاحظہ ضرور ہے کیونکہ ایک قسم کے  
 اشعار ایک جگہ نہیں ہیں۔ ایک لایق اور ذلیل اور غیر صاحب نے فرمایا ہے کہ مصنف پر نسبت شاعر کے زیادہ  
 ایک تنکد (سوچنے والا) باخلاص ہے جس نے اپنے خیالات خوبی کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ مصنف کو خوشی ہے

میرا ان سب کو ایک مرکب لفظ میں ادا کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ لکیرسان العصر ہے۔ زمانہ موجودہ کے طبائع کے میلان کا عمل اور ردِ عمل ان سب کی تاریخِ حجب کوئی لکھنے بیٹھنے کا، تو اکر کہ کلامِ آکے لئے بمنزلہ اس زمانے کے آواز کے ہوگا جھگڑا نکا یہ کمنا دل سے بھایا اور اسی لئے میں اس تمہید میں اس گفتگو کا وہ ہر نامہ فرمایا تھا۔ عبدالقادر صاحب نے کہ ۱۹۰۹ء میں کلکتہ بورڈ آف ایگزیمینیشن نے جو اردو کورس اعلیٰ امتحان آنر کے لئے شائع کیا ہے اس مصنف کی بہت سی رباعیاں مندرج ہیں۔ ہر شاعر کی ایک مختصر لائف مَدِ قَرْن کی تحریر کی ہے۔ مصنف کے حالات کی نسبت جو نوٹ آنھوں نے اپنی اطلاع اور خیال کے مطابق لکھا ہے وہ بحسنِ خیال نقل کیا جاتا ہے تاکہ یہ اعتراض کہ مصنف کا حال کچھ بھی مندرج نہیں ہے کی قدر رفع ہو جائے مگر اس میں شک نہیں کہ مصنف کے دلچسپ و معنی خیز حالات و خیالات کے اظہار کے لئے یہ نوٹ کافی سے نہایت کم ہے۔

انتخاب از اردو کورس کلکتہ بورڈ آف ایگزیمینیشن ۱۹۰۹ء

سید اکبر حسین نام اکبر شخص موجودہ دور کے مشہور شاعر ہیں ۱۸۷۲ء کو مقام بارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے جہاں انکے چچا تحصیلدار تھے جیسا کہ عموماً خاص لوگوں میں دکھا گیا ہے بچپن ہی سے آثارِ ہنر و فنز انکی آنکھ اناصلیہ قبیل پر درخشندہ تھے ۱۸۹۶ء میں آنھوں نے وکالت دربارہ دینی کا امتحان پاس کیا ۱۸۹۹ء میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے اور ایک سال کے بعد ہی ہائیکورٹ کے شملوں ہوئے۔ انکی ترقی خواہ طبیعت کے لئے یہ سہارا بھی کافی نہیں ہوا اور ۱۹۰۷ء میں ہائی کورٹ کی وکالت میں کامیابی حاصل کی اور چند سالوں کے بعد منصف مقرر ہو گئے۔

انگریزی آنھوں نے پرائیویٹ طور پر سیکھی تھی۔ لیکن قانونی قابلیت کے ایسے گراں قدر جو نظریاں ہوئے تھے کہ سب آڈینٹ جی کے لئے آنکو عمدہ طور پر پیش کیا گیا اور پانچ سال بھی نہیں گزرے تھے کہ ٹریسٹرک شیشن جی کے لئے ان پر نظر پڑی اور اسکی قائم مقامی آنھوں نے سالہا سال کی۔ ہائی کورٹ کی جی کے لئے بھی اسکا نام لیا جاتا تھا لیکن ۱۹۰۷ء میں وہ اپنے مستقل عہدہ جج عدالت خفہ ادا آباد سے رٹائر ہو گئے اور اس لئے یہ خیال ظہور میں نہ آسکا۔

۱۸۹۶ء میں گورنمنٹ نے جوڈیشل سروس کے صل میں خان بہادر کا خطاب مرحمت فرمایا کہ انکا

اس کتاب میں آتشِ یومن۔ ذوق۔ غالب۔ نہیں۔ امیرِ داغ۔ حالی۔ اکبر کے کلام سے اقتباس کیا گیا ہے

میرا ان سب کو ایک مرکب لفظ میں ادا کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ لکیرسان العصر ہے۔ زمانہ موجودہ کے طبائع کے میلان کا عمل اور ردِ عمل ان سب کی تاریخِ حجب کوئی لکھنے بیٹھنے کا، تو اکر کہ کلامِ آکے لئے بمنزلہ اس زمانے کے آواز کے ہوگا جھگڑا نکا یہ کمنا دل سے بھایا اور اسی لئے میں اس تمہید میں اس گفتگو کا وہ ہر نامہ فرمایا تھا۔ عبدالقادر صاحب نے کہ ۱۹۰۹ء میں کلکتہ بورڈ آف ایگزیمینیشن نے جو اردو کورس اعلیٰ امتحان آنر کے لئے شائع کیا ہے اس مصنف کی بہت سی رباعیاں مندرج ہیں۔ ہر شاعر کی ایک مختصر لائف مَدِ قَرْن کی تحریر کی ہے۔ مصنف کے حالات کی نسبت جو نوٹ آنھوں نے اپنی اطلاع اور خیال کے مطابق لکھا ہے وہ بحسنِ خیال نقل کیا جاتا ہے تاکہ یہ اعتراض کہ مصنف کا حال کچھ بھی مندرج نہیں ہے کی قدر رفع ہو جائے مگر اس میں شک نہیں کہ مصنف کے دلچسپ و معنی خیز حالات و خیالات کے اظہار کے لئے یہ نوٹ کافی سے نہایت کم ہے۔

انتخابِ انوار دو کورس کلکتہ بورڈ آف ایگزیمینیشن ۱۹۰۹ء

سید اکبر حسین نام اکبر شخص موجودہ دور کے مشہور شاعر ہیں ۱۸۷۲ء کو مقامِ بارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے جہاں انکے چچا تحصیلدار تھے جیسا کہ عموماً خاص لوگوں میں دیکھا گیا ہے بچپن ہی سے آثارِ ہنر و فنز انکی آنکھ اناصلیہ قبیل ہر خشنودہ تھے ۱۸۹۶ء میں آنھوں نے وکالت دربارہ دینی کا امتحان پاس کیا ۱۸۹۹ء میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے اور ایک سال کے بعد ہی ہائیکورٹ کے شملہاں ہوئے۔ انکی ترقیخواہ طبیعت کے لئے یہ سہارا بھی کافی نہیں ہوا اور ۱۹۰۷ء میں ہائی کورٹ کی وکالت میں کامیابی حاصل کی اور چند سالوں کے بعد منصف مقرر ہو گئے۔

انگریزی آنھوں نے پرائیویٹ طور پر سیکھی تھی۔ لیکن قانونی قابلیت کے ایسے گراں قدر جو نظریاں ہوئے تھے کہ سب آڈینٹ جی کے لئے آنکو عمدہ طور پر پیش کیا گیا اور پانچ سال بھی نہیں گزرے تھے کہ ٹریسٹس شش جی کے لئے ان پر نظر پڑی اور اسکی قائم مقامی آنھوں نے سالہا سال کی۔ ہائی کورٹ کی جی کے لئے بھی اسکا نام لیا جاتا تھا لیکن ۱۹۰۷ء میں وہ اپنے مستقل عہدہ جج عدالتِ خفہ ادا آباد سے رٹائر ہو گئے اور اس لئے یہ خیال ظہور میں نہ آسکا۔

۱۸۹۶ء میں گورنمنٹ نے جوڈیشل سروس کے صلیب خان بہادر کا خطاب مرحمت فرمایا کہ انکا

اس کتاب میں آتشِ یومن۔ ذوق۔ غالب۔ نہیں۔ امیر داغ۔ حالی۔ اکبر کے کلام سے اقتباس کیا گیا ہے

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دوسرے دن - کلام حال

کہو کہ بکرب کا حفاظت مری خدا میرا خدا کے دست اگر میں نہیں ہوں بیگانہ مری حقیقت ہستی یہ مشیت خاک نہیں انہیں ہے عقل جو تہمتا ج غیر ہے ہر دم	رہوں جو حق پہ - مخالف کریں گے کیا میرا تو ذرہ ذرہ عالم ہے آشنا میرا بجا ہے مجھ سے جو پوچھے کوئی پتا میرا مجھ ہے عشق کہ جو خود ہے مدعا میرا
--	---

غرور انہیں ہے تو مجھ کو بھی ناز ہے اکبر  
سوا خدا کے سب ان کا ہے اور خدا میرا

دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا بنیم یا راں سے پھری یاد بیماری مایوس گل کے تہاں تو نظر آئے بہت عطر خوش واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے رنگ چہرے کا تو کالج نے بھی رکھا قائم سید اٹھے جو گزٹ لے کے تو لاکھوں لائے	بُت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا ایک سر بھی اُسے آمادہ سودا نہ ملا طالب زمزمہ بلبسل شیدا نہ ملا کر دیا کیسے کو گم اور کلیسا نہ ملا رنگ باطن میں مگر باپ سے مٹا نہ ملا شیخ قرآن دکھاتے پھرے پیسا نہ ملا
--	--

✓ ہوشیاروں میں تو اک اک سے سوا ہیں اکبر  
مجھ کو دیوانوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا

<p>غضب میں ہیلو دُئیں دم ہی بھر میں کیا سے کیا ہوتا  ہیں ہر عہد میں مشکل رہا ہے باخدا ہونا  مگر ہاں دیکھنا ہے آپ کا حاجت روا ہونا  مجھے تسلیم ہے ارشاد و اعظ کا بجا ہونا  نہ کھینچتا دار پر ثبات اگر کرتا خدا ہونا  بلائے دام گیسوے بتاں میں مبتلا ہونا  عجب کیا ناز سکھلائے اگر اُن کو خفا ہونا  وہ کہتا ہے کہ گویا کچھ نہ ہونا ہے خدا ہونا  نیا عہد وفا بندھنا گزشتہ کا گلا ہونا  خدا کو بھول جانا اور محو ماسوا ہونا</p>	<p>عنایتِ تخلیے میں بزم میں نا آشنا ہونا  بتوں کے پہلے بندے تھے مسوں کے اہل خادم  مرا محتاج ہونا تو مری حالت سے ظاہر ہے  جو وقت ہے وہ یہ ہے دل نہیں ہے میرے کہیں  خدا بتاتا تھا منصور اسلئے مشکل یہ پیش آئی  بچاتا ہے ہزاروں کفر سے لے داعظ ناداں  مجھے جوشِ طبیعت سے ہوا شوقِ گناہ آخر  صفاتِ حق تعالیٰ فہم منکر میں نہیں آتے  خدا اُن سے ملائے تو نہایت ہی خوش لگے گا  طریقِ مغربی کی کیا یہی روشِ ضمیر ہی ہے</p>
<p>دل کے عاشق سے کہہ رہا ہے کہ اُسکے ہوتے ملیں گویا  اگر وہ مانیں تو مہربانی اگر نہ مانیں تو پھر گلا گیا  خدا کے دیتا ہوں واسطے جتنی پوچھتا ہے وہ دیتا گیا</p>	<p>دلیلِ خود میں سے پوچھتی ہے کہ تم سلمِ گرد خدا کیا  نہ کچھ تکلف نہ کچھ بناوٹ جو بات تھی لیجان کیا  کبھی لرزنا ہوں کفر سے میں کبھی ہوں قربان بھونچا</p>
<p>اُٹھ بھی جائے گا جہاں سے تو مسیحا ہوگا  پھر وہ کیا ہوگا کہ جس نے تمہیں دیکھا ہوگا  اگلے وقتوں کا کوئی بادیہ پیسا ہوگا  نام کیا لوں کوئی اللہ کا بسدا ہوگا  ڈر یہ ہے خونِ جگر ہمبر میں پینا ہوگا</p>	<p>جو تمہارے لبِ جان بخش کا شیدا ہوگا  وہ تو موسیٰ ہوا جو طالبِ دیدار ہوا  قیس کا ذکر مری شانِ جنوں کے آگے  آرزو ہے مجھے اک شخص سے ملنے کی بہت  نعل لب کا ترے بوسہ تو میں لیتا ہوں مگر</p>
<p>میں مریضِ ہوش تھا مستی نے اچھا کر دیا  ورنہ کیا تھا جس نے دل میں درد پیدا کر دیا  اس قدر دلچسپ پھر کیوں رنگِ دنیا کر دیا</p>	<p>غیچہ دل کو نسیمِ عشق نے وا کر دیا  شانِ محبوبیِ صانع کا نشان رکھا ہے یہ  دین سے اتنا الگ حدِ فنا سے یوں قریب</p>

موت سے غفلت جوانی میں تولدت دیگئی  
 کیا مرے اک دل کو خوش کہنے پہ وہ کاوتھیں  
 لیا تھارے دیکھنے اب دم بھینچیں آئیں  
 سب کے سب باہر ہوئے بہم و شر و ہشون و تیز  
 بے طلب کامل تو ہیں نعمت اسی کا نام ہے  
 یوسف یعنی کے بلوؤں کو دکھا کر عشق نے  
 شاہدِ نرم ازل نے اک نگاہِ ناز سے  
 شورشیں کا مزار کھا سرفراہ دیں  
 گردنِ پیرا نہ میں ڈالی کستِ شوقِ شمع  
 قوتِ نظارہ سے جانوں کو ملایا تاک میں  
 جس نے یہ سب کچھ کیا اکبر میں تم سے کیا کہوں  
 بے غرض ہو کر مرے سے زندگی کلٹنے لگی

ہاں مگر پیری میں اس نے مجھ کو رسوا کر دیا  
 ایک کن سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا  
 سچ بتا دو بانِ جاں تم نے مجھے کیا کر دیا  
 نمانہ دل میں تم آؤ ہم نے پردا کر دیا  
 بھوک نے نان جویں کو سن و سلوئی کر دیا  
 میری بیداری کو بھی خوابِ زیخا کر دیا  
 عشق کو اس انجن میں مسند آرا کر دیا  
 قیس کو دیوانہ اندازِ لیلیٰ کر دیا  
 زنگ گل کو دیدہ بلبس کا پھندا کر دیا  
 گردشِ چشمِ ہستاں سے حشر برپا کر دیا  
 اس نے مجھ کو کیا کیا دل کو مرے کیا کر دیا  
 ترکِ خواہش نے ہمارا بوجھ ہلکا کر دیا

زنگ اڑانا اہل یورپ کا تو ہے اکبر محال  
 مفت اپنے آپ کو تم نے تماشا کر دیا

## نعت

دل کو روشن کر دیا آنکھوں کو بینا کر دیا  
 کیا نظر تھی جس نے مُردوں کو میسا کر دیا  
 مجھے معلوم ہے سن نے اثرِ ملکِ مزا اچھا  
 کھلایا گل یہ تو نے واہ اے بادِ صبا اچھا  
 کھلایا گل یہ تو نے واہ اے بادِ صبا اچھا

دُرفشانی نے تری قطروں کو دریا کر دیا  
 خود نہ تھے جو راہِ پرادرول کے بادی بن گئے  
 ارسطو سے نہ پوچھ اے ہمنشینِ خاموشیتِ لغت  
 نقاب اُن کے رخِ رنگیں سے الٹا عینِ مجھ میں  
 ہٹایا زلف کو اُن کے رخِ رنگیں سے گلشن میں

موت سے غفلت جوانی میں تولدت دیگئی  
 کیا مرے اک دل کو بخش کہنے پہ وہ تھادیں  
 بے اتھارے دیکھئے اب دم بھرتی بین آئینیں  
 سب کے سب باہر ہوئے بہم و شر و ہنوں تیز  
 جو طلب کامل تو ہیں نعمت اسی کا نام ہے  
 یوسفؑ یعنی کے بلو دلوں کو دکھا کر عشق نے  
 شاہدِ نرم ازل نے اک نگاہِ ناز سے  
 شورشیں کا مزار کھا سرفراہ دیں  
 گردنِ پروانہ میں ڈالی کستِ شوقِ شمع  
 قوتِ نظارہ سے جانوں کو ملایا تاک میں  
 جس نے یہ سب کچھ کیا اکبرؑ میں تم سے کیا کہوں  
 بے غرض ہو کر مرے سے زندگی کلنے لگی

ہاں گریہی میں اس نے مجھ کو رسوا کر دیا  
 ایک کن سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا  
 سچ بتا دو بانِ جاں تم نے مجھے کیا کر دیا  
 نمانہ دل میں تم آؤ ہم نے پردا کر دیا  
 بھوک نے نان جویں کو من و سلوئی کر دیا  
 میری بیداری کو بھی خوابِ زلیخا کر دیا  
 عشق کو اس انجن میں مسند آرا کر دیا  
 قیس کو دیوانہ اندازِ لیلیٰ کر دیا  
 زنگِ گل کو دیدہ بلبس کا پھندا کر دیا  
 گردشِ چشمِ ہستاں سے حشرِ برپا کر دیا  
 اس نے مجھ کو کیا کیا دل کو مرے کیا کر دیا  
 ترکِ خواہش نے ہمارا بوجھ ہلکا کر دیا



زنگِ اڑانا اہل یورپ کا تو ہے اکبرِ محال  
 مفت اپنے آپ کو تم نے تماشا کر دیا

## نعت

دل کو روشن کر دیا آنکھوں کو بینا کر دیا  
 کیا نظر تھی جس نے مُردوں کو میسا کر دیا

مجھے معلوم ہے سن لے اثرِ ملکِ مزا اچھا  
 کھلایا گل یہ تو نے واہ اسے بادِ صبا اچھا  
 کھلایا گل یہ تو نے واہ اسے بادِ صبا اچھا

دُرفشانی نے تری قطروں کو دریا کر دیا  
 خود نہ تھے جواہرِ پرادروں کے بادی بن گئے

ارسطو سے نہ پوچھ اے ہمنشینِ خامِ صفتِ لغت  
 نقاب اُن کے رخِ رنگیں سے ادا عینِ جھل میں  
 ہٹایا زلف کو اُن کے رخِ رنگیں سے گلشن میں

کم ہوئی آنکھ بصارت روشنی میں لپ کی	بڑھ گئی ہو کچھ بصیرت تو جہلایا کر دیا
ہم کو زیہ آسماں ہو کر گذرنا ہی پڑا	منزل ہستی میں لٹنے کو ٹھہرنا ہی پڑا
موت کے عشووں کے آگے ناز منطق کچھ نہ تھا	دل کو مذہب کے قدم پر سر کو دھنا ہی پڑا
جانتی تھی قوت اپنی مدت عمر عروج	بحر میں لیکن حسابوں کو ابھرنا ہی پڑا
خوان فلک پہ جو ملے شکر کے ساتھ کر قبول	غم کی شکایتیں ہیں کیا آیا ہے پیش کھا بھی جا
ساغر ہے نہانت شیش سے کہ رہے ہیں وہ	دیکھتا کیا ہے ہر طرف مرد خدا چرطہ بھی جا
اسے دل باتمیز و ہوش خرم کا کام یہاں نہیں	لطف فریبِ حُسن اُٹھا فقروں میں اُنکے ابھی جا
بنائے کار جہاں کو خراب ہی دیکھا	ہمیشہ ہم نے یہاں انقلاب ہی دیکھا
ہم انقلاب کے شایق نہیں مانے میں	کہ انقلاب کو بھی انقلاب ہی دیکھا
وقایہ میں ثابت قدم کھانا فداے عشق حبیب ہوتا	یہ کامیابی ہے عاشقی کی سی تو ہے خوش نصیب ہوتا
ادھر ہے طبع کی تراکت ادھر زمانہ کی آنکھ بدلی	بڑی مصیبت شریف کو ہے امیر ہو کر غریب ہوتا
عطا ہونی ہوا اگر بصیرت تو ہے یہ حالت مقام حیر	خدا سے اتنا بعید رہنا خودی سے اتنا قریب ہوتا
رسول اکرم کی ہسٹری کو پڑھو تو اول سے تا آخر	وہ آپ ثابت کرے گی اپنا عظیم ہونا عجیب ہوتا
جو دل پہ گزرے کروں گزارش بغیر چپکلی و ساز	فقیہ ہونے کی ہے خواہش نہ چاہتا ہوں یہ ہوتا
رہ طلب میں ہے بس مقدمہ مکہ دل و چشم پر غم	نہیں مؤثر کچھ اس میں جہدم امیر ہونا غریب ہوتا
نظر کرانکی طرف ادب سے تو پھر دین تیرے دل کو سبے	عجب نہیں عاشقانِ رب سے ظلم و کفر عجیب ہوتا
جول گیا وہ کھانا داتا کا نام چننا	اسکے سوا بتاؤں کیا تم سے کام اپنا
رونا تو ہے اسی کا کوئی نہیں کسی کا	دنیا ہے اور مطلب مطلب ہے اور اپنا
اسے برہن ہمارا تیرا ہے ایک عالم	ہم خواب دیکھتے ہیں تو دیکھتا ہے سپنا
یہ دھوم دھام کیسی شوقِ نمود کیسا	بجلی کو دل کی صورت آتا نہیں تڑپنا
بے عشق کی جوانی نکستی نہیں مناسب	کیونکر کہوں کہ اچھا ہے جیٹھ کا نہ تپنا



کم ہوئی آنکھ بصارت روشنی میں لپ کی	بڑھ گئی ہو کچھ بصیرت تو جہلایا کر دیا
ہم کو زیہ آسماں ہو کر گذرنا ہی پڑا	منزل ہستی میں لٹنے کو ٹھہرنا ہی پڑا
موت کے عشووں کے آگے ناز منطق کچھ نہ تھا	دل کو مذہب کے قدم پر سر کو دھنا ہی پڑا
جانتی تھی قوت اپنی مدت عمر عروج	بحر میں لیکن حسابوں کو ابھرنا ہی پڑا
خوان فلک پہ جو ملے شکر کے ساتھ کر قبول	غم کی شکایتیں ہیں کیا آیا ہے پیش کھا بھی جا
ساغر ہے نہانت شیش سے کہ رہے ہیں وہ	دیکھتا کیا ہے ہر طرف مرد خدا چرطہ بھی جا
اسے دل باتمیز و ہوش خرم کا کام یہاں نہیں	لطف فریبِ حُسن اٹھا فقروں میں اُنکے ابھی جا
بنائے کار جہاں کو خراب ہی دیکھا	ہمیشہ ہم نے یہاں انقلاب ہی دیکھا
ہم انقلاب کے شایق نہیں مانے میں	کہ انقلاب کو بھی انقلاب ہی دیکھا
وقایہ ثابت قدم کا بنا فداے عشقِ حبیب ہوتا	یہ کامیابی ہے عاشقی کی سی تو ہے خوش نصیب ہوتا
ادھر ہے طبع کی تراکت ادھر زمانہ کی آنکھ بدلی	بڑی مصیبت شریف کو ہے امیر ہو کر غریب ہوتا
عطا ہونی ہوا اگر بصیرت تو ہے یہ حالت مقام حیر	خدا سے اتنا بعید رہنا خودی سے اتنا قریب ہوتا
رسول اکرم کی مہسٹری کو پڑو تو اول سے تا آخر	وہ آپ ثابت کرے گی اپنا عظیم ہونا عجیب ہوتا
جو دل پہ گزرے کروں گزارش بغیر چپکے و ساز	فقیہ ہونے کی ہے خواہش نہ چاہتا ہوں یہ ہوتا
رہ طلب میں ہے بس مقدمہ مکہ دل و چشمِ پریم	نہیں مؤثر کچھ اس میں جہدم امیر ہونا غریب ہوتا
نظر کرانکی طرف ادب سے تو پھر دین تیرے دل کو سبے	عجب نہیں عاشقانِ رب سے ظلم و کفر عجیب ہوتا
جول گیا وہ کھانا داتا کا نام چننا	اسکے سوا بتاؤں کیا تم سے کام اپنا
رونا تو ہے اسی کا کوئی نہیں کسی کا	دنیا ہے اور مطلبِ مطلب ہے اور اپنا
اسے برہن ہمارا تیرا ہے ایک عالم	ہم خواب دیکھتے ہیں تو دیکھتا ہے سپنا
یہ دھوم دھام کیسی شوقِ نمود کیسا	بجلی کو دل کی صورت آتا نہیں تڑپنا
بے عشق کی جوانی نکستی نہیں مناسب	کیونکر کہوں کہ اچھا ہے جیٹھ کا نہ تپنا

بگ بگ کھڑا جہاں کا قدرداں مجھ سا تھا کون	جو گل رنگیں تھا میرے ہی گلے کا ہار تھا
فسون بت سے بچا بست باب دیر رہا تعجب آتا ہے اُن کے مذاق پر مجھ کو	خدا نے فضل کیا طفلِ دلِ نجس رہا چمن خزاں میں بھی جن کا محل سیر رہا
فسانہ رہ گئے اکبر کی بُت پرستی کے نہایت رہے نہ برہمن رہے نہ دیر رہا	
نہ کتابوں سے نہ کالج کے بے در سے پیدا جو خدمت میں وہ خوب سمجھتے ہیں یہ بات بچ دُنیا سے بہت مضطربِ احوال تھا یہ	دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا خیر خواہی وہ نہیں ہے جو ہو دُڑ سے پیدا دل میں تسکین ہوئی نہ سب کے اثر سے پیدا
یہ بُت پنہاں نہیں ہوتے خدا ظاہر نہیں ہوتا تراہا کہ بھی اے صیبا دیکھا ہی روح پرور ہے علوم دنیوی کے بغیر میں غوطے لگانے سے ترجی پیشہ فصول کا اگر اشارہ ہے یہ ترگس سے یہ خاقِ اُس کی خبر لیتی نہ عقل اُس کی مدد کرتی مضبوط قلب اگر حاصل نہیں تجھ کو تعجب کیا	غنیمت وہ زمانہ ہے کہ میں کافر نہیں ہوتا کہ تیرا صید بسل رہتا ہے۔ آخر نہیں ہوتا زباں گوصاف ہو جاتی ہے دُش گلا نہیں ہوتا فقط نظارہ کرنے سے کون سا حریف نہیں ہوتا خدا جب تک کسی کا حافظہ و حاضر نہیں ہوتا خدا جب دل سے غائب ہو تو دلِ حاضر نہیں ہوتا
یہ حق گوئی ہے اکبر کی کہ جس کا اثر اتنا فسوں کیسا۔ مسلمان آدمی ساحر نہیں ہوتا	
یہ سست ہے تو پھر کیا وہ تیز ہے تو پھر کیا رہنا کسی سے دب کر ہے امن کو ضروری ریخ و خوشی کی سب میں تقسیم ہے مناسب ہر رنگ میں ہیں پاتے بندے خدا کے روزی جیسی جسے ضرورت ویسی ہی اُس کی چیزیں	نیو جو ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا پھر کوئی فرقہ ہمیت انگیز ہے تو پھر کیا بابو جو ہے تو پھر کیا جنگیز ہے تو پھر کیا ہے پیٹڑ تو پھر کیا رنگریز ہے تو پھر کیا یاں تخت ہے تو پھر کیا داں میر ہے تو پھر کیا

<p>حق سے اگر ہے غافل ہرگز نہیں ہے عاقل مفقود ہیں اب اسکے سننے سمجھنے والے کیسی ہی سلطنت ہو سببش نہ رہ سکیں گے منزل وہی ہے جسکو نبیوں نے ہے بتایا گھر کا چراغ دیکھو یعنی کہ دل سنبھالو اسلام و حق کے حامی ہرگز نہیں ہیں ہم تم دونوں ہی مر رہے ہیں دونوں کا حشر ہوگا</p>	<p>ہنری جو ہے تو پھر کیا پر دیز ہے تو پھر کیا میرا سخن نصیحت آمیز ہے تو پھر کیا گر ترک ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا اسٹیم ہے تو پھر کیا مہمیز ہے تو پھر کیا کوئی انار دم بھر گلریز ہے تو پھر کیا حرص و غرور حسرت انگیز ہے تو پھر کیا نیٹو جو ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا</p>
<p>وہ حجاب اُن کا آج تک نہ گیا اک جھلک اُن کی دیکھ لی تھی کبھی کیا ٹھہرتا ہمارے آگے غیسر</p>	<p>نہ گیا اُن کے دل سے شک نہ گیا وہ اثر دل سے آج تک نہ گیا دیکھیے آخرش کھسک نہ گیا</p>
<p>✓ میخانہ رفرم کی چکنی زمین پر ✓ کیسی تازہ پال میں ناچو حجاب شیخ ✓ یہ پاس اور وہ پاس نہ موجب نہ اہل زہر</p>	<p>و اعظا کا خاندان بھی آخر پھسل گیا تم کو خبر نہیں کہ زمانہ بدل گیا اخبار میں جو چھپ گئے ارمان نکل گیا</p>
<p>قطرت میں سلسلہ ہے کمال و زوال کا پر تو جو اس میں ہے ترے حسن و جمال کا نظارہ کر رہا ہوں بت بے مثال کا ہم اپنے فقر میں بھی ہیں اک آن بان سے اُس میں یہ کون میرے سوا ہو فریفتہ رکھنا پڑا ہے اُس بت کا قر سے میل جول الفت میں فرض ہے بت کا فر کا اتباع دور فلک میں چاند کی قسمت بھی خوب ہے</p>	<p>گھٹنا ہے بدر کا تو ہے بڑھنا ہلال کا عالم ہے شفیقتہ مرے رنگ خیال کا شانِ خدا ہے ساتھ شباب و جمال کا کلی ہماری رنگ دکھاتی ہے مثال کا گاہک میں ہی ہوں ہند میں لندن کے مال کا موقع نہیں ہے بحثِ حرام و حلال کا موقع نہیں ہے بحثِ حرام و حلال کا ہے بس عروجِ خاتمہ اُس کے زوال کا</p>

<p>اک عکس ناتمام پہ عالم کو دیکھ ہے          ہانسی تو خستہ ہو چکا استقبال آئے گا          بیل کی شاخ گل پہ نہ باقی رہے نظر</p>	<p>کیا پوچھنا ہے آپ کے حسن و جمال کا          ممکن نہیں بیان کروں حال حال کا          نشو و نما جو دیکھ لے اُس نوبہاں کا</p>
<p>طریقِ عشق میں مجھ کو کوئی کامل نہیں ملتا          بھری ہے انجمن لیکن کسی سے دل نہیں ملتا          نیرانی روشنی میں اور تہی میں فرق اتنا ہے          پہونچنا داد کو مظلوم کا مشکل ہی ہوتا ہے          سرایوں پر نزلانے ہیں لٹلے یاں بھر گیسوئے          یہ حسن و عشق ہی کا کام ہے شبہ کریں کس پر          چھپا ہے سینہ درخ و دستان ہاتھوں کو ڈھیل          حواس و ہوش گم ہیں بحرِ عرفان اکھی میں</p>	<p>گئے فرہاد و مجنوں اب کسی سے دل نہیں ملتا          ہمیں میں آگیا کچھ نقص یا کامل نہیں ملتا          اُسے کشتی نہیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا          کبھی قاضی نہیں ملتے کبھی قاتل نہیں ملتا          وہاں پے پل ہے اوریاں سانپ کا بھی پل نہیں ملتا          مزاج اُن کا نہیں ملتا ہمارا دل نہیں ملتا          مجھے سوتے میں بھی وہ حسن سے غافل نہیں ملتا          یہی دریا ہے جس میں موج کو ساحل نہیں ملتا</p>
<p>کتابِ دل مجھے کافی ہے اگر درسِ حکمت کو          میں اس پر سے مستغنی ہوں مجھ سے مل نہیں ملتا</p>	
<p>ہستی حق کے معانی جو مرا دل سمجھا          وہ شتا و رہوں جو ہر موج کو ساحل سمجھا          حضرتِ دل کو چڑھا آیا میں بت خانے میں          ہوئی دنیا میں مرے جو ششِ جنوں کی تکریم          کا فربہ پہل نہ تھی عشقِ بستاں کھیل نہ تھا          ان جگہاں کے اشاروں سے طبیعتِ تڑپا          ضعف سے میں جو گھٹا اور بڑھا اُس کا تم          اُترا دریا میں پئے غسل جو وہ غیرت گل</p>	<p>اپنی ہستی کو اک اندیشہ باطل سمجھا          وہ مسافر ہوں جو ہر کام کو منزل سمجھا          اُن کے انداز سے اُن کو اسی قابل سمجھا          ترے دیوانے کو عاقل نے بھی کامل سمجھا          بخدا میں تو اسی سے اسے مشکل سمجھا          ان اشاروں کے معانی کو مرا دل سمجھا          زبانِ بل نہ سکی وہ متحمل سمجھا          شورِ اسواج کو میں شوِ عشا دل سمجھا</p>

<p>اک عکس ناتمام پہ عالم کو دیکھ ہے          ہانسی تو خستہ ہو چکا استقبال آئے گا          بیل کی شاخ گل پہ نہ باقی رہے نظر</p>	<p>کیا پوچھنا ہے آپ کے حسن و جمال کا          ممکن نہیں بیان کروں حال حال کا          نشو و نما جو دیکھ لے اُس نوبہاں کا</p>
<p>طریقِ عشق میں مجھ کو کوئی کامل نہیں ملتا          بھری ہے انجمن لیکن کسی سے دل نہیں ملتا          نیرانی روشنی میں اور تہی میں فرق اتنا ہے          پہونچنا داد کو مظلوم کا مشکل ہی ہوتا ہے          سرایوں پر نزلانے ہیں لٹلے یاں بھر گیسوئے          یہ حسن و عشق ہی کا کام ہے شبہ کریں کس پر          چھپا ہے سینہ درخ و دستان ہاتھوں کو ڈھیل          حواس و ہوش گم ہیں بحرِ عرفان اکھی میں</p>	<p>گئے فرہاد و مجنوں اب کسی سے دل نہیں ملتا          ہمیں میں آگیا کچھ نقص یا کامل نہیں ملتا          اُسے کشتی نہیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا          کبھی قاضی نہیں ملتے کبھی قاتل نہیں ملتا          وہاں پے پل ہے اوریاں سانپ کا بھی پل نہیں ملتا          مزاج اُن کا نہیں ملتا ہمارا دل نہیں ملتا          مجھے سوتے میں بھی وہ حسن سے غافل نہیں ملتا          یہی دریا ہے جس میں موج کو ساحل نہیں ملتا</p>
<p>کتابِ دل مجھے کافی ہے اگر درسِ حکمت کو          میں اس پر سے مستغنی ہوں مجھ سے مل نہیں ملتا</p>	
<p>ہستی حق کے معانی جو مرا دل سمجھا          وہ شتا و رہوں جو ہر موج کو ساحل سمجھا          حضرتِ دل کو چڑھا آیا میں بت خانے میں          ہوئی دنیا میں مرے جو ششِ جنوں کی تکریم          کا فربہ پہل نہ تھی عشقِ بستاں کھیل نہ تھا          ان جگہاں کے اشاروں سے طبیعتِ تڑپا          ضعف سے میں جو گھٹا اور بڑھا اُس کا تم          اُترا دریا میں پئے غسل جو وہ غیرت گل</p>	<p>اپنی ہستی کو اک اندیشہ باطل سمجھا          وہ مسافر ہوں جو ہر کام کو منزل سمجھا          اُن کے انداز سے اُن کو اسی قابل سمجھا          ترے دیوانے کو عاقل نے بھی کامل سمجھا          بخدا میں تو اسی سے اسے مشکل سمجھا          ان اشاروں کے معانی کو مرا دل سمجھا          زبانِ بل نہ سکی وہ متحمل سمجھا          شورِ اسواں کو میں شوعِ ستاں دل سمجھا</p>

<p>گھٹنا نہیں کہ شیخ سے اکبر نے کیا کہا آیا تھا جوش دل سے مگر مضحمل گیا</p>		<p>تری نظر نہ رہی وہ مرا وہ دل نہ رہا یہ رخ کیا ہے کہ زنون آئے گل نہ رہا</p>	
<p>وہ مشعل شوق کا سینہ میں شمع تل نہ یا ملا جو خانہ تن خاک میں توٹنے دو</p>		<p>صبر و تقویٰ پر جو بھاری ہے وہی سال آگیا ہاے کیا انمول شیشہ تھا مگر بال آگیا فرق یہ ہے تجھ کو عقل آئی مجھے حال آگیا</p>	
<p>چودھویں منزل میں وہ ماہ خوش اقبال آگیا آہ یہ گیسو نے آزادی مرے دل کو شکست عالم فطرت یہ ہے میری نظر بھی اے یکدم</p>		<p>دعویٰ علم و خرد میں جوش تھا اکبر کورات ہو گیا ساکت مگر جب ذکر اقبال آگیا</p>	
<p>وہ مضرب اور وہ ساز وہ گانا بدل گیا رنگ رخ بہار کی زینت ہوئی نئی فطرت کے ہر اثر میں ہوا ایک انقلاب حادثہ عافیت کی نئی طرز پر ہندھی</p>		<p>نہیں بدل گئیں وہ قسماں بدل گیا گلشن میں ملبسوں کا ترانا بدل گیا پانی فلک پہ کھیت میں دانا بدل گیا وہ چوکیاں بدل گئیں تھا نا بدل گیا</p>	
<p>اس گہر نایاب سے واقف نہیں دنیا خوب آتا ہے صاحب کو خود اک بات کا کرنا</p>		<p>آسان نہیں دل کا مرے دام لگانا اور بات پڑے جب تو مرا نام لگانا</p>	
<p>زلزلے نے پر تو دیں تمام کو رستے نہ دیا دور ادیں جو ملیں چار تمنا میں کیں موت کو بھول گیا دیکھ کے جینے کی بہار</p>		<p>آخر اس لام نے اسلام کو رستے نہ دیا ہم نے خود قلب میں آرام کو رستے نہ دیا دل نے پیش نظر انجام کو رستے نہ دیا</p>	
<p>نور عرفاں عقل کے پردے میں پنہاں ہو گیا تکدے میں شور ہے اکیر مسلمان ہو گیا انتشار اہل معنی فیض سے خالی نہیں</p>		<p>ہوش میں آنا حجاب رو سے جاناں ہو گیا بیو قافوں سے کوئی گم دے کہ ہاں ہاں ہو گیا بوسے خوش پھیلی اگر غنچہ پر ریشاں ہو گیا</p>	

<p>گھٹتا نہیں کہ شیخ سے اکبر نے کیا کہا آیا تھا جوش دل سے مگر مضحمل گیا</p>		<p>وہ شعلہ شوق کا سینہ میں مشتعل نہ با ملا جو خانہ تن خاک میں توٹنے دو تری نظر نہ رہی وہ مرا وہ دل نہ رہا یہ رخ کیا ہے کہ زناں آئے گل نہ رہا</p>	
<p>چودھویں منزل میں وہ ماہ خوش اقبال آگیا آہٹ لگی سونے آزدی مرے دل کو شکست صبر و تقویٰ پر جو بھاری ہے وہی سال آگیا ہاے کیا انمول شیشہ تھا مگر بال آگیا عالم فطرت پہ ہے میری نظر بھی اے بیکم خزق یہ ہے تجھ کو عقل آئی مجھے حال آگیا</p>		<p>دعویٰ علم و خرد میں جوش تھا اکبر کورات ہو گیا ساکت مگر جب ذکر اقبال آگیا</p>	
<p>وہ مضرب اور وہ ساز وہ گانا بدل گیا رنگ رخ بہار کی زینت ہوئی نئی نمیں بدل گئیں وہ قسماں بدل گیا گلشن میں ملبسوں کا ترانا بدل گیا فطرت کے ہر اثر میں ہوا ایک انقلاب پانی تلک پہ کھیت میں دانا بدل گیا حادثہ عافیت کی نئی طرز پر ہندھی وہ چوکیاں بدل گئیں تھا نا بدل گیا</p>		<p>اس گوہر نایاب سے واقف نہیں دنیا خوب آتا ہے صاحب کو خود اک بات کا کرنا آسان نہیں دل کا مرے دام لگانا اور بات پڑے جیب تو مرا نام لگانا</p>	
<p>زلزلے نے پرتو دیں نام کو رہنے نہ دیا دور ادیں جو ملیں چار تمنا میں کیں آخر اس لام نے اسلام کو رہنے نہ دیا ہم نے خود قلب میں آرام کو رہنے نہ دیا موت کو بھول گیا دیکھ کے جینے کی بہار دل نے پیش نظر سے انجام کو رہنے نہ دیا</p>		<p>نور عرفاں عقل کے پردے میں پنہاں ہو گیا بتکدے میں شور ہے اکیر مسلمان ہو گیا ہوش میں آنا حجاب روے جانناں ہو گیا بیوفاؤں سے کوئی کمدے کہ ہاں ہاں ہو گیا بوسے خوش پھیلی اگر غنچہ پریشاں ہو گیا انتشار اہل معنی فیض سے خالی نہیں</p>	

<p>اُس نے پوچھا ہو گیا آسودہ بوسہ لے کے تو  سربھی کھا جائے گا ظالم جان بھی کھا جائے گا  انقلاب دہر دیکھو بن گیا آقا غلام  دیکھنے سے شوق پیدا شوق سے پیدا طلب  قبل ہستی ان عوارض سے بری تھا دل مرا  عظمتِ خالق نہ سمجھا قدر دل اُس نے نہ کی  پوچھتے کیا ہو اصول مذہب رندان عشق  میری قسمت تھی کہ ہر پشیمانانگِ عس  اس توقع پر کہ تیرے پیر بن میں صرف ہو  اُس لب شیریں کے بوسوں نے کیا شیریں بن</p>	<p>میں نے ناحق کم دیا جلدی میں جی ہاں ہو گیا  سخت مشکل ہے کہ ناصح میرا مہاں ہو گیا  قصر کا مالک جو تھا اب اُس کا درباں ہو گیا  آفتِ دل آنکھ تھی دل آفتِ جاں ہو گیا  اس سفر میں مبتلا سے دین و ایماں ہو گیا  جو پئے لذت مطیع نفس و شیطان ہو گیا  یار کا ارشاد اُن کا دین و ایماں ہو گیا  بخت دشمن تھا کہ خوابِ چشم درباں ہو گیا  ماہِ نو بھی چرخ پر شکلِ گریباں ہو گیا  لی زباں اُن کی جو مژدہ میں زباناں ہو گیا</p>
<p>کی ترقی چشم بد دور ایسی اپنے رنگ میں  اکبر اب مسند نشین بزم رنداں ہو گیا</p>	
<p>کر گنی کام نگاہِ مس پر فن کیسا  اُس کو چکر ہی رہا اور یہ خدائے پوچھا  اصل سے ہو کے جدا نشو و نما کی اُمید</p>	<p>تج چلے دیر و حرم شیخ و برہمن کیسا  دل پر سوز جو ہاتھ آئے تو انجن کیسا  مجھ کو حیرت ہے کہ بوڑھوں میں یحییٰ کیسا</p>
<p>خدا کے ہوتے توں کو پوچھتے تھے تھاپلن گمان ایسا  دہ چہت یہ بے پردہ سور ہے ہیں فلکِ قمر سے یہ پوچھتا  بھلا ہی دیتی ہو جسکو دیتا مٹا ہی دیتا ہو جسکو مگر دوا  بھرا ہوا دل ہو ذوق سے ہو خدا کی یاد اُنہیں شوق سے ہو  دل و جگر کو فراقِ بیت میں حوالہ چشم ترکروں گا</p>	<p>مگر تمہیں دیکھ کر تو اللہ آچلا مجھ کو دھیان ایسا  تیا تو تیری نظر سے گزرا ہے کوئی خوش و جوان ایسا  عبث ہے انسان چاہتا ہے جو نام ایسا نشان ایسا  دہاں کے جلوؤں کا پوچھنا کیا مکن ایسا مکان ایسا  کبھی کسی نے کیا نہ ہو گا کنارہ گنگاں دان ایسا</p>
<p>دیتا کے مباحث یہ مری نظروں میں ہیں کیا</p>	<p>اتنا تو کوئی پہلے بتائے مجھے میں کیا</p>



تو کہئے اگر وقعت عاشق نہیں دل میں	یہ کون سی لکھی ہے زباں آپ نے تیں کیا
زلف پیچاں کا تصور مجھے کرنا ہی نہ تھا	ہو گئی مفت طبعیت میں اک اُلجھن پیدا
شرم کی جا ہے نہ ہو دل میں جو داغوں کی بہا	سینہ خاک بھی کر لیتا ہے گلشن پیدا
میری ہزبات کا رخ ہے طرفِ عارضِ یار	میرے ہر شعر سے ہیں معنی روشن پیدا
دیدۂ دل سے کھٹکتے رہو ہر دم اکبر	دوستوں ہی میں سے ہو جاتے ہیں دشمن پیدا
کوئی ہے دہریں خون جگر کہیں پیتا	کوئی زمانے میں ہے شیر داگیں پیتا
میں اُن کی بزم سے اُٹھ آیا قبل دور شراب	محلِ شرم تھا کہنا کہ میں نہیں پیتا
سرورِ روح ہے حاصل دلا سے حیدر سے	میں جام کو تر تسنیم ہوں میں پیتا
نہ ملتی پشے کو دنیا میں قوت پر داز	اگر یہ خون کسی کا براہ کیوں پیتا
ہر ایک قطرے کے بدلے میں دیتا اک دانہ	تری طرح کوئی پانی جو اُسے نہیں پیتا
جھپکتے کیوں ہو جو ہوتا ہے اعتراض اکبر	جواب کیوں نہیں دیتے بہت نہیں پیتا
شکر کا بیتِ جوشِ اُلفت سے ہوئی تھی اے حسین پیدا	تعجب ہے اگر اُس سے ہوئی چینِ حسین پیدا
فریبِ عقل ظاہر میں ہے یہ سب ورنہ اے اکبر	ہمیں فانی ہمیں باقی ہیں پتہاں ہیں پیدا
مری تقریر کا اُس مس پہ کچھ قابو نہیں چلتا	جہاں بندوق چلتی ہے وہاں جاو نہیں چلتا
کمر باندھی بھی یاروں نے جو راجتِ قومی میں	وہ بولے تو نہیں چلتا وہ بولے تو نہیں چلتا
کہا پیرِ طریقت نے اگر کہ اپنی ٹٹم پر	یہی منزل ہے جس میں شیخ کا ٹٹو نہیں چلتا
لطیف الطبع سا تھی چاہئے فیاضِ طہنیت کا	چمن سے بے ہوا کے کاروانِ بو نہیں چلتا
ہستم دور گردوں کے سہ جاؤں گا	جو گزرے گی دل پر وہ کہہ جاؤں گا

دعا ہے کہ مگر کبھی رہ جاؤں کچھ	وگر نہ یونہیں مر کے رہ جاؤں گا
ہمیشہ آپ کے آگے میں دست بستہ رہا	مگر دل آپ کے قابو میں تھا شکستہ رہا
ذرا تو نیمختہ شہ ایفوں کو باغ و مہر میں دیکھ	انہیں کا حال ہر اک سے زیادہ خستہ رہا
جناب شیخ سے جا کر ترا لیتا کہدینا	کہ گم راہی تھی مجھ سے رند کو گمراہ کہدینا
بہت مشکل ہے بچنا بادہ گلگوں سے خلوت میں	بہت آساں ہے یاروں میں معاذ اللہ کہدینا
مرے نہ میں سلام اغیار کو قاصد یہ کیا معنی	نہایت بیخ ہے اس کا مجھے واللہ کہدینا
تمہاری مرہبہ سے شعر کی ہو جائے گی عزت	نہ نکلے واہ دل سے تو زبان سے واہ کہدینا
اگرچہ تسکین طبع ملت ہے حب قومی میں آہ کرنا	مفید تر ہے مگر دلوں کو رجوع سوئے اللہ کرنا
وفاتے وعدہ سے چشم پوشی ہمیشہ شام و بکام کرنا	حضور نے کیا ثواب سمجھا ہے منتظر کو مباح کرنا
یکہنچہ یکہنچہ تیری آنکھوں نے اس بلا کی نگاہ کرنا	بنائے دیں کو خراب کرنا دلوں کو اتنا تباہ کرنا
کہیں گے تعمیل ذات پر ہو نشان دویا تباہ کرنا	بتوں کے آگے ہے سخت مشکل خدا کو اپنا گواہ کرنا
نئی ادایہ نہیں فلک کی سدا سے اسکا ہی ہے شہید	کسی کو حد سے سوا بڑھانا کسی کو بالکل تباہ کرنا
کہا بڑیں نے نہ توڑ دل کو تجھے مناسب و دنواری	تو انہیں کے دلا کہ سہل ہو گا دل شکستہ میں راہ کرنا
بہان صورت کا ذرہ ذرہ ہمال معنی کا آئینہ ہے	مگر انہیں کو جو دیکھتے ہیں جو جاتے ہیں نگاہ کرنا
کے کو فی شیخ سے یہ جا کر کہ دیکھنے آکے بزم سید	یہ رونق اور یہ چہل پھل ہو تو کیا برا ہے گناہ کرنا
وہ دور چرخ آرہا ہے اکبر کراہل اتوی میں در مضطر	
بزرگ بھی طفل دل کو اپنے سکھار ہے ہیں گناہ کرنا	
مجھ کو نہ کہی اُس بت دلخواہ نے چاہا	اب میں بھی نہ چاہوں گا جو اللہ نے چاہا
ساتھ اُن کا نہ چھوڑا کسی حالت میں بھی اُس نے	شعروں کو مرے خوب ہی اس واہ نے چاہا
خوشی سے باخبر شے پر راضی ہو نہیں سکتا	خیال دین و عزت امر ماضی ہو نہیں سکتا
عمل بجا اگر ہو روکن واجب ہے اکبر کو	امیدوں پر مگر کچھ حکم قاضی ہو نہیں سکتا

دعا ہے کہ مگر کبھی رہ جاؤں کچھ	وگر نہ یونہیں مر کے رہ جاؤں گا
ہمیشہ آپ کے آگے میں دست بستہ رہا	مگر دل آپ کے قابو میں تھا شکستہ رہا
ذرا تو نیمختہ شہ ایفوں کو باغ و مہر میں دیکھ	انھیں کا حال ہر اک سے زیادہ خستہ رہا
جناب شیخ سے جا کر ترا لیتا کہدینا	کہ گم راہی تھی مجھ سے رند کو گمراہ کہدینا
بہت مشکل ہے بچنا بادہ گلگوں سے خلوت میں	بہت آساں ہے یاروں میں معاذ اللہ کہدینا
مرے نہ میں سلام اغیار کو قاصد یہ کیا معنی	نہایت بیخ ہے اس کا مجھے واللہ کہدینا
تمھاری مرہبے شعر کی ہو جائے گی عزت	نہ نکلے واہ دل سے تو زبان سے واہ کہدینا
اگرچہ تسکین طبع ملت ہے حب قومی میں آہ کرنا	مفید تر ہے مگر دلوں کو رجوع سوئے اللہ کرنا
وفاتے وعدہ سے چشم پوشی ہمیشہ شام و بکام کرنا	حضور نے کیا ثواب سمجھا ہے منتظر کو مباح کرنا
یکہنچہ یکہنچہ تیری آنکھوں نے اس بلا کی نگاہ کرنا	بنائے دیں کو خراب کرنا دلوں کو اتنا تباہ کرنا
کہیں گے تعمیل ذات پر ہو نشان دویا تباہ کرنا	بتوں کے آگے ہے سخت مشکل خدا کو اپنا گواہ کرنا
نئی ادایہ نہیں فلک کی سدا سے اسکا ہی ہے شہید	کسی کو حد سے سوا بڑھانا کسی کو بالکل تباہ کرنا
کہا بڑیں نے نہ توڑ دل کو تجھے مناسب و نوازی	تو انہیں کے دلا کہ سہل ہو گا دل شکستہ میں راہ کرنا
بہان صورت کا ذرہ ذرہ ہمال معنی کا آئینہ ہے	مگر انھیں کو جو دیکھتے ہیں جو جاتے ہیں نگاہ کرنا
کے کو فی شیخ سے یہ جا کر کہ دیکھنے آکے بزم سید	یہ رونق اور یہ چہل پھل ہو تو کیا برا ہے گناہ کرنا
وہ دور چرخ آرہا ہے اکبر کراہل تقویٰ میں ماضی	
بزرگ بھی طفل دل کو اپنے سکھارے ہیں گناہ کرنا	
مجھ کو نہ کہیں اُس بت و لٹاؤ نے چاہا	اب میں بھی نہ چاہوں گا جو اللہ نے چاہا
ساتھ ان کا نہ چھوڑا کسی حالت میں بھی اُس نے	شعروں کو مرے خوب ہی اس واہ نے چاہا
خوشی سے باخبر شے پر راضی ہو نہیں سکتا	خیال دین و عزت امر ماضی ہو نہیں سکتا
عمل بجا اگر ہو روکن واجب ہے اکبر کو	امیدوں پر مگر کچھ حکم قاضی ہو نہیں سکتا

<p>ہر تعلق مرا سرمایہ ہے اک ناول کا جنگ ہے جرمِ محبت ہے خلافتِ تہذیب</p>	<p>میری ہر رات سے ہے ایک کہانی پیدا ہو چکا دلولہ عہدِ جو انی پیدا</p>
<p>کھو گئی ہند کی فردوس نشانی کبیر کاش ہو جائے کوئی بلبلِ ثنائی پیدا</p>	
<p>جو ناصح مرے آگے کہنے لگا محبت کا تم سے اثر کیا کموں بدن چھو گیا آگ سی لگ اٹھی رقیبوں نے پہلو دایا تو چپ</p>	<p>میں کیا کرنا سننے اُس کا تگنے لگا نظر مل گئی دل دھڑکنے لگا نظر مل گئی دل دھڑکنے لگا میں بیٹھا تو ظالم سر کہنے لگا</p>
<p>جو محفل میں کبیر نے کھولی زباں گلستاں میں بلبل چمکنے لگا</p>	
<p>نظامِ عالم تیار ہا ہے کہ ہے اک اسکا بنایا نہیں مستانہ چل رہی ہے جن میں ہجرت بدل سچی</p>	<p>ظہور آدم دکھا رہا ہے کہ دل میں ہے کوئی انیالا صدایہ دل سے نکل رہی ہے وہی ہے یہ گل کھلائیالا</p>
<p>خودی گم کر چکا ہوں اب خوشی و غم سے کیا مطلب مناعتِ سب کو ہے وہ رزقِ مایہ تنج پر خوش ہے سے مرنا نہ ہر دم شہرِ کرب کی فکر میں اُٹھے مری قطارِ تیز رفتاری ہے قیامت میں ہے دل سیرا خود اپنی ریش میں اُٹھے ہوئے ہیں حضرتِ واعظ نئی تعلیم کو کیسا واسطہ ہے آدمیت سے</p>	<p>تعلقِ پوش سے چھوڑا تو پھر عالم سے کیا مطلب سمجھ جس کو ہے اُس کو بحثِ بیش و کم سے کیا مطلب باتی ہے اگر دنیا تو بد ہے ہم سے کیا مطلب تنبہ ساتھی کی کیا حاجت ہے جامِ کج سے کیا مطلب بھلا انگویتوں کے گیسو سے پر خم سے کیا مطلب جنابِ ڈارون کو حضرتِ آدم سے کیا مطلب</p>
<p>صدائے سردی سے مست رہتا ہوں سدا کبیر مجھے نغموں کی کیا پروا مجھے سرگم سے کیا مطلب</p>	<p>صدائے سردی سے مست رہتا ہوں سدا کبیر مجھے نغموں کی کیا پروا مجھے سرگم سے کیا مطلب</p>
<p>خدا کے منکر نبی سے غافل کہاں کے پیروزِ رام حساب</p>	<p>انھیں کے در پر جھکی ہے خلعتِ سلطام جتنا سلطام حساب</p>

<p>ہر تعلق مرا سرمایہ ہے اک ناول کا جنگ ہے جرمِ مثبت ہے خلافتِ تہذیب</p>	<p>میری ہر رات سے ہے ایک کہانی پیدا ہو چکا دلولہ عہدِ جو انی پیدا</p>
<p>کھو گئی ہند کی فردوس نشانی کبیر کاش ہو جائے کوئی بلڈن ثنائی پیدا</p>	
<p>جو ناصح مرے آگے کہنے لگا محبت کا تم سے اثر کیا کہوں بدن چھو گیا آگ سی لگ اٹھی رقیبوں نے پہلو دیا یا تو چپ</p>	<p>میں کیا کرنا سننے اُس کا تگنے لگا نظر مل گئی دل دھڑکنے لگا نظر مل گئی دل دھڑکنے لگا میں بیٹھا تو ظالم سر کہنے لگا</p>
<p>جو محفل میں کبیر نے کھولی زبان گلستاں میں بلبیل چمکنے لگا</p>	
<p>نظامِ عالم تیار ہا ہے کہ ہے اک اسکا بنایا نسیم مستانہ چل رہی ہے جن میں ہجرت بدل سچی</p>	<p>ظہور آدم دکھا رہا ہے کہ دل میں ہے کوئی انیالا صدایہ دل سے نکل رہی ہے وہی ہے یہ گل کھلائیالا</p>
<p>خودی گم کر چکا ہوں اب خوشی و غم سے کیا مطلب مناعتِ سب کو ہے وہ رزقِ مایہ تنج پر خوش ہے سے مرتانہ زور، شہرِ کرب کی فکر میں اُٹھے مری قطارِ تیز رفتاری ہے قیامت میں ہے دل سیرا خود اپنی ریش میں اُٹھے ہوئے ہیں حضرتِ واعظ نئی تعلیم کو کیسا واسطہ ہے آدمیت سے</p>	<p>تعلقِ پوش سے چھوڑا تو پھر عالم سے کیا مطلب سمجھ جس کو ہے اُس کو بحثِ بیش و کم سے کیا مطلب باتی ہے اگر دنیا تو بد ہے ہم سے کیا مطلب تنبہ ساتھی کی کیا حاجت ہے جامِ کج سے کیا مطلب بھلا انگویتوں کے گیسو سے پر خم سے کیا مطلب جنابِ ڈارون کو حضرتِ آدم سے کیا مطلب</p>
<p>صدائے سردی سے مست رہتا ہوں سدا کبیر مجھے نغموں کی کیا پروا مجھے سرگم سے کیا مطلب</p>	<p>صدائے سردی سے مست رہتا ہوں سدا کبیر مجھے نغموں کی کیا پروا مجھے سرگم سے کیا مطلب</p>
<p>خدا کے منکر فی سے غافل کہاں کے پیروزِ رام حساب</p>	<p>انھیں کے در پر جھکی ہے خلعتِ سلطام جتنا سلطام حساب</p>

حسن میں کب ہے قمر کو ترے مانند ثنات  
 نہ چینش ہے نہ یہ نوک پلاک ہے اُس میں  
 کم بضاعت کو جو اک ذرہ بھی ہوتا ہے فروغ  
 دل کا میلان یقینی ہے سخن میں جو ہو وزن  
 کیا کہوں شوقِ شہادت کو میں تجھ سے قاتل  
 خالی از لطف نہیں آنکھ چرانا اُن کا  
 گلشنِ عشق میں ہے اشک اگر جو ہے رواں  
 ہر زمیں میں ترا معنوں ہے مطلوب اے دوست  
 تیری نظروں سے مرے دل کو وہ کرتے ہیں شہید  
 ذبح انگیز تو ہے دلولہ انگیز تر نہیں  
 رنگ گل سے بھی سوا شوخ ہے تو رنگ میں یا  
 ہمسر اُس طرہ مشکیں کی نسیم کوئی بلا  
 ٹکڑے میرے دل روشن کے جو دیکھتے تو کہا  
 جامِ مے غیر کو دو میں نہ کروں گا شکوہ  
 سر بھکا فکر میں بیٹھ۔ اپنی حقیقت کھل جائے  
 رشک آتا ہے جو تیکے پہ وہ سر رکھتے ہیں  
 نام کر جاتے ہیں دنیا میں جو خوش قسمت ہیں  
 دعا عطا تیری زباں پر ہے ندمتِ مے کی  
 ہواشاروں کا اگر اہل نظر کے مابج

کبھی عارض کی طرح ہے کبھی ابرو کی طرح  
 قطع میں گو ہے ہلالِ آپ کے ابرو کی طرح  
 خود نمائی کو وہ اڑ چلتا ہے جگنو کی طرح  
 طبعِ سنجیدہ سامع ہے ترازو کی طرح  
 روزِ افروز ہے تری قوتِ بازو کی طرح  
 فرحتِ افزا ہے نظر ہے رمِ آہو کی طرح  
 خوشنما آہ بھی ہے سروِ لب جو کی طرح  
 کہیں ہو ہو کی طرح ہے کہیں کو کو کی طرح  
 ظلم پوشیدہ کیا کرتے ہیں جادو کی طرح  
 نکمیتِ گل بھی نہیں ہے تری خوشبو کی طرح  
 مگر افسوس کہ آوارہ بھی ہے بو کی طرح  
 کوئی فتنہ نہیں اُس زرخس جادو کی طرح  
 کیا گلے میرے یہ پڑ جائیں گے جگنو کی طرح  
 رنج کی بات ہے پی جاؤں گا آنسو کی طرح  
 حقِ ناکون ہے آئینہ زانو کی طرح  
 صاحبِ حس نہ کہیں ہو مرے زانو کی طرح  
 کوئی مجنوں کی طرح کوئی ارسطو کی طرح  
 یہ سخن تیرا گلو گیسر ہو اُچھو کی طرح  
 خلقِ آنکھوں پر جگہ ہے تجھے ابرو کی طرح

گلشنِ دہر میں کبیر کا کلام رنگیں  
 کھل گیا گل کی طرح پھیل گیا بو کی طرح

حسن میں کب ہے قمر کو ترے مانند ثنات  
 نہ چینش ہے نہ یہ نوک پلاک ہے اُس میں  
 کم بضاعت کو جو اک ذرہ بھی ہوتا ہے فروغ  
 دل کا میلان یقینی ہے سخن میں جو ہو وزن  
 کیا کہوں شوقِ شہادت کو میں تجھ سے قاتل  
 خالی از لطف نہیں آنکھ چرانا اُن کا  
 گلشنِ عشق میں ہے اشک اگر جو ہے رواں  
 ہر زمیں میں ترا معنوں ہے مطلوب اے دوست  
 تیری نظروں سے مرے دل کو وہ کرتے ہیں شہید  
 ذبح انگیز تو ہے دلولہ انگیز تر نہیں  
 رنگ گل سے بھی سوا شوخ ہے تو رنگ میں یا  
 ہمسر اُس طرہ مشکیں کی نسیم کوئی بلا  
 ٹکڑے میرے دل روشن کے جو دیکھتے تو کہا  
 جامِ غم کو دو میں نہ کروں گا شکوہ  
 سر تھکا۔ فکر میں بیٹھ۔ اپنی حقیقت کھل جائے  
 رشک آتا ہے جو تیکے پہ وہ سر رکھتے ہیں  
 نام کر جاتے ہیں دنیا میں جو خوش قسمت ہیں  
 دعا عطا تیری زباں پر ہے ندمت سے کی  
 ہواشاروں کا اگر اہل نظر کے مابج

کبھی عارض کی طرح ہے کبھی ابرو کی طرح  
 قطع میں گو ہے ہلالِ آپ کے ابرو کی طرح  
 خود نمائی کو وہ اڑ چلتا ہے جگنو کی طرح  
 طبعِ سنجیدہ سامع ہے ترازو کی طرح  
 روزِ افروز ہے تری قوت بازو کی طرح  
 فرحت افزا ہے نظر ہے رمِ آہو کی طرح  
 خوشنما آہ بھی ہے سرو لب جو کی طرح  
 کہیں ہو ہو کی طرح ہے کہیں کو کو کی طرح  
 ظلم پوشیدہ کیا کرتے ہیں جادو کی طرح  
 نکمست گل بھی نہیں ہے تری خوشبو کی طرح  
 مگر افسوس کہ آوارہ بھی ہے بو کی طرح  
 کوئی فتنہ نہیں اُس زگس جادو کی طرح  
 کیا گلے میرے یہ پڑ جائیں گے جگنو کی طرح  
 رنج کی بات ہے پی جاؤں گا آنسو کی طرح  
 حق ناکون ہے آئینہ زانو کی طرح  
 صاحبِ حس نہ کہیں ہو مرے زانو کی طرح  
 کوئی مجنوں کی طرح کوئی ارسطو کی طرح  
 یہ سخن تیرا گلو گیسر ہو اُچھو کی طرح  
 خلق آنکھوں پر جگہ ہے تجھے ابرو کی طرح



گلشنِ دہر میں کہیں کلامِ رنگیں  
 کھل گیا گل کی طرح پھیل گیا بو کی طرح

۲۱

نہ بھول ان سامع العسیر کبیراً اسے کھسکے

خدا سکون بھی دے گا اس مضطرب کے بعد

<p>عجب نہیں اسے کرے تری نگاہ پسند کسے نصیب یہ حلو اسے بادشاہ پسند ہنر کے حکم میں ہے عیب بادشاہ پسند خدا کے واسطے تم کرو ایک راہ پسند بتوں سے گو کہ میں کرتا ہوں ہم وہ پسند کرے جو طبع کو بے قید اور گناہ پسند غضب یہ ہے کہ مجھے ہے یہی گناہ پسند طریق سنیٹفک کو ہے لا الہ الا پسند کرے حریت اُسے ناپسند خواہ پسند ہر اک کو اپنی ہی نسبت ہے داہ واہ پسند</p>	<p>ذائقہ در پہ دل کو مرے ہے آہ پسند خدا کا شکر دیا اُس نے مجھ کو پوسٹ لب محلِ طعن نہیں ہے ہماری مے خواری یہ بے اصولی و لغزش بُری ہے سالک کو نہ خلق مہر کا ہے سودا مجھے نہ تیسرے کا خدا پرست بنائے گا کیا وہ لسطہ پر چر گناہ سخت بتوں سے ہے دعسا طلبی فلاسفی کو ہے مرغوبِ طبع الا اللہ رہا رسول کا درجہ سودہ تو ہے قانون اب اس کے آگے ہے جو کچھ گروہ بندی ہے</p>
<p>مومنوں را بحرِ اشند بہ دشتاے چن چشم پوشند ز ملت پئے خود کاے چن چہ کنی ناز بہ نامے وہ خداے چن قدمے ہم نہ تند در رہ اس خاے چن ہاں تو از بادۂ شیراز بزَن جاے چن چشم الغام مارید ز افغاے چن</p>	<p>مندان را ہمہ اوصاف و ثنا ہا خوانند غیرت دیں بہ فروشند بہ یک غمزہ کفر روح خود را چو سپردی بہ غلامیِ حریت پہنختہ وضعی کہ خدا عقل و تیزش داد است وردا یں نعمۂ حافظ کن و خوش باش اکبر اسے گدایانِ خرابات خدا یار شناست</p>
<p>دکھا دے جنت کوئے محمد خدا کا نوز ہے روئے محمد نہاں ہر گل میں ہے بوئے محمد</p>	<p>دل لے چل ہمیں سوئے محمد شب عاشق ہیں گسوئے محمد چمن قراں ہے ہر لفظ اُس کا ہے گل</p>



<p>نہ بھول ان سامع العسیر کبیراً اسے کھسکے خدا سکون بھی دے گا اس اضطراب کے بعد</p>	
<p>عجب نہیں اسے کرے تری نگاہ پسند کسے نصیب یہ حلو اسے بادشاہ پسند ہنر کے حکم میں ہے عیب بادشاہ پسند خدا کے واسطے تم کرو ایک راہ پسند بتوں سے گو کہ میں کرتا ہوں ہم وہ پسند کرے جو طبع کو بے قید اور گناہ پسند غضب یہ ہے کہ مجھے ہے یہی گناہ پسند طریق سنیٹفک کو ہے لا الہ الا پسند کرے حریت اُسے ناپسند خواہ پسند ہر اک کو اپنی ہی نسبت ہے داہ واہ پسند</p>	<p>ذائقہ دروہ دل کو مرے ہے آہ پسند خدا کا شکر دیا اُس نے مجھ کو پوسٹ لب محلِ طعن نہیں ہے ہماری مے خواری یہ بے اصولی و لغزش بُری ہے سالک کو نہ خلق مہر کا ہے سودا مجھے نہ تیسرہ تھکا خدا پرست بنائے گا کیا وہ لسطہ پچر گناہ سخت بتوں سے ہے دعسا طلبی فلاسفی کو ہے مرغوب طبع الا اللہ رہا رسول کا درجہ سودہ تو ہے قانون اب اس کے آگے ہے جو کچھ گروہ بندی ہے</p>
<p>مومنوں را بحرِ اشند بہ دشتا مے چنہ چشم پوشند ز ملت پئے خود کا مے چنہ جہ کنی ناز بہ نامے وہ خدا مے چنہ قدمے ہم نہ تند در رہ اس خا مے چنہ ہاں تو از بادۂ شیراز بزَن جا مے چنہ چشم الغام مارید ز افغا مے چنہ</p>	<p>مندان را ہمہ اوصاف و ثنا ہا خوانند غیرت دیں بہ فروشند بہ یک غمزہ کفر روح خود را چو سپردی بہ غلامیِ حریت پہنختہ وضعی کہ خدا عقل و تیزش داد است وردا یں نعمۂ حافظ کن و خوش باش اکبر اسے گدایانِ خرابات خدا یار شناست</p>
<p>دکھا دے جنت کوئے محمد خدا کا نوز ہے روئے محمد نہاں ہر گل میں ہے بوئے محمد</p>	<p>دل لے چل ہمیں سوئے محمد شب عاشق ہیں گسوئے محمد چمن قراں ہے ہر لفظ اُس کا ہے گل</p>

<p>بلبل کی شاخ گل کی تو پر نگاہ ہو  پھیکا ہے رنگ مے ترے عارض کے سنا  منظورِ مدح حسن ہے ہو یا نہ ہو کمر  بند نقاب باندھتے ہیں مجھ کو دیکھ کر  چل پھرنے آنکھی آنکھوں کی مجھ کو بھالیا  اُس با وفا کو حشر کا دن ہو گا روزِ وصل  ہے نشہ غرور میں زاہد خراب تر  اکثر مے عزیز تئی روشنی میں ہیں  بجلی کو ماتھ آگیا تیسری ہنسی کا طرز  گو حافظے کو یاد نہ ہو قصہ ازل  گر سی نہیں ہے عرش تو پھر کیا یہ فخر و ناز</p>	<p>میری نظر ہے تاک ہی کے دارِ بست پر  مستی ہے خود شمار ترے حسنِ مست پر  موقوف شاعری نہیں اس نسبتِ ہست پر  اہلِ نظر کا صا د ہے اس بند و بست پر  کیونکر نہ پیار آئے غزالوں کی جست پر  قائم رہا جو دہر میں عہدِ است پر  پھر کیا میں اعتراض کروں مے پرست پر  رحمتِ خدا کی چاہوں گا اب مے پرست پر  غنجوں کو رشک کیوں تھو اس تیز دست پر  ہم تو جے ہوئے ہیں قرارِ است پر  کیوں معترض ہو فرش زمیں کی نشست پر</p>
<p>نظر اُن کی رہی کالج میں بس علمی فوائد پر  بس اصل کار دیں تو صرف تسبیح و تہمت پر  بہت ہی کم پایے اپنے حارف کلام بارسی ہم میں اگر  اتر یہ تھا عیسوی نفس کا کہ زندہ ہوتا تھا جسمِ بیجاں  جو ضعف پر شیعہ دین میں تھا عیاں ہوا وہ تیرے عمل سے</p>	<p>گر اکیس چپکے چپکے بھلیاں دینی عقائد پر  عوامِ الناس باہم جنگ کرتے ہیں زرد آئند پر  سرسے سے بگڑا ہے سچ جو پھر عہدِ مذہبِ عجم میں اگر  یہاں تو ہم مر رہے ہیں لیکن تباہِ مہم کے دم میں اگر  زبانِ واعظین تھی جھوٹ چھپی وہ میرے قلم میں اگر</p>
<p>جو شوقِ مستی ہو دل کے اندر تو آپ سنئے کلامِ اکبر  اگر ہو ذوقِ شرابِ ساغر تو بچے بزمِ جم میں آکر</p>	<p>نقشِ اُسی کا رہ گیا صفحہ روزگار پر  سکہ نامِ انبیاء اب بھی ہے ہر دیار پر</p>
<p>جس نے ابھارا خلق کو طاعت کرو کار پر  شاہِ دوزیر کے تو نام دب گئے ہسٹری کیساتھ  معوی تو لینگے تمہیں شیطان سے بہتر</p>	<p>نقشِ اُسی کا رہ گیا صفحہ روزگار پر  سکہ نامِ انبیاء اب بھی ہے ہر دیار پر  ہادی نہ ملے گا کوئی قرآن سے بہتر</p>

<p>بلبل کی شاخ گل کی تو پر نگاہ ہو  پھیکا ہے رنگ مے ترے عارض کے سنا  منظورِ مدح حسن ہے ہو یا نہ ہو کمر  بند نقاب باندھتے ہیں مجھ کو دیکھ کر  چل پھرنے آنکھی آنکھوں کی مجھ کو بھالیا  اُس با وفا کو حشر کا دن ہو گا روزِ وصل  ہے نشہ غرور میں زاہد خراب تر  اکثر مے عزیز تئی روشنی میں ہیں  بجلی کو ماتھ آگیا تیسری ہنسی کا طرز  گو حافظے کو یاد نہ ہو قصہ ازل  گر سی نہیں ہے عرش تو پھر کیا یہ فخر و ناز</p>	<p>میری نظر ہے تاک ہی کے دارِ بست پر  مستی ہے خود شمار ترے حسنِ مست پر  موقوف شاعری نہیں اس نسبتِ ہست پر  اہلِ نظر کا صا د ہے اس بند و بست پر  کیونکر نہ پیار آئے غزالوں کی جست پر  قائم رہا جو دہر میں عہدِ است پر  پھر کیا میں اعتراض کروں مے پرست پر  رحمتِ خدا کی چاہوں گا اب مے پرست پر  غنجوں کو رشک کیوں تھو اس تیز دست پر  ہم تو جے ہوئے ہیں قرارِ است پر  کیوں معترض ہو فرش زمیں کی نشست پر</p>
<p>نظر اُن کی رہی کالج میں بس علمی فوائد پر  بس اصل کار دیں تو صرف تسبیح و تہمت پر  بہت ہی کم پایے اپنے حارف کلام بارسی ہم میں اگر  اتر یہ تھا عیسوی نفس کا کہ زندہ ہوتا تھا جسمِ بیجاں  جو ضعف پریشاں دین میں تھا عیاں ہوا وہ تیرے عمل سے</p>	<p>گر اکس چکے چکے بھلیاں دینی عقائد پر  عوام الناس باہم جنگ کرتے ہیں زرد آئند پر  سرسے سے بگڑا ہے سچ جو پھر عہدِ مذہبِ عجم میں اگر  یہاں تو ہم مر رہے ہیں لیکن تباہِ مہم کے دم میں اگر  زبانِ واعظین تھی جھوٹ چھپی وہ میرے قلم میں اگر</p>
<p>جو شوقِ مستی ہو دل کے اندر تو آپ سنئے کلامِ اکبر  اگر ہو ذوقِ شرابِ ساغر تو بچے بزمِ جم میں آکر</p>	<p>نقشِ اُسی کا رہ گیا صفحہ روزگار پر  سکہ نامِ انبیاء اب بھی ہے ہر دیار پر</p>
<p>جس نے ابھارا خلق کو طاعت کرو کار پر  شاہِ دوزیر کے تو نام دب گئے ہسٹری کیساتھ  معوی تو لینگے تمہیں شیطان سے بہتر</p>	<p>نقشِ اُسی کا رہ گیا صفحہ روزگار پر  سکہ نامِ انبیاء اب بھی ہے ہر دیار پر  ہادی نہ ملے گا کوئی قرآن سے بہتر</p>

<p>پھر تسمت ہوا کی آپ کی زلفوں کے صدقے میں  بنو گئے خسرو اسلم دل شیریں زباں ہو کر  دلوں کا قرب حاصل کیجئے راحت رساں ہو کر  غریبوں سے لپٹ جاتی ہے دنیا فکریاں ہو کر  پنے ضعیف محنت عقل مذہب میں ہوئی داخل  مجال گفتگو کس کو فنا کا جب پیام آیا  کسی نے خوب فرمایا اک اسلامی کمیٹی میں  کرم تھا دوستوں پر علم ایام گذشتہ میں  جو دانشمند ہیں وہ یوں وعادیتے ہیں لڑکوں کو  جوانی کی دعا لڑکوں کو تاحق لوگ دیتے ہیں  پھنسایا جھوٹی باتوں سے مجھے دنیا غفلت میں  تنبیہیں اوج و نقصانی کا مرا مجھ کو تو وضع کا  بدی طہیت کی چھپ سکتی نہیں شیریں زبانی سے  زمیں کی طرح جس نے عاجزی و خاکساری کی</p>	<p>پریشاں ہو کے اٹھی تھی جلی غبر فشاں ہو کر  جہانگیری کرے گی یہ ادا نور جہاں ہو کر  نفس نے سینہ میں جا پائی ہے آرام جہاں ہو کر  امیروں کے مقابل ہوتی ہے حسن تباں ہو کر  بنی وجہ عناد آخر نصیب دشمنان ہو کر  ہونی خاموش آخر شمع بھی آتش زباں ہو کر  نمازی ہیں نادر درہ گئی خالی اذان ہو کر  ستم ہے اس زمانے میں نصیب دشمنان ہو کر  نہو مکار پیری میں نہ ہو عاشق جواں ہو کر  یہی لڑکے مٹاتے ہیں جوانی کو جواں ہو کر  سٹلایا جھکو اس مکار نے افسانہ خواں ہو کر  یہاں تو خاکساری ہے رہو تم آسماں ہو کر  دل اچھا ہو تو نبھ جاتی ہے شاید بد زباں ہو کر  خدا کی رحمتوں نے اسکو ڈھانکا آسماں ہو کر</p>
<p>ضعیفی زور پر آئی ہو سے بیدست دیا اکبر  کیا بچوں سے بدتر ہم کو پیری نے جواں ہو کر</p>	
<p>روش ہو راست آزادانہ ساتھ اسکے تواضع بھی  خیال غرت مجنوں زحیوڑا سے دامن مجنوں  لیکن بے بہا تھا دل ضرورت تھی حفاظت کی  مری زردی رخ کا ذکر ہے بہا سے جانان پر  بلندی مراتب سے تلون ہو گیا پسیدہ</p>	<p>چلو تم مثل تیرا کتر جھکو لیکن کہاں ہو کر  نہیں ہے ہوش اسکو خود تو اڑ جاؤ بھجیاں ہو کر  ترا نقش تصور اس میں بیٹھا پاسبان ہو کر  مزا دیکھو کہ حلوے میں پڑا ہوں عمر فراں ہو کر  بدلتے ہیں ہزاروں رنگ اب وہ آسماں ہو کر</p>

<p>پھر ہی قسمت ہوا کی آپ کی: رفعت کے صدقے میں  بنو گئے خسرو اسلم دل شیریں زباں ہو کر  دلوں کا قرب حاصل کیجئے راحت رساں ہو کر  غزنیوں سے لپٹ جاتی ہے دنیا فکریاں ہو کر  پنے ضعیف محبت قتل مذہب میں ہوئی داخل  مجال گفتگو کس کو فنا کا جب پیام آیا  کسی نے خوب فرمایا اک اسلامی کیٹی میں  کرم تھا دوستوں پر علم ایام گذشتہ میں  بود انشئد ہیں وہ یوں وعادیتے ہیں لڑکوں کو  جوانی کی دعا لڑکوں کو تاج کوگ دیتے ہیں  پھٹسایا جھوٹی باتوں سے مجھے دنیا غفلت میں  تنبیہں اوج و نقصانی کا مزاجھک کو تو اضع کا  بدی طینت کی چھپکتی نہیں شیریں زبانی سے  زمین کی طرح جس نے عاجزی و خاکساری کی</p>	<p>پریشاں ہو کے اٹھی تھی جلی عنبر فشاں ہو کر  جہانگیری کرے گی یہ ادا نور جہاں ہو کر  نفس نے سینہ میں جا پانی بہا آرام چاں ہو کر  امیروں کے مقابل ہوتی ہے حسنِ بیاں ہو کر  بنی وجہ عنادِ آخر نصیب دشمنان ہو کر  ہونی خاموش آخر شمع بھی آتشِ نیاں ہو کر  نازی ہیں نثار درہ گئی خالی اداں ہو کر  ستم ہے اس زمانے میں نصیب دشمنان ہو کر  نہو مکار پیری میں نہ ہو عاشقِ جواں ہو کر  یہی لڑکے مٹاتے ہیں جوانی کو جواں ہو کر  سٹلایا جھکو اس مکار نے افسانہ خواں ہو کر  یہاں تو خاکساری ہے رہو تم آسمان ہو کر  دل اچھا ہو تو نبھ جاتی ہے شاید بد زباں ہو کر  خدا کی رحمتوں نے اُسکو ڈھانکا آسمان ہو کر</p>
<p>ضعیفی زور پر آئی ہو سے بیدست دیا اکبر  کیا بچوں سے بدتر ہم کو پیری نے جواں ہو کر</p>	
<p>روش ہو راست آزادانہ ساتھ اسکے تونہ بھی  خیالِ عزتِ مجتوں نہ چھوڑا اسے دامنِ مجنوں  لیکن بے بہا تھا دل ضرورت تھی حفاظت کی  مری زردی رخ کا ذکر ہے بہا سے جانان پر  بلندی مراتب سے تلون ہو گیا پسیدہ</p>	<p>چلو تم مثل تیر اکبر جھکو لیکن کہاں ہو کر  نہیں ہے ہوش اُسکو خود تو لڑ جاؤ جھپٹیاں ہو کر  ترا نقشِ قصور اس میں بیٹھا پاسبان ہو کر  مزا دیکھو کہ حلوے میں پڑا ہوں عرفراں ہو کر  بدلتے ہیں ہزاروں رنگ اب وہ آسمان ہو کر</p>

نایاں ہیں ترے دامن کی سیلیں کیمکشیاں ہو کر ہوار و افست گیسو میں زار و ناتواں ہو کر مری نسبت یہ فرماتے ہیں واعظ بدگماں ہو کر ہمارے حب آخر ہونی واپس نہیں آتی زبانیں دیکھتی ہیں آفتِ تقریر کو چپ ہیں ابھارا اسعد اس عہد میں روشن خیالوں نے بنی آدم میں اتنے مہر طلعت ہو گئے پیدا دکھنا کر ابرو و منتر کاں نظر ان کی یہ کہتی ہے بٹھار کما ہے اُس نامہ باں نے منظر کر کے دلچسپ الطبع تیز و تند رنگین و نشاط افزا	اس طلسم کی زمیں اے ماہ چمکی آسمان ہو کر مرے باغِ جوانی میں بہار آئی خزاں ہو کر قیامت ڈھائیگا جنت میں یہ بوڑھا جوان ہو کر درخت اچھے کہ پھلتے ہیں نئے سرے جوان ہو کر نکلا ہیں داستانیں کہہ رہی ہیں بے زباں ہو کر کہ چل نکلی زمیں قائم مقام آسمان ہو کر کہ چل نکلی زمیں قائم مقام آسمان ہو کر کسی سے کیوں جھکیں ہم صاحبِ تیغ و نساں ہو کر خدا سے ہے مجھے اُمید اٹھالے مہرباں ہو کر تھیں سی ہو گئی ہے دخترِ رز بھی جوان ہو کر
کیا افسہ وہ مافہوں نے مجھ کو ہمنائیں ہو کر ہجومِ یاس نے مطلق جگہ باقی نہیں رکھی	طبیعتِ ترک گئی افسوس معنی آفریں ہو کر تمنا پھر گئی آخر درِ دل سے حزیں ہو کر
بہر لحظہ دیکھتا ہوں زمانے کی شان اور دل اُس بتِ فرنگ سے ملنے کی شکل کیا کیونکر زباں ملائے کی حسرت بیاں کروں	گویا زمین اور ہے اور آسمان اور میرا طریق اور ہے اُس کی ہے شان اور اُس کی زبان اور ہے میری زبان اور
اب شغلِ زندگی کے ہیں قانون ہی کچھ اور وہ باد و سخن ہے نہ وہ رنگِ ابھمن	کیسی غزل بیاں تو ہے مضمون ہی کچھ اور تہذیبِ مغربی کے ہیں افسوں ہی کچھ اور
میل نظر ہے زلفِ مس کجکلاہ پر اچھا ہوا مقابلاً برقِ حسن و عشق	سونا چڑھا رہا ہوں میں تارِ نگاہ پر اُن کو ہنسی جو آگئی عاشق کی آہ پر
یاشمید جلوہ ساقی ہو یا میخانہ چھوڑ دینِ بختے کا نہیں ان صورتوں کے سامنے	ہوش کی پروانہ کر یا شیشہ و پیمانہ چھوڑ یا پین زنار اکبر یا درِ بیت خانہ چھوڑ

نایاں ہیں ترے دامن کی سلیس لکبشتاں ہو کر ہوا زرو افت گیسو میں زار و ناتواں ہو کر مری نسبت یہ فرماتے ہیں واعظ بدگماں ہو کر بہارِ غم سب آخر ہوئی واپس نہیں آتی زبانیں دیکھتی ہیں آفتِ تقریر کو چپ ہیں ابھارا اسقدر اس عہد میں روشن خیالوں نے بنی آدم میں اتنے مہرِ طلعت ہو گئے پیدا دکھنا کر ابرو و منہ کاں نظر ان کی یہ کہتی ہے بٹھار کما ہے اُس نامہاں نے منتظر کر کے لذیعتِ الطبع تیز و تند رنگین و نشاط افزا	اس طلسم کی زمیں اسے ماہِ چمکی آسمان ہو کر مرے باغِ جوانی میں بہار آئی خزاں ہو کر قیامت ڈھائیگا جنت میں یہ بڑھاجواں ہو کر درختِ اچھے کہ پھلتے ہیں نئے سرے جواں ہو کر ٹٹکا ہیں داستانیں کہہ رہی ہیں بے زباں ہو کر کہ چل نکلی زمیں قایم مقامِ آسمان ہو کر کہ چل نکلی زمیں قایم مقامِ آسمان ہو کر کسی سے کیوں جھکیں ہم صاحبِ تیغ و نساں ہو کر خدا سے ہے مجھے اُمید اٹھالے مہرباں ہو کر تجھیں سی ہو گئی ہے دخترِ رز بھی جواں ہو کر
کیا افسردہ مافہول نے تبھ کر ہمنشیں ہو کر ہجومِ یاس نے مطلق جگہ باقی نہیں رکھی ہر لحظہ دیکھتا ہوں زمانے کی شان اور دل اُس بُتِ فرنگ سے ملنے کی شکل کیا کیونکر زباں ملانے کی حسرت بیاں کروں	طبیعتِ رک گئی افسوس معنی آفریں ہو کر تمنا پھر گئی آخر درِ دل سے حزیں ہو کر گویا زمین اور ہے اور آسمان اور میرا طریق اور ہے اُس کی ہے شان اور اُس کی زبان اور ہے میری زبان اور
اب شغلِ زندگی کے ہیں قانون ہی کچھ اور وہ جادوئے سخن ہے نہ وہ رنگِ انجمن میلِ نظر ہے زلفِ مس کجکلاہ پر اچھا ہوا مقابلہ برقِ حسن و عشق یا شہیدِ جلوہ ساقی ہو یا میخانہ چھوڑ دینِ نبھنے کا نہیں ان صورتوں کے سامنے	کیسی غزل یہاں تو ہے مضمون ہی کچھ اور تہذیبِ مغربی کے ہیں افسون ہی کچھ اور سونا چڑھا رہا ہوں میں تارِ نگاہ پر اُن کو ہنسی جو آگئی عاشق کی آہ پر ہوش کی پروا نہ کر یا شیشہ و پیمانہ چھوڑ یا پہن زقار اکبر یا درِ بست خانہ چھوڑ

ہنگامہ اس بت بے دین کی ہے شراب فروش	عجب نہیں مجھے مستی کرے شباب فروش
کہا جو اس نے کہ اب میں پھروں گا بے پردہ	منہ اسکا دیکھ کے بس رہ گئے نقاب فروش
اہل مذہب میں زیادہ تر بے بس فطری نزاع	ایک ہی مالک جہاں کا ہے تو پھر کیسی نزاع
ایک ہے پریوں کا قائل ایک کو انکار ہے	سب نزاعوں میں جو ہے تو بس ہی اچھی نزاع
علم اگر ہوتا زیادہ اور ہوتی حصر کم	صلح ہوتی بیشتر لوگوں میں کم ہوتی نزاع
شیخ مائل ہوئے ہیں ساعر و مینا کی طرف	برکتیں نشہ کی لائیں گی کلیسا کی طرف
میں پھنسانے لگا کیوں دایم بلا میں دل کو	خود کھنچا جاتا ہے اُس زلف چلیپا کی طرف
دوستوں نے انھیں حضرت کو خضر سمجھا ہے	انکی چالیں تو لٹ جاتی ہیں اعدا کی طرف
جو شیا گر بہت ہے یہ کیوں موسم سیری میں	لوگ جاڑوں میں تو کم جاتے ہیں دریا کی طرف
گنتی میں زیادہ نہیں ہے قول مرا ایک	بے خوف میں کہتا ہوں اُسے یعنی خدا ایک
تشلیٹ کے قائل نے بھی خالق کو کہا ایک	تھی تین پہ سوئی مری ہیبت سے بجا ایک
کہتے ہو مسلمان ہیں اللہ کے طالب	دس پانچ نہیں مجھ کو دکھا دو تو بھلا ایک
اللہ کی جانب متوجہ رہیں احباب	صفت ہوگی شکستہ جو کہیں رخ نہ رہا ایک
یار رہے جمعیت مسلم یونہی قائم	رخ ایک رسول ایک کتاب ایک خدا ایک
یہ اونچی نگاہ عقل رسا و در دور تک	لیکن نہ جاسکی کبھی اوج حضور تک
حاجم نے است سے ایسی تھی بے خودی	ہستی کا اپنی حس نہوا نفع صدور تک
کھنچی ہے پیر اُس سفاک کی تیغ ستم اب تک	یہ کیا سچ ہے کہ ان غیموں پہ پھیلتی ہیں ہم اب تک
مانت کو جو دیکھو تو نہیں حامی دیں ایک	قوت کو جو پوچھو کہیں دو دل بھی نہیں ایک
دل تم نے لیا دین لیا مال نہ چھوڑا	باقی ہے مرے پاس فقط جان حزیں ایک
ہر ایک کو دو تم نے کیا تیغ ستم سے	اب رہ گئے ہو عرصہ ہستی میں تمہیں ایک
کیا جاتے سید حق آگاہ کہاں تک	سمجھے نہ کہ سیدھی ہے مری راہ کہاں تک



ہنگامہ اس بت بے دین کی ہے شراب فروش	عجب نہیں مجھے مستی کرے شباب فروش
کہا جو اس نے کہ اب میں پھروں گا بے پردہ	منہ اسکا دیکھ کے بس رہ گئے نقاب فروش
اہل مذہب میں زیادہ تر بے بس فطری نزاع	ایک ہی مالک جہاں کا ہے تو پھر کیسی نزاع
ایک ہے پریوں کا قائل ایک کو انکار ہے	سب نزاعوں میں جو ہے تو بس ہی اچھی نزاع
علم اگر ہوتا زیادہ اور ہوتی حصر کم	صلح ہوتی بیشتر لوگوں میں کم ہوتی نزاع
شیخ مائل ہوئے ہیں ساعر و مینا کی طرف	برکتیں نشہ کی لائیں گی کلیسا کی طرف
میں پھنسانے لگا کیوں دایم بلا میں دل کو	خود کھنچا جاتا ہے اُس زلف چلیپا کی طرف
دوستوں نے انھیں حضرت کو خضر سمجھا ہے	انکی چالیں تو لٹ جاتی ہیں اعدا کی طرف
جو شیا گر بہت ہے یہ کیوں موسم سیری میں	لوگ جاڑوں میں تو کم جاتے ہیں دریا کی طرف
گنتی میں زیادہ نہیں ہے قول مرا ایک	بے خوف میں کہتا ہوں اُسے یعنی خدا ایک
تشلیٹ کے قائل نے بھی خالق کو کہا ایک	تھی تین پہ سوئی مری ہیبت سے بجا ایک
کہتے ہو مسلمان ہیں اللہ کے طالب	دس پانچ نہیں مجھ کو دکھا دو تو بھلا ایک
اللہ کی جانب متوجہ رہیں احباب	صفت ہوگی شکستہ جو کہیں رخ نہ رہا ایک
یار رہے جمعیت مسلم یونہی قائم	رخ ایک رسول ایک کتاب ایک خدا ایک
یہ اونچی نگاہ عقل رسا و در دور تک	لیکن نہ جاسکی کبھی اوج حضور تک
حاجم نے است سے ایسی تھی بے خودی	ہستی کا اپنی حس نہوا نفع صور تک
کھنچی ہے پیر اُس سفاک کی تیغ ستم اب تک	یہ کیا سچ ہے کہ ان غموں پہ پتی نہ ہیں ہم اب تک
مانت کو جو دیکھو تو نہیں حامی دیں ایک	قوت کو جو پوچھو کہیں دو دل بھی نہیں ایک
دل تم نے لیا دین لیا مال نہ چھوڑا	باقی ہے مرے پاس فقط جان حزیں ایک
ہر ایک کو دو تم نے کیا تیغ ستم سے	اب رہ گئے ہو عرصہ ہستی میں تمہیں ایک
کیا جاتے سید حق آگاہ کہاں تک	سمجھے نہ کہ سیدھی ہے مری راہ کہاں تک

<p>انکی خواہش مری نسبت ہو جو کچھ وہ جانیں اُن کے مضبوط جہازوں کی مددگار ہے آگ</p>	<p>میں تو کرتا ہوں دعا لائیں نصارا اسلام میری ٹوٹی ہوئی کشتی کا سہارا اسلام</p>
<p>۲ خوف حق الفت احمد کو نہ چھوڑا اے الکیر منحصر ہے انہیں دو لفظوں پر سارا اسلام</p>	
<p>قرار نہیں ذرا بھی مجھے یہ کیسی حیا کو تو صنم فراق کی شب نہو گی سحر جل سے کو کہ آئے ادھر تو شبنم بھی ہوئی الم بھی ہوا مزے بھی ملے تم بھی</p>	<p>اٹھو بھی بس اب کرو غنیمت گزری شب کی قسم عذاب میں ہوں نجات ملے کہا نکالے بس نہیں ستم نکل چکی دل کی ساری ہوس نظریں اب اودھم</p>
<p>ہوے میں سست مٹے عاشقی کے جام سے ہم نہیں کوئی شب تار فراق میں دل سوز زمانہ جسکو مٹانے بھلائے خستہ جسے خوشی بہت ہے جہاں میں ہمارے گھر نہ سہی خوشامدی کو مبارک ہو رات دن چسکر اخیر عمر میں آیا ہمیں خیال مال گناہ کیا جو کہیں ہم بھی اسلام علیک ہمیں ہے یاد وہ عید است اے غافل چلا ہے فلسفہ لے کر ہمیں سوئے ظلمات خیال یار میں ابھجا ہوا ہے تارِ نفس جہیں کے عشق سے آخر پچی نہ جان اپنی اگر وہ کہتے ہیں املی تو ہم کہیں گے یہی ملا نہ امن شبستانِ دھڑ میں دم بھرسر اب اور چاہئے نیٹو کے واسطے کیا بات</p>	<p>خوشا نصیب چھٹے عاقلی کے دام سے ہم خوش شمع بے خود جل رہے ہیں شام سے ہم عبث ہے خوش ہوں جو ایسے نشانِ نام سے ہم ملول کیوں رہیں دنیا کے انتظام سے ہم یہاں تو رکھتے ہیں بس کام اپنے کام سے ہم بہت دنوں میں ہوئے واقف اپنے کام سے ہم کہ لطف اٹھاتے ہیں اس بت کی رام نام سے ہم بہل سکیں گے نہ دنیا کی دھوم دھام سے ہم بہت ہی تنگ ہیں اس اسپے لگام سے ہم کبھی نہ ہونگے رہا عاشقی کے دام سے ہم تمام ہو گئے اس ماہِ نامتِ کام سے ہم ضرور کیا ہے کریں بحث جاکے کام سے ہم چراغ صبح رہے اس جہاں میں شام سے ہم یہی بہت ہے مشرف ہوئے سلام سے ہم</p>

<p>انکی خواہش مری نسبت ہو جو کچھ وہ جانیں اُن کے مضبوط جہازوں کی مددگار ہے آگ</p>	<p>میں تو کرتا ہوں دعا لائیں نصرا را اسلام میری ٹوٹی ہوئی کشتی کا سہارا اسلام</p>
<p>خوف حق الفت احمد کو نہ چھوڑاے اکیر منحصر ہے انہیں دو لفظوں پہ سارا اسلام</p>	
<p>قرار نہیں ذرا بھی مجھے یہ کیسی حیا کو تو صنم فراق کی شب نہو گی سحر اجل سے کہو کہ آئے ادھر تو شنی بھی ہوئی الم بھی ہوا مزہ بھی ملے تم بھی ہوے ہیں مست مئے عاشقی کے جام سے ہم</p>	<p>اٹھو بھی بس اب کر ذغہ غناب گذری شبنم کی قسم عذاب میں ہوں نجات لے لے کما تملک اب سو نہیں ستم نکل چکی دل کی ساری ہیوس نظر میں ابے اودعم</p>
<p>خوشا نصیب چھٹے عاقلی کے دام سے ہم خموش شمع بے خود جل رہے ہیں شام سے ہم عبث ہے خوش ہوں جو ایسے نشانی نام سے ہم ملول کیوں رہیں دنیا کے انتظام سے ہم یہاں تو رکھتے ہیں بس کام اپنے کام سے ہم بہت دقوں میں ہوئے واقف اپنے کام سے ہم کہ لطف اٹھاتے ہیں اس بت کی رام رام سے ہم یہل سکیں گے نہ دنیا کی دھوم دھام سے ہم بہت ہی تنگ ہیں اس اسپے لگام سے ہم کبھی نہ ہونگے رہا عاشقی کے دام سے ہم تمام ہو گئے اس ماو نامتسام سے ہم ضرور کیا ہے کریں بحث جا کے ام سے ہم چراغ صبح رہے اس جہاں میں شام سے ہم یہی بہت ہے شرف ہوے سلام سے ہم</p>	<p>نہیں کوئی شب تار فراق میں دل سوز زمانہ جسکو مٹائے بھلائے خلاق جسے خوشی بہت ہے جہاں میں ہمارے گھر نہ سہی تو شادی کو مبارک ہو رات دن چکر اخیر عمر میں آیا ہمیں خیال مال گناہ کیا جو کہیں ہم بھی اسلام علیک ہیں یہ یاد وہ عبد است اسے غافل چلا ہے فلسفہ لے کر ہمیں سوئے ظلمات خیال یار میں ابھرا ہے تار نفس جہیں کے عشق سے آخر بچی نہ جان اپنی اگر وہ کہتے ہیں امی تو ہم کہیں گے یہی ملا نہ امن شبستاں دھڑ میں دم بھر اب او چاہئے فیٹو کے واسطے کیا بات</p>

<p>ساتھ لیتا ہوں بات کرتا ہوں میں تو انگلیزوں ہی سے ڈرتا ہوں میں ترے نام ہی پہ مرتا ہوں شکر اللہ کا ہے مرتا ہوں</p>	<p>اتنی آزادی بھی غنیمت ہے شیخ صاحب خدا سے ڈرتے ہوں لوں ترانی نہیں ہے مانع عشق آپ کیا پوچھتے ہیں میرا مزاج</p>
<p>یہ بڑا عیب مجھ میں ہے کہ دل میں جو آئے کہ گزرتا ہوں</p>	<p>✓</p>
<p>دور کو سلجھا رہا ہے اور سہا ملتا نہیں شہر ترن میں جبکہ خود اپنا پتا ملتا نہیں عافلوں کو بے غم عقبے مڑا ملتا نہیں نا خدا ملتے ہیں لیکن با خدا ملتا نہیں سوئے والے ملتے ہیں درد ہشتا ملتا نہیں اُن کی قبروں کا بھی اب مجھ کو پتا ملتا نہیں کیا تعجب ہے جو باطن یا صفا ملتا نہیں کوہ ساروں میں نشانِ نقشِ پا ملتا نہیں بے بھیج نکائے تو مندر سے نکالتا نہیں</p>	<p>فلسفی کو بحث کے اندر حنا ملتا نہیں سحر ف خالق کی عالم میں بہت دشوار ہے غافلون کے لطف کو کافی ہے دنیاوی خوشی لشتی دل کی آہی بچہ رستی میں ہر خیر غافلوں کو کیا سناؤں داستانِ عشق یار زندگانی کا مڑا ملتا تھا جن کی بزم میں صرف ظاہر ہو گیا سرمایہ زین و صفا پختہ طلبوں پر حوادث کا نہیں ہوتا اثر شیخ صاحب برہن سے لاکھ برہن دوستی</p>
<p>زندگی ہے تلخ جیتے کا مڑا ملتا نہیں کمد و بے اسکے جوانی کا مڑا ملتا نہیں میں یہ سمجھا ہوں خودی میں تو خدا ملتا نہیں ہاے افسوس آج صورتِ ہشتا ملتا نہیں شاہ سب بستے ہیں یاں کوئی گدا ملتا نہیں شکر کی جا ہے اگر حاجت روا ملتا نہیں</p>	<p>جس پہ دل آیا ہے وہ شیریں ادا ملتا نہیں لوگ کہتے ہیں کہ بد نامی سے بچنا چاہئے اہلِ قباہر جہتد چاہیں کریں بحث و جدال چل بیٹے وہ دن کہ یاروں سے بھری تھی آئین منزلِ عشق توکلِ منزلِ اعزاز ہے بارگاہِ قیام کا منہ پر بارگاہِ اسان سے سہل</p>

<p>ساتھ لیتا ہوں بات کرتا ہوں میں تو انگلیزوں ہی سے ڈرتا ہوں میں ترے نام ہی پہ مرتا ہوں شکر اللہ کا ہے مرتا ہوں</p>	<p>اتنی آزادی بھی غنیمت ہے شیخ صاحب خدا سے ڈرتے ہوں لوں ترانی نہیں ہے مانع عشق آپ کیا پوچھتے ہیں میرا مزاج</p>
<p>یہ بڑا عیب مجھ میں ہے کہ دل میں جو آئے کہ گزرتا ہوں</p>	<p>✓</p>
<p>دور کو سلجھا رہا ہے اور سہا ملتا نہیں شہر ترن میں جبکہ خود اپنا پتا ملتا نہیں عافلوں کو بے غم عقبے مڑا ملتا نہیں نا خدا ملتے ہیں لیکن با خدا ملتا نہیں سوئے والے ملتے ہیں درد ہشتا ملتا نہیں اُن کی قبروں کا بھی اب مجھ کو پتا ملتا نہیں کیا تعجب ہے جو باطن یا صفا ملتا نہیں کوہ ساروں میں نشانِ نقش پاتا ملتا نہیں بے بھیج نکائے تو مندر سے نکالتا نہیں</p>	<p>فلسفی کو بحث کے اندر حنا ملتا نہیں سحرت خالق کی عالم میں بہت دشوار ہے غافلوں کے لطف کو کافی ہے دنیاوی خوشی لشتی دل کی آہی بچہ رستی میں ہر خیر غافلوں کو کیا سناؤں داستانِ عشق یار زندگانی کا مڑا ملتا تھا جن کی بزم میں صرف ظاہر ہو گیا سرمایہ زین و صفا پختہ طلبوں پر حوادث کا نہیں ہوتا اثر شیخ صاحب برہن سے لاکھ برہن دوستی</p>
<p>زندگی ہے تلخ جیتے کا مڑا ملتا نہیں کمد و بے اسکے جوانی کا مڑا ملتا نہیں میں یہ سمجھا ہوں خودی میں تو خدا ملتا نہیں ہاے افسوس آج صورتِ ہشتا ملتا نہیں شاہ سب بستے ہیں یاں کوئی گدا ملتا نہیں شکر کی جا ہے اگر حاجت روا ملتا نہیں</p>	<p>جس پہ دل آیا ہے وہ شیریں ادا ملتا نہیں لوگ کہتے ہیں کہ بد نامی سے بچنا چاہئے اہلِ قباہر جہتد چاہیں کریں بحث و جدال چل بیٹے وہ دن کہ یاروں سے بھری تھی آئین منزلِ عشق توکل منزلِ اعزاز ہے بارگاہِ قیام کا منہ پر بارگاہِ اسان سے سہ سہل</p>

تو خود آنکو لکھ لینہ نہ کرتا تار اکبر  
انھیں کیا غرض یہ ایسی کہ ترا مزاج چھیں

سو کم گل میں صبا کو جو مولیٰ نالچ کی دھن  
یہ کلاک اچھے سروں میں تو بجا کرتی ہے  
نغمہ سنجی سے بھی آتی تھی خواتین کو شرم  
کھن بیل سے بھی پیدا ہوئی کھاج کی دھن

کبھی طبع میں موج سمانی پر یہ کہ خود ہی خود بھی ہماروں  
وہ گھڑی بھی تو گئے کہ پاؤں انھیں اٹھانے میں کوشاں کر لیا  
یہ ہر صفحہ دہر پہل جوں رنگ اُسے کونسی میں شاکر لیا  
کبھی دلی ترنگ نہ گاہ یہ ہر کس سانس جہاں کیا کر لیا

فتنہ نہیں فساد نہیں شور و شر نہیں  
مانا کہ ہر طرح سے میں بے اختیار ہوں  
یاں زن نہیں زمین نہیں اور زمینیں  
پر یہ بتاؤ تم کو خدا کا بھی ڈر نہیں

دل زایت سے بیزار ہے معلوم نہیں کیوں  
اقرار و غایار نے ہر اک سے کیا ہے -  
ہنگامہ محشر کا تو مقصود ہے معلوم  
جس سے دل رنجور کو پہنچی ہے اذیت  
اسے گل ترا نظارہ دل آویز ہے لیکن  
افلاس میں مستی تو مجھے خوش نہیں آتی  
انداز تو عشاق کے پائے نہیں جاتے  
سینے میں نفس بار ہے معلوم نہیں کیوں  
مجھے ہی بس انکار ہے معلوم نہیں کیوں  
دہلی میں یہ دربار ہے معلوم نہیں کیوں  
پھر اُسکا طلبگار ہے معلوم نہیں کیوں  
پہلو میں ترے خار ہے معلوم نہیں کیوں  
ساتی کو یہ اصرار ہے معلوم نہیں کیوں  
اکبر جگر افگار ہے معلوم نہیں کیوں

جینے پہ تو جاں بل جہاں دیتے ہیں اکبر  
پھر یہ تجھے دشوار ہے معلوم نہیں کیوں

بھولے ہیں سے پوچھتے ہیں تیری خاطر کیا کریں  
میں کلکتر نزع میں غلے کھڑے ہیں دم بخود  
اس محل پر راز دل ہم اُن پہ ظاہر کیا کریں  
جب خدا ہی ہو گیا حاضر تو ناظر کیا کریں

تو خود آنکو لکھ لینہ نہ کرتا تار اکبر  
انھیں کیا غرض یہ ایسی کہ ترا مزاج چھیں

سو کم گل میں صبا کو جو ہوئی نالچ کی دھن  
یہ کلاک اچھے سروں میں تو بجا کرتی ہے  
نغمہ سنجی سے بھی آتی تھی خواتین کو شرم  
کھن بیل سے بھی پیدا ہوئی کھاج کی دھن

بھی دلی ترنگ نہ گاہ یہ ہر کس سانس جہاں کیا کرے  
مجھے پیاری اگرچہ جہاں خریں گزرتے سوا یہ عزیز نہیں  
کبھی غنچہ پر کبھی شعلہ پر کبھی آئینہ پر کبھی قطرہ خوں  
کبھی طبع میں موج سمانی پر یہ کہ خود ہی خود بھی ہمارے

فتنہ نہیں فساد نہیں شور و شر نہیں  
مانا کہ ہر طرح سے میں بے اختیار ہوں  
یاں زن نہیں زمین نہیں اور زمینیں  
پر یہ بتاؤ تم کو خدا کا بھی ڈر نہیں

دل زایت سے بزار ہے معلوم نہیں کیوں  
اقرار و غایار نے ہر اک سے کیا ہے -  
ہنگامہ محشر کا تو مقصود ہے معلوم  
جس سے دل رنجور کو پہنچی ہے اذیت  
اسے گل ترا نظارہ دل آویز ہے لیکن  
افلاس میں مستی تو مجھے خوش نہیں آتی  
انداز تو عشاق کے پائے نہیں جاتے  
سینے میں نفس بار ہے معلوم نہیں کیوں  
مجھے ہی بس انکار ہے معلوم نہیں کیوں  
دہلی میں یہ دربار ہے معلوم نہیں کیوں  
پھر اسکا طلبگار ہے معلوم نہیں کیوں  
پہلو میں ترے خار ہے معلوم نہیں کیوں  
ساتی کو یہ اصرار ہے معلوم نہیں کیوں  
اکبر جگر افگار ہے معلوم نہیں کیوں

جینے پہ تو جاں بل جہاں دیتے ہیں اکبر  
پھر یہ تجھے دشوار ہے معلوم نہیں کیوں

بھولے ہیں سے پوچھتے ہیں تیری خاطر کیا کریں  
میں کلکتر نزع میں غلے کھڑے ہیں دم بخود  
اس محل پر راز دل ہم ان پہ ظاہر کیا کریں  
جب خدا ہی ہو گیا حاضر تو ناظر کیا کریں

<p>نہک جہاں کے ساتھ شمع کی چوٹی نہیں بس دوست ریش شیخ کو دیکھ کے یہ ہوا یقیں لیٹے پہ آئی ہے کلی بلبلیوں کو ہے بے کل ذکر و ابے کو بکو بیلی سے بات پیار سو سینے میں کیوں غلش تیرے جان کیوں پیش تیرے الفت زلف تیرے حق میں چارسہ زہر ہے بھورے ہیں مست یعنی گل تیریاں ہیں سوے گل سنبل تر پہ خوب ہے جلوہ شبنم لطیف</p>	<p>جیسے گل و نسیم کی بچھ گئی چپاہ پر یار میں خرمین خس بھی شمر طے عیش اعتبار میں حسن قویہ ابھار پر عشق سے انتظار میں آتی ہے کچھ جنوں کی بو بٹیا ہوں کو سے یار میں عقل کی سز نش ہو یہ دل کو رکھ اختیار میں بحسب بلا کی لہر ہے روح ہے انتقام میں سب کو ہے جتوے گل موسم خوشگوار میں زلف پر ہی کے تار ہیں گو ہر آب دار میں</p>
<p>دور شراب لالہ فام کیوں نہ لالہ دار میں باد صبا کا ناچ ہونفہ سرا ہوں بلبلیاں ہوا اثر سرور سے کیف میں ہو ہر ایک سست آنکھ کی ناتوانیاں حسن کی لون ترانیاں عشق میں نش ہے حضور و اشک گریں تو ہے گھر عشق ہو کس طرح نہاں لب پہ ہے غم کی دھماں</p>	<p>کچھ تو خواہد زیست کا کچھ تو گھلیں بہا میں شاخوں کی گود میں ہوں گل وہ ہوں مے کنار میں دل میں ہوں فرسوں کی لے ہوں بھیں ستار میں پھر کبھی ہیں جانفشانیاں کو چہ انتظار میں یاں تو ہیں پارہ جگر محل کے اعتبار میں کننے میں اب نہیں زباں دل نہیں اختیار میں</p>
<p>سہرہ وہ بھرا فروز نہیں جس میں ترے در کی خاک نہیں سہرہ وہ بھرا فروز نہیں جس میں ترے در کی خاک نہیں</p>	<p>بے بہرہ ہیں نذر سے وہ انکھیں جو تیرے لئے غمناک نہیں بیگانہ سہرے ہے وہ دل جو تیرے لئے غمناک نہیں</p>
<p>اُس رخِ نظر کا شوق جو ہر نگہ کو تیرا اپنی شک سے رشتہ تو بتوں سے الفت کا قائم ہی ہو دل میں مدد سے ہے مٹی عشق نصیب مجھے مشغول میں رہتا ہوں لے صورت کی پراگندہ جلوہ گری یعنی ہے باک جگری پلیں رنگا ہیں لاکھ طرح خود اپنی مشاہد ہو سکتیں</p>	<p>بے اسکے طمات دل کی نہیں بے اسکے نگاہوں کی نہیں زکار پستی باقی ہے اس میں بھی مجھے کچھ باک نہیں حاجت نہیں نے کی میرے لئے انگوڑی جھکنا نہیں ہیں کام تو انکے صاف بہت نیت کے مگر یہ پانک نہیں کیا اصل حقیقت تیری ادراک کو یاد رکھ نہیں</p>



<p>نہک جہاں کے ساتھ شمع کی چوٹی نہیں بس دوست ریش شیخ کو دیکھ کے یہ ہوا یقیں لیٹے پہ آئی ہے کلی بلبلیوں کو ہے بے کل ذکر و ابے کو بکو پیلی سے بات پیار سو سینے میں کیوں غلش تیرے جان کیوں پیش تیرے الفت زلف تیرے حق میں چارسہ زہر ہے بھورے ہیں مست یعنی گل تیریاں ہیں سوے گل سنبل تر پہ خوب ہے جلوہ شبنم لطیف</p>	<p>جیسے گل و نسیم کی بچھ گئی چپاہ پر یار میں خرمین خس بھی شمر طے عیش اعتبار میں حسن قویہ ابھار پر عشق سے انتظار میں آتی ہے کچھ جنوں کی بو بٹیا ہوں کو سے یار میں عقل کی سز نش ہو یہ دل کو رکھ اختیار میں بحسہ بلا کی لہر ہے روح ہے انتقام میں سب کو ہے جتوے گل موسم خوشگوار میں زلف پر ہی کے تار ہیں گو ہر آب دار میں</p>
<p>دور شراب لالہ فام کیوں نہ لالہ دار میں باد صبا کا ناچ ہو نغمہ سرا ہوں بلبلیاں ہوا اثر سرور سے کیف میں ہو ہر ایک سست آنکھ کی ناتوانیاں حسن کی لون ترانیاں عشق میں نش ہے حضور و اشک گریں تو ہے گھر عشق ہو کس طرح نہاں لب پہ ہے غم کی دھماں</p>	<p>کچھ تو خواہد زیست کا کچھ تو گھلیں بہا میں شاخوں کی گود میں ہوں گل وہ ہوں مے کنار میں دل میں ہوں فرسوں کی لے ہوں بھیں ستار میں پھر کبھی ہیں جانفشانیاں کو چہ انتظار میں یاں تو ہیں پارہ جگر محل کے اعتبار میں کننے میں اب نہیں زباں دل نہیں اختیار میں</p>
<p>سہرہ وہ بھرا فروز نہیں جس میں ترے در کی خاک نہیں سہرہ وہ بھرا فروز نہیں جس میں ترے در کی خاک نہیں</p>	<p>بے بہرہ ہیں نذر سے وہ انکھیں جو تیرے لئے غمناک نہیں بیگانہ سہرے ہے وہ دل جو تیرے لئے غمناک نہیں</p>
<p>اُس رخِ پنظر کا شوق جو ہر نگہ کو تیرا اپنی شک سے رشتہ تو بتوں سے الفت کا قائم ہی ہو دل میں مدد سے ہے مٹی عشق نصیب مجھے مشغول میں رہتا ہوں لے صورت کی پراگندہ جلوہ گری یعنی ہے باک جگری پلیں رنگا ہیں لاکھ طرح خود اپنی مشاہد ہو سکتیں</p>	<p>بے اسکے طمات دل کی نہیں بے اسکے نگاہوں کی نہیں زکار پستی باقی ہے اس میں بھی مجھے کچھ باک نہیں حاجت نہیں نے کی میرے لئے انگوڑی جھکنا نہیں ہیں کام تو ان کے صاف بہت نیت کے مگر یہ پانک نہیں کیا اصل حقیقت تیر میری ادراک کو یاد رکھ نہیں</p>

<p>اب تو یہ کتنا بھی مشکل ہو وہ گلشن تھا کہاں ہوش میں اسوقت میں اے شفق من تھا کہاں آج تک سینے میں پوشیدہ یہ دشمن تھا کہاں پیش چشم اسوقت یہ دیر بہمن تھا کہاں کرچکا تھا میں جنوں کو نذر دامن تھا کہاں</p>	<p>بچہ نہ پوچھ اے پنشن میرا شنیں تھا کہاں سائے وہ تھے تو کتنا حالت دل کس طرح دل جوانی میں ہماری جان کا خواباں ہوا کر لیا بننے ازل میں شوق سے عہد الست دہر میں غارتعلق سے اُجھتا کس طرح</p>
<p>تو ہر جگہ ہے جلوہ گراور پھسہ کہیں نہیں یا شاید آپ ہی نے نہ کی ہو نہیں نہیں دل میں ہزار شوق زباں پر نہیں نہیں دامن نہیں ہے جیب نہیں استیں نہیں کیا نکتہ سبجیاں ہوں کوئی نکتہ ہیں نہیں جب تم ہو پیش چشم تو پھر میں کہیں نہیں معشوق بھول جاتے ہیں اپنی نہیں نہیں اب کوئی میرا دوست نہیں سہنشنیں نہیں سچ پوچھئے تو اُس کو خدا پر یقین نہیں نور جیس کہاں ہو جو داغ جیس نہیں</p>	<p>سچ ہے کسی کی شان یہ اے تازتیں نہیں میں نے وفور شوق میں شاید سنا نہ ہو ان تیوروں کا میں تو ہوں کشتہ شہ صال دست جنوں سے قطع ہو پیر بہن مرا کیا زور طبع ہو کہ نہیں کوئی معتصر حق میں تم سے کیا بتاؤں کہ ہوقت ہوں کہاں میری نگاہ شوقی کا اللہ رے اثر جب سے گناہ چھوڑ دئے سب کھسک گئے ہے جس کو شوق اپنی خودی کی نمود کا طالب خدا کی راہ میں سر رکھے مثل ماہ</p>
<p>زندگی جتنک ہے سب کچھ ہے نہیں تو کچھ نہیں میں یہ کہتا ہوں کہ اے حضرت یہیں تو کچھ نہیں لیکن اسکے ساتھ بگڑا کار دیں تو کچھ نہیں تھصر عالیشان ہے لیکن کمیں تو کچھ نہیں</p>	<p>یہ تماشے ہیں زیر زمیں تو کچھ نہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ دنیا ہی میں ہے سب کچھ جنوں کار دنیا شوق سے کرتے رہو اسے دوستو اُن کا گھراؤ اُن کی باتیں دیکھ کر کہنا پڑا</p>

<p>اب تو یہ کتنا بھی مشکل ہو گا شبن تھا کہاں          ہوش میں اسوقت میں اے شمع من تھا کہاں          آج تک سینے میں پوشیدہ یہ تھیں تھا کہاں          پیش چشم اسوقت یہ دیر بہمن تھا کہاں          کرچکا تھا میں جنوں کو نذر دامن تھا کہاں</p>	<p>بچہ نہ پوچھ اے شبن میرا شبن تھا کہاں          سامنے وہ تھے تو کتنا حالت دل کس طرح          دل جوانی میں ہماری جان کا خواباں ہوا          کر لیا اپنے ازل میں شوق سے عہد الست          دہر میں غارتعلق سے اُبھتا کس طرح</p>
<p>تو ہر جگہ ہے جلوہ گرا اور پھر کہیں نہیں          یا شاید آپ ہی نے نہ کی ہو نہیں نہیں          دل میں ہزار شوق زباں پر نہیں نہیں          دامن نہیں ہے جیب نہیں استیں نہیں          کیا تکتے سنجیاں ہوں کوئی نکتہ جیں نہیں          جب تم ہو پیش چشم تو پھر میں کہیں نہیں          معشوق بھول جاتے ہیں اپنی نہیں نہیں          اب کوئی میرا دوست نہیں سہنشتیں نہیں          سچ پوچھتے تو اُس کو خدا پر یقیں نہیں          نور جیں کہاں ہو جو داغ جیں نہیں</p>	<p>سچے بے کسی کی شان یہ اے تاز تیں نہیں          میں نے وفور شوق میں شاید سنا نہ ہو          ان تیوروں کا میں تو ہوں کشتہ شہ صال          دست جنوں سے قطع ہوا سپر بہن مرا          کیا زو طبع ہو کہ نہیں کوئی معترض          میں تم سے کیا بتاؤں کہ ہوقت ہوں کہاں          میری نگاہ شوقی کا اندر سے اثر          جب سے گناہ چھوڑ دے سب کھسک گئے          ہے جس کو شوق اپنی خودی کی نمود کا          طالب خدا کی راہ میں سر رکھے مثل ماہ</p>
<p>زندگی جینک ہے سب کچھ ہے نہیں تو کچھ نہیں          میں یہ کہتا ہوں کہ لے حضرت یہیں تو کچھ نہیں          لیکن اسکے ساتھ بگڑا کار دیں تو کچھ نہیں          قصر عالیشان ہے لیکن کمیں تو کچھ نہیں</p>	<p>یہ تماشے ہیں نہیں زیر زمیں تو کچھ نہیں          وہ یہ کہتے ہیں کہ دنیا ہی میں ہے سب کچھ حنفیہ          کار دنیا شوق سے کرتے رہو اسے دوستو          اُن کا گھراؤ اُن کی باتیں دیکھ کر کہنا پڑا</p>

ہمارا جوش میں آنا دکھا ہی دیکازنگ اپنا	ابھی اس میکڈے میں ہم ٹپے گوشے میں تھے
تجربہ کی غزلوں پر آتا ہے مجھے اکبر	بتوں پر آپ مرتے ہیں کہ شیطانوں سے لڑتے ہیں
فردت جب نہیں ہے طبع کا کیوں رخ بدلتے ہیں	جبیں ہوتے ہوئے یہ فائدہ کانٹوں میں چلتے ہیں
موقوف قرآن کے اب ہے ڈارون کا ذکر یاد نہیں	جہاں تھے حضرت آدم وہاں بندہ اچھلتے ہیں
ہمارا داغ دل کرتا ہے روشن بزم معنی کو	تو کیا شکوہ اگر ہم مغربی غزلوں سے جلتے ہیں
واعظ ہیں یہ وعظ کا دفتر سناے کیوں	ہم پوچھتے ہیں عالم ہستی میں آئے کیوں
موسیقی و شراب و جوانی و حسن ناز	بچتا ہے کون اور خدا بھی بچائے کیوں
ماہل اٹھیں کیا ایک ایک سے جو فسادِ حشر کہتے ہیں	عالمِ دیہی ہیں لے اکبر جیتے ہیں دل و چپ کہتے ہیں
ہے شاق جدائی اپنی اجنہ رات پریشان کہتے ہیں	ہم آپ کو یہی جانتے ہیں دل سے ہیں فدا کہتے ہیں
ہے پاس شریعت بھی بھولیں عشق کی لہریں بھی نہیں	یا بند ہیں ساحل مذہب کے دریا کی طرح سے بہتے ہیں
وزن اب آن کا معنی نہیں ہو سکتا کچھ	بوج کی طرح مسلمان کھلے جاتے ہیں
دارغ اب آن کی نظریاں ہیں شرافت کے نشان	نئی تہذیب کی موجوں سے دھلے جاتے ہیں
علم نے رسم نے مذہب نے جو کی تھی بندش	ٹوٹی جاتی ہے وہ سب بند کھلے جاتے ہیں
شیخ کو وہدیں لائی ہیں پیانوں کی گیتیں	بیچ دستارِ فضیلت کے کھلے جاتے ہیں
تمہیں جو دیکھ لے پھر کیا وہ مجھ کو رحمت ہو	قیامت کو کہ بوج ہے گو تم بھی قیامت ہو
مٹے گلگوں کی جانب ل بہت کھینچتا ہوا اکبر	مگر مشکل یہی ہے شیخ حجازی سن لیں تو آفت ہو
جب کو سارا قصہ عہدِ جوانی یاد ہو	کیا عجب ہے عہدِ پیری میں یہ وہ ناشاد ہو

ابھی اس میکدے میں ہم ٹپے گوشے میں تھے ہیں	ہمارا جوش میں آنا دکھا ہی دیکارنگ اپنا
	تیر آپ کی غزلوں پر آتا ہے مجھے اکبر بتوں پر آپ مرے ہیں کہ شیطانوں سے لڑتے ہیں
چمن ہوتے ہوئے یہ فائدہ کانٹوں میں چلتے ہیں جہاں تھے حضرت آدم وہاں بندہ اُٹھتے ہیں تو کیا تشکوہ اگر ہم مغربی غمزوں سے چلتے ہیں	فردت جب نہیں چڑھ کا کیوں رخ بدلتے ہیں موقوف قرآن کے اب ہے ڈارون کا ذکر یاد نہیں ہمارا داغ دل کرتا ہے روشن نرم معنی کو
ہم پوچھتے ہیں عالم ہستی میں آئے کیوں بچتا ہے کول اور خدا بھی بچائے کیوں	واعظ ہیں یہ وعظ کا دفتر سناے کیوں موسیقی و شراب و جوانی و حسن ناز
حال تو وہی ہیں لے اکبر جو تھے ہل و چپ ہتے ہیں ہم آپ کو سی جانتے ہیں دل سے ہیں فدا ہے کہتے ہیں یا بند ہیں ساحل مذہب کے دریا کی طرح سے بہتے ہیں	حال اُنھیں کیا ایک ایک سے جو فادہ حشر کہتے ہیں ہے شاق جدائی اپنی ابدان رات پریشاں اپنے ہیں ہے پاس شریعت بھی ہو کہ عیش کی لہریں بھی ہیں
	اکبر کی بلی اچھائی تو پوچھو مجھے والوں سے نظم آنکلی سنی ہے البتہ ہاں شعر تو اچھے کہتے ہیں
صرف کی طرح مسلمان کھلے جاتے ہیں نئی تہذیب کی موجوں سے دھلے جاتے ہیں ٹوٹی جاتی ہے وہ سب بند کھلے جاتے ہیں بیچ دستارِ فضیلت کے کھلے جاتے ہیں	وزن اب آن کا معین نہیں ہو سکتا کچھ دارغ اب آن کی نظر میں ہیں شرافت کے نشان علم نے رسم نے مذہب نے جو کی تھی بندش شیخ کو جو جد میں لائی ہیں پیانوں کی گیتیں
قیامت کو کہہ برحق ہے مگر تم بھی قیامت ہو	تمہیں جو دیکھ لے پھر کیا وہ مجھ کو رحمت ہو
مجھے گلگوں کی جانب ل بہت کھینچتا ہوں اکبر مگر شکل یہی ہے شیخ جی سن لیں تو آفت ہو	
کیا عجب ہے عید سیری میں جمعہ ناشراد ہو	جب کو سارا قصہ عید جوانی یاد ہو

<p>ہو نہ کچھ اور پر اتنا تو مسلمان میں ہو خواہ افریقہ میں ہو خواہ پرستان میں ہو کہد و ہندی سے کہ آباد پرستان میں ہو اسکا ایما ہے کہ نعرش مرے ایمان میں ہو اٹھو کوشش کرو بیٹھے ہو کس دھیان میں ہو</p>	<p>جھوٹ سے نفرت، کلی ہو طمع سے پرہیز دل جہاں ہو گاہاں عشق بھی ہو گاپیدا بے غامی ہی ہو قسمت میں تو ہو لطف کے رشتہ آپ کی آنکھ میں کس نے یہ بھرا ہے جادو ساکاہلی اور توکل میں بڑا فرق ہے یا ر</p>
<p>تھیکہ، ہو دل کی جو نسبت تو اثر دیں نالے میر میں آواز ہو اکبر تو مزارتاں میں ہو</p>	
<p>میرا ہی حال دیکھ لے حبیبو یقیں نہ ہو رہنِ محفل کوئی صورتِ دل خواہ نہ ہو فہمیں قاصر نہ ہوں خلقت کیس گمراہ نہ ہو اس کی پروا نہیں محفل میں اگر واہ نہ ہو تم جو پہلو میں نہ ہو لطفِ شبِ ماہ نہ ہو دیکھئے تو کہیں اس قل میں ہو اللہ نہ ہو یہ دعا ہے کہ مری عمر سے کوتاہ نہ ہو میں تو کیا ضبط فرشتوں سے بھی اللہ نہ ہو اسکا باعث جو ہے شاید وہی آگاہ نہ ہو نظرِ شوق سے شاید ابھی آگاہ نہ ہو طعتِ زلِ گل پہ مری جاں کیس کاہ نہ ہو دل دھڑکتا ہے کہ ناخوش کیس اللہ نہ ہو چہرہ ہنستا ہے کہ دیکھو کوئی گمراہ نہ ہو دل سے نکلے تو کمان تک اثر آہ نہ ہو</p>	<p>محکم نہیں کہ عشق ہو اور دل حسرتیں نہ ہو گرمِ نظارہ ہر ایک سمت سیر راہ نہ ہو شایعِ معنی حسنِ تربتِ دل خواہ نہ ہو یار کے دل میں اثر ہو یہ سب مقصدِ کلام یہ چمکا سکی ہے اے جاں تمہارے دم سے قلقلِ شیش کو سنئے تو ذرا حضرتِ شیخ جانتا ہوں میں شبِ وصل کی کوتاہی کو یہ ادائیں یہ نگاہیں یہ بلا کی چیتوں اک زمانہ ہے مرے قصہ غم سے واقف بے رنجی اُس بیت کس کی نہیں باعثِ یاس کیوں گلابی کے عوض پہنا ہے جوڑا کا ہی شیخِ کتا ہے ہرانی بیت خوش رو کی کرو چشمِ کافر کا اشارہ ہے کہ ایساں کیسا اک ترجمہ کی نظر یار نے کی ہے آخر</p>

<p>             شیخ صاحب کو ذرا غدر بھی واللہ نہ ہو              غالباً جاڑوں میں یوں بھی اُٹھیں اگر اہ نہ ہو              جزر و مد ہوں نہ سمندر میں اگر ماہ نہ ہو              رونق آجائے کہ اکب میں اگر ماہ نہ ہو              تو عز ازیل پھر انسان کا بد خواہ نہ ہو              نہ ملے مجھ سے وہ۔ آس کا جو بھی خواہ نہ ہو              وہ تو چاہے گا کہ خود ہوش بھی ہمراہ نہ ہو              میں تو خوش ہوں اگر انزایش تنخواہ نہ ہو              صورت اچھی ہو تو پھر کون ہوا خواہ نہ ہو              کہیں صبا داخل کی یہ کہیں گاہ نہ ہو              ایسی تکلیف سمجھے پھر مرے اللہ نہ ہو              ڈھونڈھوں وہ شہر کہ جس کوئی درگاہ نہ ہو              لام کی جا کہیں لا اے مرے اللہ نہ ہو              بس مرے ساتھ تو یہ اللہ واللہ نہ ہو           </p>	<p>             اپنے ہاتھوں سے جو دو تخلیق میں جام شراب              اور سوا اسکے وہ اک شخص ہیں معقول پسند              پوشش گریہ پیہم کا ہے باعث رخ یا ر              ہونود اور حسینوں کی چلے جائیں جو آپ              میں سمجھتا ہوں کہ حوریں جو نہ ہوں حبت میں              دوست کا دوست نہ ہو جو۔ وہ مراد نہیں ہے              سالک راہ محبت کو خرد سے کیا کام              خرچ کیسا ہیں فقط جمع کے شایق احباب              گل پہ بلبل بھی فدا باد صبا بھی صدقے              نگرست تری مت اہل عالم نکلی              پھر جو آئی ہے شب ہجر تو آجائے اجل              منتوں کی ادھر افراط ادھر کھٹکوں کی              زلف ابجد کی کہیں نفی نہ کر دے ہندی              مرد آزار ہو مجھ سے یہ تکلف کیسا           </p>
<p>             شیر ہی بن کے نکل صورت رو باہ نہ ہو              طلب رزق ہو لیکن ہو س جاہ نہ ہو              وہیں چلتی ہے یہ کشتی کہ جہاں تھاہ نہ ہو              ہے یہی لاکھ غنیمت کوئی بد خواہ نہ ہو              صورت کوہ ہوا انسان صفت کاہ نہ ہو              کفر ہے جان سے پیارا اگر اللہ نہ ہو              یا نہ کہ نہ شرط کو اں گرگ نہ ہو چاہ نہ ہو           </p>	<p>             دسترس صید پہ چلے تھے ہو خواہ نہ ہو              ذوق آرام بجا شوق تعلیٰ بے جا              دل کو بے عشق حقیقی نہیں ہوتی حرکت              خیر خواہ آج زمانے میں کہاں ملتے ہیں              تجو تکلیں رہے نفرت ہو سبک وضعی سے              شرک ہے اپنی خودی کا اگر آتا ہے خیال              یا قدم منزل یوسف میں نہ رکھ اے طالب           </p>

شیخ صاحب کو ذرا عذر بھی واللہ نہ ہو  
 غالباً چاروں میں یوں بھی اُٹھیں اگر اہ نہ ہو  
 جزر و مد ہو نہ سمندر میں اگر ماہ نہ ہو  
 رونق آجائے گو اکب میں اگر ماہ نہ ہو  
 تو عز ازل پھر انسان کا بدخواہ نہ ہو  
 نہ ملے مجھ سے وہ۔ اُس کا جو بھی خواہ نہ ہو  
 وہ تو چاہے گا کہ خود ہوش بھی ہمراہ نہ ہو  
 میں تو خوش ہوں اگر افزائش تنخواہ نہ ہو  
 صورت اچھی ہو تو کچھ کون ہوا خواہ نہ ہو  
 کہیں صبا داخل کی یہ کہیں گاہ نہ ہو  
 ایسی تکلیف تجھے پھر مرے اللہ نہ ہو  
 ڈھونڈھوں وہ شہر کہ جیس کوئی درگاہ نہ ہو  
 لام کی جا کہیں لا اے مرے اللہ نہ ہو  
 بس مرے ساتھ تو یہ اللہ وباللہ نہ ہو

شیر ہی بن کے نکل صورت رو باہ نہ ہو  
 طلب رزق ہو لیکن جو سی جاہ نہ ہو  
 وہیں جلتی ہے یہ کشتی کہ جہاں تھاہ نہ ہو  
 ہے یہی لاکھ غنیمت کوئی بدخواہ نہ ہو  
 صورت کوہ ہوا انسان صفت کاہ نہ ہو  
 کفر ہے جان سے پیارا اگر اللہ نہ ہو  
 یا نہ کہ شرط کہ واں اگر گ نہ ہو چاہ نہ ہو

اپنے ہاتھوں سے جو دو تکلیف میں جام شراب  
 اور سوا اسکے وہ اک شخص ہیں معقول پسند  
 پوشش گریہ پیہم کا ہے باعث رخ یار  
 ہو نمود اور سینوں کی چلے جائیں جو آپ  
 میں سمجھتا ہوں کہ حوریں جو نہ ہوں جنت میں  
 دوست کا دوست نہ ہو جو۔ وہ مراد نہیں ہے  
 سالک راہ محبت کو خرد سے کیا کام  
 خرچ کیسا ہیں فقط جمع کے شائق احباب  
 گل پہ بلبل بھی فدا باد صبا بھی صدقے  
 نرگس مست تری مت اہل عالم نکلی  
 پھر جو آئی ہے شب ہجر تو آجائے اہل  
 نقول کی ادھر افراط ادھر کھٹکوں کی  
 زلف ابجد کی کہیں نفی نہ کر دے ہندی  
 مرد آزاد ہو مجھ سے یہ تکلف کیسا

دسترس صید پہ حاصل تجھے ہو خواہ نہ ہو  
 ذوق آرام بجا شوق تعلیٰ بے جا  
 دل کو بے عشق حقیقی نہیں ہوتی حرکت  
 خیر خواہ آج زلمے میں کہاں ملتے ہیں  
 تجو تمکین رہے نفرت ہو سبک وضعی سے  
 شرک ہے اپنی خودی کا اگر آتا ہے خیال  
 یا قدم منزل یوسف میں نہ رکھ اے طالب



اک بوسہ بہ وہ ٹال گئے ہم بھی رہے چپ	سمجھے کہ کسے ملتا ہے قسمت سے زیادہ
عشق تباں میں اک پیراں تیری یہ حالت توبہ توبہ	ایسے ملم خنجر حرم کی دیر میں خلقت توبہ توبہ
دیوانوں سے شعر نہ چنے سب کا خلاصہ مجھے صنم	آپ کی صورت سبحان اللہ میری نیت توبہ توبہ
مذہب چھوڑ دیت چھوڑ د صورت بدلو عمر گنواؤ	صرف کلر کی کی امید اور اتنی مصیبت توبہ توبہ
سر کے کھینچی ہے دست نخس سے بوسے بد بھی آتی ہر اس	ایسی چیز سے بھائی صاحب آپ کو رغبت توبہ توبہ
خون میں گل کو خزاں لجا بیگی اک بار باندھ	آشیا نہ یاں نہ تو اے عندلیب زار باندھ
شعر میں اکبر بھی مضمون تو ہر بار باندھ	اے مسلمان سچو لے لے برہمن زنا ر باندھ
سیر میں سودا آخرت کا ہو یہی مقصود ہے	مغربی ٹوپی بھین یا مشرقی دستار باندھ
خلق تجھے بخیر رہے دسے نیر خالق کو تو	تار برقی گر نہیں ہے آکٹوؤں کا تار باندھ
بیکار شغف کو یوں میر لہ تر پڑا نہ رہ	اکبر جو گھجھکو نیند نہ آئے تو شعر کہہ
بچنا فضول گوئی سے ہے مقصد سکوت	معقول بات ذہن میں آئے تو چپ نہ رہ
نام خدا بڑھے ہیں کہیں آپ بدر سے	چودہ شیشیں دہاں ہیں تو یاں سال چار دہ
یہ عمر یہ جمال یہ جادو بھری نگہ	پھر اس پہ داعظوں کا یہ کہنا کہ باز رہ
ٹٹو پہ جس طرح سے ہوتا مازی کا ساز بوجھ	یوں بالوان ہمند پہ ہے اب نماز بوجھ
کپتان اپنی بیج میں ہے ہم ہیں ڈوبتے	واللہ قوم پر ہے یہ قومی جہاز بوجھ
منصور سر کشا کے سبکدوش ہو گیا	تھا سخت آسکے دل یہ انا الحق کا راز بوجھ
اکبر کے واسطے بھی وہی شرط پاس کی	
ہر ایک پر نہ لادئے بے امتیاز بوجھ	
جو کردے حسن کو مشتاق دیتا ب	غضب ہے وہ ادا سے عاشقانہ
ستا خون جگر کھاتا ہے اکبر	
مبارک یہ غذا سے عاشقانہ	

اک بوسہ بہ وہ ٹال گئے ہم بھی رہے چپ	سمجھے کہ کسے ملتا ہے قسمت سے زیادہ
عشق تباں میں اکبر نادان تیری حالت تو بہ	ایسے سلم خنجر حرم کی دیر میں ذلت تو بہ تو بہ
دیوانوں سے شعر نہ چنے سب کا خلاصہ مجھے سنئے	آپ کی صورت سبحان اللہ میری نیت تو بہ تو بہ
مذہب چھوڑو ملت چھوڑو صورت بدلو عمر گنواؤ	صرف کلبر کی امید اور اتنی مصیبت تو بہ تو بہ
بڑے کھینچی ہے دست نجس سے بوسے بد بھی آئی ہر اس سے	ایسی چیز سے بھائی صاحب آپ کو رغبت تو بہ تو بہ
خرمن گل کو خزاں بجائیگی اک بار باندھ	آشیا نہ یاں نہ تو اے عندلیب زار باندھ
شعر میں اکبر بھی مضمون تو ہر بار باندھ	اے مسلمان سچو لے لے برہمن زنا ر باندھ
سیر میں سودا آخرت کا ہو یہی مقصود ہے	مغربی ٹوپی پھین یا مشرقی دستار باندھ
تعلق تجھ سے پیچھے رہے دسے تو خیر خالق کو تو	تار برقی گر نہیں ہے آتشوؤں کا تار باندھ
سیر کا رشتہ کو یوں سیر لیتے رہا نہ رہ	اکبر جو تجھ کو نیند نہ آئے تو شعر کہہ
بچنا فضول گوئی سے ہے مقصد سکوت	معقول بات وہن میں آئے تو چپ نہ رہ
نام خدا بڑھتے ہیں کہیں آپ بدر سے	چودہ شیشیں دہاں ہیں تو یاں سال چار دہ
یہ عمر یہ جمال یہ جادو بھری نگہ	پھر اس پہ واعظوں کا یہ کہنا کہ باز رہ
ٹٹو پہ جس طرح سے ہوتا مازی کا ساز بوجھ	یوں بابو ان ہند پہ ہے اب نماز بوجھ
کپتان اپنی بیج میں ہے ہم ہیں ڈوبتے	واللہ قوم پر ہے یہ قومی جہاز بوجھ
منصور سر کشا کے سبکدوش ہو گیا	حقا سحت اسکے دل پہ انا الحق کاراز بوجھ
اکبر کے واسطے بھی وہی شرط پاس کی	
ہر ایک پر نہ لادے بے امتیاز بوجھ	
جو کر دے محسن کو مشتاق دہلیاب	غضب ہے وہ ادا سے عاشقانہ
ستا خون جگر کھاتا ہے اکبر	
مبارک یہ غذا سے عاشقانہ	

وہ لے گئے دل اور کوئی بولانا ذرا بھی  
اب اُسکو بھلا دو کچھ اگر میں نے کہا بھی  
بیشک مجھے آتی ہے کبھی یاد خدا بھی  
دو ہو گیا اک آن میں چوکا جو ذرا بھی  
ہم رہ گئے غفلت میں یہ آیا بھی گیا بھی  
سنتا تھا کہ فتنے میں قیامت کے سوا بھی  
پسنے کو ہے موجود دوسرا دل بھی خدا بھی  
چالاک مرے ہاتھوں کی صورت ہے خدا بھی  
افسوس ہوا چاہتی ہے ترک خدا بھی  
پامال نظر آتی ہے مجھ کو تو خدا بھی  
کرتا ہوں خوشامد تو یہ فرماتے ہیں جا بھی

ایمان بھی تھا علم بھی تھا عقل رسا بھی  
الفت ہی میں کرتے ہیں شکایت بھی نکلا بھی  
سیح بات کا انکار میں کیونکر کروں اے بت  
ساک کدوم تیغ ہے قطع رہ توحید  
کچھ قدر نہ کی عہد جوانی کی صد افسوس  
تصدیق ہوئی دیکھ کے وہ قامتِ زیبا  
دیکھیں کسے حاصل ہو قد مبوس جاناں  
ڈاڑھی بھی بیوا اعظ کے پتلووں پہ بھی آنکے  
باقی نہ رہا خون بھی اب میرے جگر میں  
کیونکر کموں رنگینے باطن سے ہے عزت  
چپ رہتا ہوں تو کہتے ہیں الفت نہیں جھکو

۳۰ سنتے ہیں کہ اکبر نے کیا عشق تیاں ترک  
اس بات سے تو خوش نہ ہوا ہو گا خدا بھی

اور کیا عرض کریں آپ کو معلوم رہے

نظرِ لطف سے بس اک ہمیں محروم رہے

کہ صرصر سے بد تر صبا ہو گئی  
علالت ہساری دوا ہو گئی  
چلے تو قیامت بپا ہو گئی  
عجب حُسن کے ساتھ ادا ہو گئی  
ترشپنے کی لذت سوا ہو گئی  
طبیعت مری کیا سے کیا ہو گئی  
اسی سے تو یہ فتنہ زرا ہو گئی

۳۱ جن کی یہ کیسی ہوا ہو گئی  
۳۲ عیادت کو آئے شفا ہو گئی  
۳۳ وہ آٹھے تو لاکھوں ہی فتنے آٹھے  
پڑھی یا دہ میں جو میں نے نماز  
تماشاے مقتل کو آئے جو وہ  
محبت کی گرمی بھی کیا چیز ہے  
لگاوٹ بہت ہے تری آنکھ میں

وہ لے گئے دل اور کوئی بولانا ذرا بھی  
اب اُسکو بھلا دو کچھ اگر میں نے کہا بھی  
بیشک مجھے آتی ہے کبھی یاد خدا بھی  
دو ہو گیا اک آن میں چوکا جو ذرا بھی  
ہم رہ گئے غفلت میں یہ آیا بھی گیا بھی  
سنتا تھا کہ فتنے میں قیامت کے سوا بھی  
پسنے کو ہے موجود مگر دل بھی خدا بھی  
چالاک مرے ہاتھوں کی صورت ہے خدا بھی  
افسوس ہوا چاہتی ہے ترک خدا بھی  
پامال نظر آتی ہے مجھ کو تو خدا بھی  
کرتا ہوں خوشامد تو یہ فرماتے ہیں جا بھی

ایمان بھی تھا علم بھی تھا عقل رسا بھی  
الفت ہی میں کرتے ہیں شکایت بھی نگاہ بھی  
سیح بات کا انکار میں کیونکر کروں اے بت  
ساکک کو دم تیغ ہے قطع رہ تو حید  
کچھ قدر نہ کی عہد جوانی کی صد افسوس  
تقصیق ہوئی دیکھ کے وہ قامتِ زیبا  
دیکھیں کسے حاصل ہو قد مبوس جاناں  
ڈاڑھی بھی بیوا اعظ کے ہتھوڑوں پہ بھی آنکے  
باقی نہ رہا خون بھی اب میرے جگر میں  
کیونکر کموں رنگینے باطن سے ہے عزت  
چپ رہتا ہوں تو کہتے ہیں الفت نہیں جھکو

۳۰ سنتے ہیں کہ اکبر نے کیا عشق تیاں ترک  
اس بات سے تو خوش نہ ہوا ہو گا خدا بھی

اور کیا عرض کریں آپ کو معلوم رہے

نظرِ لطف سے بس اک ہیں محروم رہے

کہ صرصر سے بد تر صبا ہو گئی  
علالت ہساری دوا ہو گئی  
چلے تو قیامت بپا ہو گئی  
عجب حُسن کے ساتھ ادا ہو گئی  
ترشپنے کی لذت سوا ہو گئی  
طبیعت مری کیا سے کیا ہو گئی  
اسی سے تو یہ فتنہ زرا ہو گئی

۳۱ جن کی یہ کیسی ہوا ہو گئی  
۳۲ عیادت کو آئے شفا ہو گئی  
۳۳ وہ آٹھے تو لاکھوں ہی فتنے آٹھے  
پڑھی یا دماغ میں جو میں نے نماز  
تماشاے مقتل کو آئے جو وہ  
محبت کی گرمی بھی کیا چیز ہے  
لگاوٹ بہت ہے تری آنکھ میں

<p>تالش مری جبین پہ نور خدا کی ہے کلیوں کو احتیاج نسیم و صبا کی ہے حسرت لبس اب زیارت شیر خدا کی ہے مستانہ چال باغ میں بادِ صبا کی ہے دینا میں وہوم خوبی آب و ہوا کی ہے دما زتان بلبل شیریں لونا کی ہے سنبل میں تاب یار کی زلفِ دوتا کی ہے ڈوبی ہوئی مری میں طبیعت ہو کی ہے کثرت لبوں پہ حمد و درود و دعا کی ہے پیدائش آج حضرت مشکل کشا کی ہے</p>	<p>عاشق جو آستانہ مشکل کشا کی ہے حب علی سے ہوگی دلون کو شگفتگی رو بہ مزاجیاں سگ دنیا کی دیکھ لیں صورت شگفتہ ہر گل رنگیں قبا کی ہے آزار ہی نہیں ہے کہ پیدا ہو شک و آہ بھولوں سے لو لگائے ہے بادِ صبا کی لے سبزہ لک رہا ہے یہ صدا انبساطِ طبع مرغانِ باغ و جد میں ہیں فرط شوق سے آراستہ ہے ایک طرف بزمِ مومنین پوچھا جو اس سماں کا سبب بول اٹھے ملک</p>
<p>درو کے ساتھ ہی ساتھ آئی دو ابھی آئی میں بھی آیا نرے گھر میری بلا بھی آئی بت کو دیکھا تو مجھے یاد خدا بھی آئی نشہ آنکھوں میں جو آیا تو حیا بھی آئی پھر نہ جاگوں گا اگر نیند ذرا بھی آئی</p>	<p>دل مرا ان پہ جو آیا تو قضا بھی آئی آئے کھولے ہوئے بالوں کو تو شوخی سے کہا وائے قسمت کہ مرے کفر کی وقعت نہ ہوئی ہو میں آغاز جوانی میں نگاہیں نیچی ڈس لیا انھی شام شبِ فرقت نے مجھے</p>
<p>ہے زباں منہ میں مگر آنکھی وہ قوت نہ رہی</p>	<p>فارسی اٹھ گئی اردو کی وہ عزت نہ رہی</p>
<p>بند کر اپنی زباں ترک سخن کرا کبسم اب تری بات کی دنیا کو ضرورت نہ رہی</p>	
<p>شوق ملنے کا بڑھاتی رہے وہ بات اچھی قوتِ دل کو بڑھاتی رہے وہ بات اچھی میری ہر بات بُری آپ کی ہر بات اچھی</p>	<p>روز افزوں ہو محبت وہ ملاقات اچھی وہ عمل کیا جو دلیری کو گھٹائے لئے دوست عمو قح بخت نہیں صاحبِ اقبال ہیں آپ</p>

<p>تالش مری جبین پہ نور خدا کی ہے کلیوں کو احتیاج نسیم و صبا کی ہے حسرت لبس اب زیارت شیر خدا کی ہے مستانہ چال باغ میں بادِ صبا کی ہے دینا میں وہوم خوبی آب و ہوا کی ہے دما زتان بلبل شیریں لونا کی ہے سنبل میں تاب یار کی زلفِ دوتا کی ہے ڈوبی ہوئی مری میں طبیعت ہو کی ہے کثرت لبوں پہ حمد و درود و دعا کی ہے پیدائش آج حضرت مشکل کشا کی ہے</p>	<p>عاشق جو آستانہ مشکل کشا کی ہے حب علی سے ہوگی دلون کو شگفتگی رو بہ مزاجیاں سگ دنیا کی دیکھ لیں صورت شگفتہ ہر گل رنگیں قبا کی ہے آزار ہی نہیں ہے کہ پیدا ہو شک و آہ بھولوں سے لو لگائے ہے بادِ صبا کی لے سبزہ لک رہا ہے یہ صدا انبساطِ طبع مرغانِ باغ و جد میں ہیں فرط شوق سے آراستہ ہے ایک طرف بزمِ مومنین پوچھا جو اس سماں کا سبب بول اٹھے ملک</p>
<p>درو کے ساتھ ہی ساتھ آئی دو ابھی آئی میں بھی آیا نرے گھر میری بلا بھی آئی بت کو دیکھا تو مجھے یاد خدا بھی آئی نشہ آنکھوں میں جو آیا تو حیا بھی آئی پھر نہ جاگوں گا اگر نیند ذرا بھی آئی</p>	<p>دل مرا ان پہ جو آیا تو قضا بھی آئی آئے کھولے ہوئے بالوں کو تو شوخی سے کہا وائے قسمت کہ مرے کفر کی وقعت نہ ہوئی ہو میں آغاز جوانی میں نگاہیں نیچی ڈس لیا انھی شام شبِ فرقت نے مجھے</p>
<p>ہے زباں منہ میں مگر انس کی وہ قوت نہ رہی</p>	<p>فارسی اٹھ گئی اردو کی وہ عزت نہ رہی</p>
<p>بند کر اپنی زباں ترک سخن کرا کبسم اب تری بات کی دنیا کو ضرورت نہ رہی</p>	
<p>شوق ملنے کا بڑھاتی رہے وہ بات اچھی قوتِ دل کو بڑھاتی رہے وہ بات اچھی میری ہر بات بُری آپ کی ہر بات اچھی</p>	<p>روز افزوں ہو محبت وہ ملاقات اچھی وہ عمل کیا جو دلیری کو گھٹائے دہشت عمو قبحِ بخت نہیں صاحبِ اقبال ہیں آپ</p>

بری تعلیم سے پیدا ہوں گورائیں غلط لیکن مکین کو دیکھ کر اکبر میں جھکتا ہوں کسی در پر	طبیعت فطرتاً ہی نیک تو بد ہو نہیں سکتی نظر اپنی مرید طاق و گنبد ہو نہیں سکتی
۲۰ مسلمانوں کو فیض اُس بزم سے ممکن نہیں اکبرؑ کہ جس میں عزت نام محمدؐ ہو نہیں سکتی	
شکر ہے تم نے مرے درد کی کچھ داد تو دی کیا ہوا شمعِ حرم تو نے بجائی اُسے دوست	نہ دوا کی نہ سہی رخصت فریاد تو دی دیر کے شعلہ زبانوں نے تجھے داد تو دی
۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ بہرِ رفتار میں جب کرتا ہوں تدبیر نئی تو خوشامد کا بنے محاورے فضا کا مرید پالی تیرے لئے میرے لئے صبر و رضا کھوئے دیتے ہو تو تم مذہبِ ملتِ پیار	والد تیا ہے فلک پانوں میں زنجیر نئی میری اکبر پرانی تیری اکبر نئی میری اکبر پرانی تیری اکبر نئی کیا سمجھتے ہو کہ مل جائیگی تقدیر نئی
الفت سے تری قطع نظر ہو نہیں سکتی افسوس کہ دل شوقِ حضوری میں ہے بیتاب اختیار کی کی آمد و شد آپ نے جاری	یہ بات تو اچھی ہے مگر ہو نہیں سکتی دربان یہ کہتا ہے خبر ہو نہیں سکتی راحت مجھے اب آپ کے گھر ہو نہیں سکتی
ختم کیا صبا نے رقص گل پہ تثار ہو چکی نیک و بد زمانہ کو دیکھ کے گل نے راہ لی رنگِ بنفشہ مٹ گیا۔ سنبلی تر نہیں رہا مستیِ لالہ اب کہاں۔ اُسکا پیالہ اب کہاں رُت وہ جو بھٹی بدل گئی۔ آئی لیل و نکل گئی	جوشِ فشا ط ہو چکا صوتِ ہزار ہو چکی لطفِ نسیم ہو چکا۔ کاوشِ خار ہو چکی صحنِ چمن میں زینتِ نقش و نگار ہو چکی دورِ طرب گزر گیا۔ آمدِ یار ہو چکی مٹی جو ہوا میں نکرت مشک تتر ہو چکی
اب تک اُسی روش پہ ہے اکبر ست و پنجہ کہدے کوئی عزتِ منِ فصلِ بہار ہو چکی	
بہت رہا ہے کبھی لطفِ یار ہم پر بھی گذر چکی ہے یہ فصلِ بہار ہم پر بھی	

<p>بری تعلیم سے پیدا ہوں گورائیں غلط لیکن میں کو دیکھ کر اکبر میں جھکتا ہوں کسی در پر</p>	<p>طبیعت فطرتاً ہی نیک تو بد ہو نہیں سکتی نظر اپنی مرید طاق و گنبد ہو نہیں سکتی</p>
<p>۲۰ مسلمانوں کو فیض اُس بزم سے ممکن نہیں اکبرؑ کہ جس میں عزت نام محمدؐ ہو نہیں سکتی</p>	
<p>شکر ہے تم نے مرے درد کی کچھ داد تو دی کیا ہوا شمعِ حرم تو نے بجائی اُسے دوست</p>	<p>نہ دوا کی نہ سہی رخصت فریاد تو دی دیر کے شعلہ زبانوں نے تجھے داد تو دی</p>
<p>۲۱ ۲۲ ۲۳ بہرِ رفتار میں جب کرتا ہوں تدبیر نئی تو خوشامد کا ہنہ محاور میں فضا کا مرید پاسی تیرے لئے میرے لئے صبر و رضا کھوئے دیتے ہو تو تم مذہبِ ملتِ پیاد</p>	<p>۲۱ ۲۲ ۲۳ والد تیا ہے فلک پانوں میں زنجیر نئی میری اکبر پرانی تیری اکبر نئی میری اکبر پرانی تیری اکبر نئی کیا سمجھتے ہو کہ مل جائیگی تقدیر نئی</p>
<p>افت سے تری قطع نظر ہو نہیں سکتی افسوس کہ دل شوقِ حضوری میں ہے بیتاب اغیار کی کی آمد و شد آپ نے جاری</p>	<p>یہ بات تو اچھی ہے مگر ہو نہیں سکتی دربان یہ کہتا ہے خبر ہو نہیں سکتی راحت مجھے اب آپ کے گھر ہو نہیں سکتی</p>
<p>ختم کیا صبا نے رقص گل پہ تثار ہو چکی نیک و بد زمانہ کو دیکھ کے گل نے راہ لی رنگِ بنفشہ مٹ گیا۔ سنبلی تر نہیں رہا مستی لالہ اب کہاں۔ اُسکا پیالہ اب کہاں رُت وہ جو بھٹی بدل گئی۔ آئی لیل و نکل گئی</p>	<p>جوشِ فشا ط ہو چکا صوتِ ہزار ہو چکی لطفِ نسیم ہو چکا۔ کاوشِ خار ہو چکی صحنِ چمن میں زینتِ نقش و نگار ہو چکی دور طرب گزر گیا۔ آمدِ یار ہو چکی بہتی جو ہوا میں نکرت مشکِ تتر ہو چکی</p>
<p>اب تک اُسی روش پہ ہے اکبر ست و پنجہ کہدے کوئی عزتِ زمینِ فصلِ بہار ہو چکی</p>	
<p>بہت رہا ہے کبھی لطفِ یار ہم پر بھی</p>	<p>گذر چکی ہے یہ فصلِ بہار ہم پر بھی</p>



نئی تہذیب سے ساقی نے ایسی گرجو شنی کی مختاری پالسی کا حال کچھ کھلتا نہیں صاحب چھپانے کے عوض چھپو رہے ہیں خود وہ عیب پہنچے پہنچنے کو تو کپڑے ہی نہ تھے کیا بزم میں جلتے شکست رنگ مذہب کا اثر دکھیں نے مرشد رعایا کو مناسب ہے کہ باہم دوستی رکھیں	کہ آخر مسلمانوں میں روح پھونکی بادہ نوشی کی ہماری پالسی تو صاف ہے ایماں فروششی کی انصیحت کیا کروں میں قوم کو اب عیب پوشی کی خوشی گھر بیٹھے کر لی ہے جتن لچو شنی کی مسلمانوں میں کثرت ہو رہی ہے بادہ نوشی کی حماقت حاکموں سے ہے توقع گرجو شنی کی
ہمارے قافیے تو ہو گئے سب ختم اے اکبر لقب اپنا جو دیدین مہربانی ہے یہ جو شنی کی	
۴۵ حسن ہے بیوفا بھی فانی بھی بڑھتا جاتا ہے حسن قوم مگر سب پہ حاوی ہیں لعبتانِ فرنگ	کاش سمجھے اسے جوانی بھی ساتھ ہی اسکے ناتوانی بھی چپ ہیں بیگم بھی بت ہیں لانی بھی
دل تبتلاے غفلت تو ہے مجھ دیر فانی جو گذر گیا خودی سے تو وہ مل گیا اسی سے میں زباں پہ لاؤں کیونکر وہ حدیثِ حُسنِ مطلق میں سمجھ گیا وہی ہے مرے پردہ نفس میں	جو خدا کی یاد آئے تو اسی کی مہربانی نہ ہوا ہے رب ارنی نہ صدا سے لن ترانی کہ نہ بار لفظ اٹھائے گی نزاکتِ معانی مجھے اب تو سانس لینا ہی ہے لطفِ زندگانی
شیخ کی بات بگڑے سے بھی مطلق نہ بنی گم ہوئے ہوش جو دیکھا بتِ بخر سا کاجال آپ کے ہونہیں سکتے ہیں یہ عربی ریزے پاؤں کا نیا ہی کئے خوف سے اُنکے دیر	بادہ خواری پہ بھی اُس شیخ سے گارسی نہ چھنی اسقد بکر یہ عشوے یہ دجج - الدغنی دل نہ ٹھہرے تو لنگل جائے ہیرے کی کئی چست پتلوں پہننے پہ بھی پسند لی نہ تھی
دل ہی دیتا تھا یہ - وہ دین بھی کرتے تھے طلب یہی باعث تھا کہ اکبر سے بتوں سے نہ بنی	

<p>نئی تہذیب سے ساقی نے ایسی گرجوشی کی  مختاری پالسی کا حال کچھ کھلتا نہیں صاحب  چھپانے کے عوض چھپوا رہے ہیں خود وہ عیب پہنچے  پہنچنے کو تو کپڑے ہی نہ تھے کیا بزم میں جلتے  شکست رنگ مذہب کا اثر دکھیں نے مرشد  رعایا کو مناسب ہے کہ باہم دوستی رکھیں</p>	<p>کہ آخر مسلمانوں میں روح پھونکی بادہ نوشی کی  ہماری پالسی تو صاف ہے ایماں فروش کی  انصیت کیا کروں میں قوم کو اب عیب پوشی کی  خوشی گھر بیٹھے کر لی ہے جتن لچوشی کی  مسلمانوں میں کثرت ہو رہی ہے بادہ نوشی کی  حماقت حاکموں سے ہے توقع گرجوشی کی</p>
<p>ہمارے قافیے تو ہو گئے سب ختم اے اکبر  لقب اپنا جو دیدین مہربانی ہے یہ جوشی کی</p>	
<p>حسن ہے بیوفا بھی فانی بھی  بڑھتا جاتا ہے حسن قوم مگر  سب پہ حاوی ہیں لعبتانِ فرنگ</p>	<p>کاش سمجھے اسے جوانی بھی  ساتھ ہی اسکے ناتوانی بھی  چپ ہیں بیگم بھی بت ہیں لانی بھی</p>
<p>دل تبتلاے غفلت تو ہے مجھ دیر فانی  جو گذر گیا خودی سے تو وہ مل گیا اسی سے  میں زباں پہ لاؤں کیونکر وہ حدیثِ حُسنِ مطلق  میں سمجھ گیا وہی ہے مرے پردہ نفس میں</p>	<p>جو خدا کی یاد آئے تو اُسی کی مہربانی  نہ ہوا ہے رب ارنی نہ صدا ہے لن ترانی  کہ نہ بار لفظ اٹھائے گی نزاکتِ معانی  مجھے اب تو سانس لینا ہی ہے لطفِ زندگانی</p>
<p>شیخ کی بات بگڑے سے بھی مطلق نہ بنی  گم ہوئے ہوش جو دیکھا بتِ بخر سا کاجال  آپ کے ہونہیں سکتے ہیں یہ عربی ریزے  پاؤں کا نیا ہی کئے خوف سے اُنکے دیر</p>	<p>بادہ خواری پہ بھی اُس شیخ سے گارسی نہ چھنی  اسقد بکر یہ عشوے یہ دھج - الدغنی  دل نہ ٹھہرے تو لنگل جائے ہیرے کی کئی  چست پتلوں پہننے پہ بھی پسند لی نہ تہی</p>
<p>دل ہی دیتا تھا یہ - وہ دین بھی کرتے تھے طلب  یہی باعث تھا کہ اکبر سے بتوں سے نہ بنی</p>	

<p>رزق میں ہندی کے تنگی ہو گئی</p>	<p>علم یورپ کا ہوا میدان وسیع</p>
<p>ہوش آیا تو کھلا حال کہ مستی کیا تھی یہ سمجھتے نہیں وہ بادہ پرستی کیا تھی میری نظروں میں تو روتی تھی برستی کیا تھی دین کے بدلے میں ملتی تھی تو سستی کیا تھی</p>	<p>کر دیا تنوع نے واقعہ کہ یہ ہستی کیا تھی رنگِ حافظہ پہ بہک جاتے ہیں اربابِ مجاز فرقت یار میں بدلی کا مڑا کچھ نہ ملا میں تو بے تعلق تھی میں کا بہک نہ ہوا عزت کا</p>
<p>گمان ہوشیاری جس پہ تھا وہ ہستی نکلی جو دیکھی قال تو بس اُس میں بندھا غشی نکلی</p>	<p>اولو العزمی جسے سمجھتے تھے ہم وہ خود غشی نکلی غضب یہ ہے کہ فریاد و فغان بھی کر نہیں سکتے</p>
<p>سائنس لینا رہ گیا اب زندگانی ہو چکی ملے اب بہرِ خدا نام سر بانی ہو چکی راحت جاں یہ بلائے آسمانی ہو چکی کیجئے دلدار یاں۔ اب دلستانی ہو چکی ہمت عالی تو نذرِ نالوتانی ہو چکی دو ہی دن میں لالہ و گل کی جوانی ہو چکی کیجئے برپا قیامت لن ترانی ہو چکی پاس تک پہنچے نہیں ہم اور جوانی ہو چکی کیجئے عرضی نویسی شعر خوانی ہو چکی</p>	<p>وقت پیری آگیا اکبر جوانی ہو چکی ہجر میں دل کی سزا سے میب جانی ہو چکی ایڑیوں تک پہنچی زلف آنکلی و مجھ کو کیا ہد وقتِ لطف و مہر ہے ایجاں عشوے چھڑے منع الیسا ہے تو قصید کوئے جاناں کیا کروں رنگِ گلزارِ جہاں ہے ہائے کتنا بے ثبات ایک عالمِ منتظر ہے بس ایٹھے اب نقاب عاشقی شاہدِ کالج ہے یربادی عمر حضرتِ دل ہو گئے اس عہد میں جزوِ شکم</p>
<p>جو ہیں رو بہ طینت انیس شیری ہونہیں سکتی تو میں کیوں ہو رہوں اُنکا جو میری ہونہیں سکتی جب اتنے چاند ہوں تو رات اندھیری ہونہیں سکتی یہ خاکِ جم بھی دنیا میں تیری ہونہیں سکتی مسِ مغرور لندن اُن کی چری ہونہیں سکتی</p>	<p>رفیقِ حرم و مکاری دلیری ہونہیں سکتی کیسکے ساتھ دینا نے وفا کی ہی نہیں اب تک کوں جھوم کے ہوتے کیوں شبِ تاریکی زلف و کلو خدا ہی جاتے کتنے قالیوں میں مشترک ہو گئی محبت اپنی ہی پریوں سے رکھیں حضرتِ باندہ</p>

<p>رزق میں ہندی کے تنگی ہو گئی</p>	<p>علم یورپ کا ہوا میدان وسیع</p>
<p>ہوش آیا تو کھلا حال کہ مستی کیا تھی یہ سمجھتے نہیں وہ بادہ پرستی کیا تھی میری نظروں میں تو روتی تھی برستی کیا تھی دین کے بدلے میں ملتی تھی تو سستی کیا تھی</p>	<p>کر دیا تنوع نے واقعہ کہ یہ ہستی کیا تھی رنگِ حافظہ پہ بہک جاتے ہیں اربابِ مجاز فرقت یار میں بدلی کا مڑا کچھ نہ ملا میں تو بے تعلق تھی میں کا بہک نہ ہوا عزت کا</p>
<p>گمان ہوشیاری جس پہ تھا وہ ہستی نکلی جو دیکھی قال تو بس اُس میں بندھا غشی نکلی</p>	<p>اولو العزمی جسے سمجھتے تھے ہم وہ خود غشی نکلی غضب یہ ہے کہ فریاد و فغان بھی کر نہیں سکتے</p>
<p>سائنس لینا رہ گیا اب زندگانی ہو چکی ملے اب بہرِ خدا نام سر بانی ہو چکی راحت جاں یہ بلائے آسمانی ہو چکی کیجئے دلدار یاں۔ اب دلستانی ہو چکی ہمت عالی تو نذرِ نالو اتنی ہو چکی دو ہی دن میں لالہ و گل کی جوانی ہو چکی کیجئے برپا قیامت لن ترانی ہو چکی پاس تک پہنچے نہیں ہم اور جوانی ہو چکی کیجئے عرضی نویسی شعر خوانی ہو چکی</p>	<p>وقت پیری آگیا اکبر جوانی ہو چکی ہجر میں دل کی سزا سے میب جانی ہو چکی ایڑیوں تک پہنچی زلف آنکلی و مجھ لکھا ہوا وقتِ لطف و مہر ہے ایجاں عشوے چھوڑے منع الیسا ہے تو قصید کوئے جاناں کیا کروں رنگِ گلزارِ جہاں ہے ہائے کتنا بے ثبات ایک عالمِ منتظر ہے بس ایٹھے اب نقاب عاشقی شاہدِ کالج ہے یربادی عمر حضرتِ دل ہو گئے اس عہد میں جزوِ شکم</p>
<p>جو ہیں رو بہ طینت انیس شیری نہیں سکتی تو میں کیوں ہو رہوں اُنکا جو میری نہیں سکتی جب اتنے چاند ہوں تو رات اندھیری نہیں سکتی یہ خاکِ جم بھی دنیا میں تیری نہیں سکتی مسِ مغرور لندن اُن کی چری نہیں سکتی</p>	<p>رفیقِ حرم و مکاری دلیری ہو نہیں سکتی کیسکے ساتھ دینا نے وفا کی ہی نہیں اب تک کوں جھوم کے ہوتے کیوں شبِ تاریکی زلف و کلو خدا ہی جاتے کتنے قالیوں میں مشترک ہو گئی محبت اپنی ہی پریوں سے رکھیں حضرتِ باندہ</p>

وہ تم ان کی خوشی کے لئے کیا کچھ نہیں کرتے	لیکن وہ جفاؤں کے سوا کچھ نہیں کرتے
وہ کہتے ہیں یہ ٹھیک ہے ہم کہتے ہیں جی ہاں	بالفعل تو ہم اس کے سوا کچھ نہیں کرتے

بت خانے میں کچھ فیض نہ ہو گا تمہیں الہ  
تمہیں بھی بجز ذکر خدا کچھ نہیں کرتے

نہ بہتے اشک تو تاثیر میں سوا ہوتے جنون عشق میں ہم کاش مبتلا ہوتے لیا نہ تحملیہ میں ان کا بوسہ چوک ہوئی ستم کا جس ہے کسے سب ہیں تیرے محبوب نہ ہوتی گر یہ حسنان ہیں کی پابندی سمجھ گئے کہ یہ اپنے حواس ہی میں نہیں یہ خاکسا بھی کچھ عرصہ حال کر لیتا یہ جس نے آنکھیں دی ہو ہے وہ قابل دید مجھ ایسے رنڈے رکھتے ترو رہی الفت دلوں کو الفت دنیا نے سخت ہی رکھا گناہگاروں نے دیکھا جمال رحمت کو ہے زاہدوں کو جو وحشت جمال انساں سے وہ ظلم تم میں ہے میرے سوا کوئی بندہ جناب حضرت ناصح کا واہ کیا کہنا فاق عشق نہیں شمع میں یہ ہے افسوس یہ انکی بے خبری ظلم سے بھی ہے افروں کبھی یہ میں نے نہ چاہا کہ وہ دوسرے	صدف میں رہتے یہ موتی تو بے بہا ہوتے خدا نے عقل جو دی تھی تو با خدا ہوتے بلا سے مجھ پہ وہ ہوتے اگر خفا ہوتے کبھی سنا نہیں میں نے ترا گلا ہوتے تو ان کی چال سے فتنے بہت بیا ہوتے ہماری بات پہ اب وہ خفا نہیں ہوتے حضور اگر متوجہ ادھر ذرا ہوتے پھر اس کو چھوڑ کے کیا محو ماسوا ہوتے جناب شیخ اگر عاشق خدا ہوتے ہوئے نفس میں غنچے شگفتہ کیا ہوتے کہاں نصیب یہ ہوتا جو بے خطا ہوتے تو کاش دختر زہی کے آشنا ہوتے تلاش سے بھی نہ پاتے جو تم خدا ہوتے جو ایک بات نہ ہوتی تو او لیا ہوتے یہ چاشنی بھی جو ہوتی تو کیا سے کیا ہوتے اب آرزو ہے کہ وہ نائل جنا ہوتے اسید کیا تھی کہ ہوتے تو بے ریا ہوتے
---	---

وہ تم ان کی خوشی کے لئے کیا کچھ نہیں کرتے	لیکن وہ جفاؤں کے سوا کچھ نہیں کرتے
وہ کہتے ہیں یہ ٹھیک ہے ہم کہتے ہیں جی ہاں	بالفعل تو ہم اس کے سوا کچھ نہیں کرتے

بت خانے میں کچھ فیض نہ ہو گا تمہیں الہ  
تمہیں بھی بجز ذکر خدا کچھ نہیں کرتے

نہ بہتے اشک تو تاثیر میں سوا ہوتے جنون عشق میں ہم کاش مبتلا ہوتے لیا نہ تحملیہ میں ان کا بوسہ چوک ہوئی ستم کا جس ہے کسے سب ہیں تیرے محبوب نہ ہوتی گر یہ حسنان ہیں کی پابندی سمجھ گئے کہ یہ اپنے حواس ہی میں نہیں یہ خاکسا بھی کچھ عرصہ حال کر لیتا یہ جس نے آنکھیں دی ہو ہے وہ قابل دید مجھ ایسے رنڈے رکھتے ترو رہی الفت دلوں کو الفت دنیا نے سخت ہی رکھا گناہگاروں نے دیکھا جمال رحمت کو ہے زاہدوں کو جو وحشت جمال انساں سے وہ ظلم تم میں ہے میرے سوا کوئی بندہ جناب حضرت ناصح کا واہ کیا کہنا فاق عشق نہیں شمع میں یہ ہے افسوس یہ انکی بے خبری ظلم سے بھی ہے افروں کبھی یہ میں نے نہ چاہا کہ وہ دوسرے	صدف میں رہتے یہ موتی تو بے بہا ہوتے خدا نے عقل جو دی تھی تو با خدا ہوتے بلا سے مجھ پہ وہ ہوتے اگر خفا ہوتے کبھی سنا نہیں میں نے ترا گلا ہوتے تو ان کی چال سے فتنے بہت بیا ہوتے ہماری بات پہ اب وہ خفا نہیں ہوتے حضور اگر متوجہ ادھر ذرا ہوتے پھر اس کو چھوڑ کے کیا محو ماسوا ہوتے جناب شیخ اگر عاشق خدا ہوتے ہوئے نفس میں غنچے شگفتہ کیا ہوتے کہاں نصیب یہ ہوتا جو بے خطا ہوتے تو کاش دختر زہی کے آشنا ہوتے تلاش سے بھی نہ پاتے جو تم خدا ہوتے جو ایک بات نہ ہوتی تو او لیا ہوتے یہ چاشنی بھی جو ہوتی تو کیا سے کیا ہوتے اب آرزو ہے کہ وہ نائل جنا ہوتے اسید کیا تھی کہ ہوتے تو بے ریا ہوتے
---	---

طریق عشق میں دل خضر بن کے پھٹتا یا زبان و چشم بہت اس کا نہ پوچھئے عالم خواب دل کو جو اس نے کیا تو خوب کیا	سمجھ گیا کہ مصیبت سے رہنما کے لئے وہ شوخیوں کے لئے ہے یہ سو حیا کے لئے بنا بھی تھا یہ اسی چشمِ فتنہ زرا کے لئے
مذہب کبھی سائنس کو سجدہ نہ کرے گا ازراہِ تعلق کوئی جوڑا کرے رشتہ نیٹو نہیں ہو سکتے جو گورے تو ہے کیا غم ہم ہوں جو کلکڑ تو وہ ہو حبا میں کشتہ	انسان اڑیں بھی تو خدا ہو نہیں سکتے انگریز تو ٹیٹو کے چپا ہو نہیں سکتے گورے بھی تو بندے سے خدا ہو نہیں سکتے ہم ان سے کبھی عہدہ برا ہو نہیں سکتے
دو ہی دن میں حرج کل زرد ہوا جاتا ہے علم و تقویٰ پر بڑا ناز تھا مجھ کو لیکن ہو رہی ہے حری فریاد کی الٹی تاشیر	چمن دہر سے دل سرد ہوا جاتا ہے آپ کے سامنے سب گرد ہوا جاتا ہے وہ تو کچھ اور بھی بے در دیوا جاتا ہے
یہ بت جو گمشدہ ہیں آج اتنے یہ روح پر کل غائب ہو گئے ہمارے حالات کی حقیقت کسی پر بھی نکست نہو گی ڈنر کا مجھ کو نہیں ہے چکا وگرنہ ہے کارڈ میں تو لکھا بگاڑ میں بھی بنے بیٹے جو مستند طرز پر ہیں قائم	نہیں سمجھتے جو حضرت دل تو آپ اک دن خواب ہو گئے جو کوئی سوچا وہ ہم ہو گئے جو کوئی دیکھ گیا خواب ہو گئے شراب ہو گی کہاں ہو گئے حضورِ عالی خواب ہو گئے جو بے اصولی کے ہیں تقلد وہ ہو گئے ہر خواب ہو گئے
خواہش زرد میں نئی تہذیب کے پیرو بنے بوسے ہی تک ہم تو ہو نچے تھے رہ تہذیب میں	وہ نہ ہاتھ آیا مگر گنجِ معائب ہو گئے کھائی وہ منہ کی کراہ اس سے بھی تائب ہو گئے
ہاں ہاں عد بھی آپ کا طالب ضرور ہے بننے ہو میری جان تو آ بیٹھو گور میں	لیکن حضورِ سرق مراتب ضرور ہے تم جانتے ہو روح کو قالب ضرور ہے
دل کا ہے قصور آپ کا طالب تو یہی ہے	میری دہو فتنہ پر مناسب یہی ہے
راقوں کو بتوں سے وہ لگاؤ بھی چلی جائے کرتا ہے حقارت کی نظر پیر مغاں بھی	اور صبح کو وہ نعرہ یارب بھی نہ چھوٹے افسوس اگر اُڑائے شراب اب بھی نہ چھوٹے

طریق عشق میں دل خضر بن کے پھٹتا یا زبان و چشم بہت اس کا نہ پوچھئے عالم خواب دل کو جو اس نے کیا تو خوب کیا	سمجھ گیا کہ مصیبت سے رہنما کے لئے وہ شوخیوں کے لئے ہے یہ سو حیا کے لئے بنا بھی تھا یہ اسی چشمِ فتنہ زرا کے لئے
مذہب کبھی سائنس کو سجدہ نہ کرے گا ازراہِ تعلق کوئی جوڑا کرے رشتہ نیٹو نہیں ہو سکتے جو گورے تو ہے کیا غم ہم ہوں جو کلکڑ تو وہ ہو حبا میں کشتہ	انسان اڑیں بھی تو خدا ہو نہیں سکتے انگریز تو ٹیٹو کے چپا ہو نہیں سکتے گورے بھی تو بندے سے خدا ہو نہیں سکتے ہم ان سے کبھی عہدہ برا ہو نہیں سکتے
دو ہی دن میں حرج کل زر دہوا جاتا ہے علم و تقویٰ پہ بڑا ناز تھا مجھ کو لیکن ہو رہی ہے مری فریاد کی الٹی تاشیر	چمن دہر سے دل سرد ہوا جاتا ہے آپ کے سامنے سب گرد ہوا جاتا ہے وہ تو کچھ اور بھی بے در دہوا جاتا ہے
یہ بت جو گمشدہ ہیں آج اتنے یہ روح پر کل غائب ہو گئے ہمارے حالات کی حقیقت کسی پہ بھی نکست نہو گی ڈنر کا مجھ کو نہیں ہے چکا وگرنہ ہے کارڈ میں تو لکھا بگاڑ میں بھی بنے بیٹے جو مستند طرز پر ہیں قائم	نہیں سمجھتے جو حضرت دل تو آپ اک دن خواب ہو گئے جو کوئی سوچا وہ ہم ہو گئے جو کوئی دیکھ گیا خواب ہو گئے شراب ہو گی کہاں ہو گئے حضورِ عالی خواب ہو گئے جو بے اصولی کے ہیں تقلد وہ ہو گئے ہر خواب ہو گئے
خواہشِ نر میں نئی تہذیب کے پیرو بنے بوسے ہی تک ہم تو ہو نچے تھے رہ تہذیب میں	وہ نہ ہاتھ آیا مگر گنجِ معائب ہو گئے کھائی وہ منہ کی کراہ اس سے بھی تائب ہو گئے
ہاں ہاں عد بھی آپ کا طالب ضرور ہے بننے ہو میری جان تو آ بیٹھو گور میں	لیکن حضورِ سرق مراتب ضرور ہے تم جانتے ہو روح کو قالبِ ضرور ہے
دل کا ہے قصور آپ کا طالب تو یہی ہے	میری دہو فتنہ یہ مناسب ہی ہے
راقوں کو بتوں سے وہ لگاؤ بھی چلی جائے کرتا ہے حقارت کی نظر پیر مغاں بھی	اور صبح کو وہ نعرہ یارب بھی نہ چھوٹے افسوس اگر اُڑائے شراب اب بھی نہ چھوٹے



دل کو یہ چھپنا ہی شہادت کی بات ہے موقع نکالت سو یہ حکمت کی بات ہے	ترجھی نظر سے آپ مجھے دیکھتے ہیں کیوں راضی تو ہو گئے ہیں وہ تاثیرِ عشق سے
پھر بھی انکار مری جاں یہ کوئی بات بھی ہے رحمت حق ہے گھٹا چھائی ہے برسات بھی ہے	تخلیہ بھی ہے ہوا سرد ہے اور رات بھی ہے لطفِ باقی ہو تو یہ وقت ہے سے نوشی کا
جسکی کہ لو لگی ہے فقط تیری ذات سے	وہ بے خبر ہے مخلصہ کائنات سے
یہی باعث تھا کہ بے چین تھے ہم رات ایسے تذکرے خوب نہیں وقت ملاقات ایسے ہوتے جاتے ہیں لازم مرے بد ذات ایسے ہم تو سنتے نہیں اقوالِ خرافات ایسے صلح لازم ہے جو ہوں جنگ کے آلات ایسے ہیر وہ ہیں کہ جو ہوں اہل کرامات ایسے	سن چکے آپ کہ پیش آئے تھے حالات ایسے میری غیبت کوئی کرتا تھا تو مجھ سے نہ کہو اُنکو واپس کیا یہ کہہ کے کہ تا بُب ہوئے وہ دشمن دیں سے تمہیں ہوگی کچھ اُمیدِ فلاح اے دل اُس ابرو و شکران و فطر سے دب جا بحث سے پھیر کے طاعت پر کریں دل کو رجوع
واہ الہ بمریہ نکالا ہے عجب طرزِ سخن حسن بندش تو یہ اور کس نہ خیالات ایسے	
گرے پتے ہیں یہ بس سبز ہیں اپنی رطوبت سے تھیں ٹکڑے کوٹھڑے تھے انھیں حوروں نے جنت سے	کے طے سے جو دیکھے گی دنیا اُنکو جبر سے قیامت کر رہی ہیں معین مغربی کس
مراجس پادسی لیدی پو دل آتا ہے کسے الہ جو سچ پوچھو تو حسن یعنی ہے اسکی صورت سے	
واقعہ آپ ابھی نہیں عشق کے مزاج سے ایک آیا کہنے سے ایک آیا لاج سے آخر ضرر جو تمہیں ناصح کی پسند سے یہاں بھی کیا کوئی دل لٹ کر ٹھہرتا ہے	نفع ہوتا ہے فقط خارجی علاج سے دل میں تو کیا ملیں اہل قوم کے بہم اکبر کچھ کرے ہو نظر بند بند سے سراسر دھرتی ہے ریزنِ اہل کا مقام

دل کو یہ چھپنا ہی شہادت کی بات ہے موقع نکالت سو یہ حکمت کی بات ہے	ترجھی نظر سے آپ مجھے دیکھتے ہیں کیوں راضی تو ہو گئے ہیں وہ تاثیرِ عشق سے
پھر بھی انکار مری جاں یہ کوئی بات بھی ہے رحمت حق ہے گھٹا چھائی ہے برسات بھی ہے	تخلیہ بھی ہے ہوا سرد ہے اور رات بھی ہے لطفِ باقی ہو تو یہ وقت ہے سے نوشی کا
جسکی کہ لو لگی ہے فقط تیری ذات سے	وہ بے خبر ہے مخلصہ کائنات سے
یہی باعث تھا کہ بے چین تھے ہم رات ایسے تذکرے خوب نہیں وقت ملاقات ایسے ہوتے جاتے ہیں لازم مرے بد ذات ایسے ہم تو سنتے نہیں اقوالِ خرافات ایسے صلح لازم ہے جو ہوں جنگ کے آلات ایسے ہیر وہ ہیں کہ جو ہوں اہل کرامات ایسے	سن چکے آپ کہ پیش آئے تھے حالات ایسے میری غیبت کوئی کرتا تھا تو مجھ سے نہ کہو اُنکو واپس کیا یہ کہہ کے کہ تا بُب ہوئے وہ دشمن دیں سے تمہیں ہوگی کچھ اُمیدِ فلاح اے دل اُس ابرو و شکران و فطر سے دب جا بحث سے پھیر کے طاعت پر کریں دل کو رجوع
واہ الہ بمریہ نکالا ہے عجب طرزِ سخن حسن بندش تو یہ اور ہے خیالات ایسے	
گرے پتے ہیں یہ بس سبز ہیں اپنی رطوبت سے تھیں ٹکڑے کوٹھڑے تھے انھیں حوروں نے جنت سے	کے طے سے جو دیکھے گی دنیا اُنکو جبر سے قیامت کر رہی ہیں معینِ مغربی کعبہ
مراجیں پادسی لیدی پر دل آتا ہے کسے اکبر جو سچ پوچھو تو حسنِ بختی ہے اسکی صورت سے	
واقعہ آپ ابھی نہیں عشق کے مزاج سے ایک آیا کبے سے ایک آیا لاج سے آخِ صر جو تمہیں ناصح کی پسند سے یہاں بھی کیا کوئی دل لٹ کر ٹھہرتا ہے	نفع ہوتا ہے فقط خارجی علاج سے دل میں تو کیا ملیں اہل قوم کے بہم اکبر کچھ آ رہے ہو نظر بند بند سے سراسر دھرتی پر رہزنِ اجل کا مقام

<p>کیجئے رشوت ستانی سے ذرا پرہیز آپ مل کے باہم کیجئے اغیار سے بحث و جدال ٹیمز میں ممکن نہیں نظر اُردہ موج فُرات</p>	<p>خیر خواہی کا یہ سب اظہار رہنے دیجئے بنے نتیجہ باہمی تکرار رہنے دیجئے ایسی خواہش کو سمندر پار رہنے دیجئے</p>
<p>ہمکنار اُس بھر خوبی سے نہ ہو گئے اکیر آپ ایسے منصوبے سمندر پار رہنے دیجئے</p>	
<p>سورنگ تھوڑی میں ہم اے جان در آئے اے خضر مری راہ تو بس راہ جنوں ہے دل جس طرف آیا ہے وہ معلوم ہے مجھ کو یہ حسن بتوں کا یہ جنوں خیز نگاہیں بے رونق تھی آنجناب عشق نہ چپا ہی عکس آپ کا تھا طالب گوہر پئے تریں</p>	<p>ہر رنگ میں تم آفت ایمان نظر آئے منزل کو غرض ہو تو خود اس راہ پر آئے ناصح سے تو پوچھو کہ یہ حضرت کدہر آئے پتھر کا بھی دل ہو تو ادھر ٹوٹ کر آئے خالی جو ملی کوئی جگہ آہ بھر آئے پڑتے ہی مری آنکھ میں آنسو بھی بھر آئے</p>
<p>طلب ہے حق کی تو مل آگے ہسے مستوں کے</p>	<p>نہیں ہے میکدہ خالی خدا پرستوں سے</p>
<p>خطا معاف مروں نگاہیں جو رہی کے لئے کوئی گستاہ ہو مد نظر معاذ اللہ خلافت شرع کوئی قصد ہو معاذ اللہ</p>	<p>مہین بھی خوب ہیں لیکن حضور ہی کے لئے شراب پیتا ہوں میں بس سرور ہی کے لئے شراب پیتا ہوں میں بس سرور ہی کے لئے</p>
<p>باکھی وی ادا بھی ہے تر بھی وہی نظر بھی ہے ظلم کی اک دا بھی ہے لطف کی اک نظر بھی ہے دراچ مرے ہیں آنکے داشت میں ہوں لب آنکے چوتا شرط گانی آپ نے میری امید کم ہوئی</p>	<p>جان پر میرے بن گئی آپ کو کچھ خبر بھی ہے حسن کا تقضا بھی ہے عشق کا کچھ اثر بھی ہے دولت و صل یار میں لعل بھی ہے گہر بھی ہے وعدے پہ کیا خوشی کروں میں جب کدھر بھی ہے</p>
<p>دنیا میں بے خبر ہے جو پروردگار سے اے صانع ازل تری قدرت کے میں نثار</p>	<p>شانڈ ہے زندہ اپنے ہی وہ اختیار سے کیا صورتیں بنائیں میں مشیت غبار سے</p>

<p>کیجئے رشوت ستانی سے ذرا پرہیز آپ مل کے باہم کیجئے اغیار سے بحث و جدال ٹیمز میں ممکن نہیں نظر اُردہ موج فُرات</p>	<p>خیر خواہی کا یہ سب اظہار رہنے دیجئے بنے نتیجہ باہمی تکرار رہنے دیجئے ایسی خواہش کو سمندر پار رہنے دیجئے</p>
<p>ہمکنار اُس بحرِ خوبی سے نہ ہو گئے اکیر آپ ایسے منصوبے سمندر پار رہنے دیجئے</p>	
<p>سورنگ تھوڑی ہم اے جان در آئے اے خضر مری راہ تو بس راہ جنوں ہے دل جس طرف آیا ہے وہ معلوم ہے مجھ کو یہ حسن بتوں کا یہ جنوں خیز نگاہیں بے رونق تھی آنجسمن عشق نہ چپا ہی عکس آپ کا تھا طالب گوہر پئے تریں</p>	<p>ہر رنگ میں تم آفتِ ایمان نظر آئے منزل کو غرض ہو تو خود اس راہ پر آئے ناصح سے تو پوچھو کہ یہ حضرت کدہر آئے پتھر کا بھی دل ہو تو ادھر ٹوٹ کر آئے خالی جو ملی کوئی جگہ آہ بھر آئے پڑتے ہی مری آنکھ میں آنسو بھی بھر آئے</p>
<p>طلب ہے حق کی تو مل آگے ہسے مستوں کے</p>	<p>نہیں ہے میکدہ خالی خدا پرستوں سے</p>
<p>خطا معاف مروں نگاہیں جو رہی کے لئے کوئی گستاہ ہو مدِ نظر معاذ اللہ خلافتِ شرع کوئی قصد ہو معاذ اللہ</p>	<p>مبین بھی خوب ہیں لیکن حضور ہی کے لئے شراب پیتا ہوں میں بس سرور ہی کے لئے شراب پیتا ہوں میں بس سرور ہی کے لئے</p>
<p>باکھی وی ادا بھی ہے تر بھی وہی نظر بھی ہے ظلم کی اک دا بھی ہے لطف کی اک نظر بھی ہے دراچ مرے ہیں آنکے داشت میں ہوں لبائے چوٹا شرط گانی آپ نے میری اُمید کم ہوئی</p>	<p>جان پر میرے بن گئی آپ کو کچھ خبر بھی ہے حسن کا تقضا بھی ہے عشق کا کچھ اثر بھی ہے دولت و صل یار میں لعل بھی ہے گہر بھی ہے وعدے پہ کیا خوشی کروں میں جب کدھر بھی ہے</p>
<p>دنیا میں بے خبر ہے جو پروردگار سے اے صانعِ ازل تری قدرت کے میں نثار</p>	<p>شانڈ ہے زندہ اپنے ہی وہ اختیار سے کیا صورتیں بنائیں میں مشتِ غبار سے</p>

<p>جو قانع ہے کسی دن اتنی قسمت لڑی جاتی ہے          حسینانِ جہاں ہے انکہ اپنی لڑائی جاتی ہے          جوانی میں بلاکت دل کی ہے اسکا دبار کھنا          گستاخوں میں گل رنگیں کو ریت کی ضرورت کیا</p>	<p>جو اہل حرص ہیں ان پر مصیبت پڑی جاتی ہے          دل آہی جاتا ہے آخر مصیبت پڑی جاتی ہے          کہ ایسی چیزیں کر کر میں نہیں پڑی جاتی ہے          کر اس عمل پر الماس شبنم خربہ جاتی ہے</p>
<p>ہے قوم جسم سلطنت اس میں ہے مثل روح          سعی شغل و کسب سے جہنم ہونی اگر          البتہ زندگانی شخصی کا ہے وجود          پیمانہ سائے ساختہ شاہ وقت پر          بے علم مذہبی کے ہیں اخلاق نا درست          کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہونگے جزو غیر          اپنی یہ احتیاط کہ بوسے پر اکٹفت</p>	<p>جب یہ نہیں تو قوم نہیں بلکہ لاش ہے          نافہم سمجھے قوم پیغمبر تعاش ہے          قانون میں ہر اک کے لئے زندہ باش ہے          محدود طالبین کی منکر معاش ہے          اسکی خرابیوں سے تو دل پاش پاش ہے          یہ مسئلہ صحیح ہے گو دل حسد اش ہے          اُس پر بھی یہ عتاب کہ تو بد معاش ہے</p>
<p>اپنے برتاؤ سے گو وہ مجھے ناخوش رکھے          منہ چھپا لیتے ہیں زلفوں سے میں گو ہوں ناخوش          واہ کس چال سے غنچوں کو ہنسایا تو نے          ان بتوں کو نہیں کچھ صدق و صفائے طلب          باغ و صحرا میں بھی بے لطف رہا کرتا ہوں          اُس مس شمع سے راحت نہ ملے گی مجھ کو</p>	<p>ہے دعا میری یہی اسکو خدا خوش رکھے          ہنس کے کہتے ہیں تجھے میری بلا خوش رکھے          لطف باری تجھے اے باد صبا خوش رکھے          بس شوشاد سے کوئی ان کو زرخوش رکھے          رنج و بے چرخ تو کیا آب و ہوا خوش رکھے          عمر بھر خیر و ہاک شب تو بھلا خوش رکھے</p>
<p>۲۹          آپ فرماتے ہیں اکبر سے مجھے خوش رکھو          خود جو معلوم ہو وہ اور کو کیا خوش رکھے</p>	
<p>مثل بلبل زمرنوں کا خود یہاں ک رنگ ہے          ہر خیال پتا ہے یاں اک مطرب شیریں نوا</p>	<p>ارغون اس انجمن میں خالچ از آہنگ ہے          ہر نفس سینے میں ایک بوج صدائے چنگ ہے</p>

ہر تصور ہے مرا عکس جہاں سے دوست لوٹ دل پہ جنبشِ فکر گاہ سے ہے معنی پتیر ہر جبابِ بحرِ جوشِ طبع ہے اک آسماں عکس تیرا پڑے اس میں ہو گیا پاکیزہ نر	میرا ہر مجموعہ وہم اک گلِ خوشترنگا ہے ہر رنگِ اندیشہ نقشِ حسانہ اثرنگا ہے دشتِ دل کا ذرہ ذرہ کوہ کا ہمسنگا ہے اسے بُت کا فرم ہی آنکھوں میں فیضِ نگاہ ہے
--	--

نظمِ اکبر سے بلاغت سیکھ لیں راہِ عشق اصطلاحاتِ جنوں میں بے بہا فرہنگ ہے	۱۰
--	----

داخل ہوئے حرم میں بتوں کو نکال کے اُٹھانہ مرے آج کا دامن کبھی کل سے اُن کی نگاہِ مست ہے لیرِ نرِ معانی اور اک نئے آنکھیں شبِ اوہام میں کھولیں قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے حکم آیا خموشی کا تو بس خستہ لک چپ درِ چہرے تجھ پر کما ہے بے خور سے فرو تر بحثِ کمین و نو میں سمجھتا نہیں اکبر	اسلام کو قبول کیا دیکھ بھال کے مانگی نہ مرے دل نے مددِ طولِ اہل سے مانتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے واقف نہ ہوا روشنیِ صبحِ ازل سے کس حسن سے یہ بھی تو سبِ حسنِ عمل سے عظمتِ ترے پیغام کی ظاہر ہے اہل سے ہے روح کو امیدِ ترقی کی اہل سے جو ذرہ ہے موجود ہے وہ روز ازل سے
--	--

ہودِ عجمی تو حیدِ مبارک تمھیں کہہ کر ثابت بھی کرو اسکو مگر طرزِ عمل سے	۱۱
---	----

نہد ہی سے حفاظتِ قومی ہے لے عزیز اتنا ہی آدمی میں سمجھئے کمالِ فہم جو کام آئے میرے کروں اسطرن کو رخ ہرگز اُس شجن کو نہ سمجھو تمہارے قوم نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہے	نادان ہے کواڑ ہٹائے جو چول سے جتنا کہ احتراز کرے وہ فضول سے تخصیصِ سرو سے ہے نہ وحشتِ بول سے خالی ملے جو ذکرِ خدا درِ بول سے مگر یونہی کہ گویا آبِ زعفران میں گل سے
---	---

ہر تصور ہے مرا عکس جہاں سے دوست لوٹ دل پہ جنبشِ فکر گاں سے ہے معنی پتیر ہر جبابِ بحرِ جوشِ طبع ہے اک آسماں عکس تیرا پڑے اس میں ہو گیا پاکیزہ نر	میرا ہر مجموعہ وہم اک گلِ خوشترنگا ہے ہر رنگِ اندیشہ نقشِ حسانہ اثرنگا ہے دشتِ دل کا ذرہ ذرہ کوہ کا ہمسنگا ہے اسے بُت کا فرم ہی آنکھوں میں فیضِ نگا ہے
--	---

نظمِ اکبر سے بلاغت سیکھ لیں راہِ عشق اصطلاحاتِ جنوں میں بے بہا فرہنگ ہے	۱۰
--	----

داخل ہوئے حرم میں بتوں کو نکال کے اُٹھانہ مرے آج کا دامن کبھی کل سے اُن کی نگاہِ مست ہے لیرِ نرِ معانی اور اک نئے آنکھیں شبِ اوہام میں کھولیں قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے حکم آیا خموشی کا تو بس خستہ لک چپ درِ چہرے تجھ پر کا ہے بے خود سے فرو تر بحثِ کمین و نو میں سمجھتا نہیں اکبر	اسلام کو قبول کیا دیکھ بھال کے مانگی نہ مرے دل نے مددِ طولِ اہل سے مانتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے واقف نہ ہوا روشنِ صبحِ ازل سے کس حسن سے یہ بھی تو سو خوشِ عمل سے عظمتِ ترے پیغام کی ظاہر ہے اہل سے ہے روح کو امیدِ ترقی کی اہل سے جو ذرہ ہے موجود ہے وہ روز ازل سے
---	--

ہودِ عجمی تو حیدِ مبارک تمھیں کہہ کر ثابت بھی کرو اسکو مگر طرزِ عمل سے	۱۱
---	----

نہد ہی سے حفاظتِ قومی ہے لے عزیز اتنا ہی آدمی میں سمجھئے کمالِ فہم جو کام آئے میرے کروں اسطرن کو رخ ہرگز اُس شجن کو نہ سمجھو تمہارے قوم نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہے	نادان ہے کواڑ ہٹائے جو چول سے جتنا کہ احتراز کرے وہ فضول سے تخصیصِ سرو سے ہے نہ وحشتِ بول سے خالی ملے جو ذکرِ خدا درِ بول سے مگر یونہی کہ گویا آبِ زعفران میں گل سے
---	---

نہ پیدا ہوگی خط نسخ سے نشان ادب آگئیں  
خبر دیتی ہے تحریک ہوا تبدیل موسم کی  
عقل پذیر قیامت آئیں گی ترس مہلت سے  
بہت ہو گئے مغنی مغزہ تقلید یورپ کے  
ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی  
بدل جائیگا معیار شرافت چشمہ دنیاس میں  
گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے  
کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہو گا نہ غم ہو گا

نہ متعلق حرف اسطور سے زیب رقم ہو گئے  
کھائیں گے اور ہی گل نغمے بلبل کے کم ہو گئے  
نیا کعبہ بنے گا مسربہ پہلے صخرہ ہو گئے  
مگر بے جوڑ ہو گئے اسلئے بے تال سم ہو گئے  
لغات مغربی بازار کی بھاکا سے ضم ہو گئے  
زیادہ تھے جو اپنے زعم میں وہ سب سے کم ہو گئے  
کتابوں ہی میں دفن فسادہ جاہ و حشم ہو گئے  
ہوئے جس ساز سے پیلا اسی کے زیر و بزم ہو گئے

تمہیں اس انقلاب پر کا کیا غم ہے اے اکبر  
بہت نزدیک میں وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہو گئے

موت سے وحشت بشر کا اک خیال خام ہے  
اس تجارت گاہ دنیا کا کون کیا تم سے حال  
پیش نظر صنم ہے بس عاشقی کا غم ہے  
یہ گیسوئے معنبر یہ چشم سحر آگئیں  
سید کی روشنی کو اللہ رکھے قائم  
کیا خوب پڑھ رہے تھے مصرع مہنت صاحب  
یہی خوشیاں پہنکی دہر میں ایسے ہی غم ہو گئے  
امیدیں ٹوٹی ہیں تو بہت صدمہ پہونچتا ہے  
اسباب انتشار و جنوں مجھ سے چھن گئے  
جانے کی اُس گلی میں قسم کھائی تھی مگر  
اندر قیامت کے میں سے جان تمہارے

اصل فطرت میں فقط آرام ہی آرام ہے  
کا خانے سب خدا کے ہیں ہمارا نام ہے  
دنیا کی منکر کم ہے اللہ کا کرم ہے  
کیا پوچھتے ہو صاحب اندھیرے تم ہے  
بٹی بہت ہے مولیٰ ترغون بہت ہی کم ہے  
بھنڈا تر ہے خالی بھاری مگر بھرم ہے  
مراک وقت آئیں گے نہ تم ہو گے نہ ہم ہو گئے  
جو امیدیں کر گیا کم اسے صدمے بھی کم ہو گئے  
مطلب یہ ہے کہ عشق و جوانی کے دن گئے  
مچلا یہ دل کہ بن نہ پڑی مجھ سے بن گئے  
سودل ہوں تو سودل سے ہوں قربان تمہارے



یہ پیدا ہوئی خط نسخ سے نشان ادب آگئیں  
خبر دیتی ہے تھرکاب ہوا تبدیل موسم کی  
عقائد پر قیامت آئیگی ترمیم ملت سے  
بہت ہوئے مغنی لغزہ تقلید یورپ کے  
ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی  
بدل جائیگا معیار شرافت چشمہ دنیاس میں  
گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے  
کسی کو اس تغیر کا نہ حسن ہو گا نہ ختم ہو گا

نہ مستعلیق حرف اسطور سے زیب رقم ہوئے  
کھلیں گے اور ہی گل نغمے بلبل کے کم ہوئے  
نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہوئے  
مگر بے جوڑ ہوئے اسلئے بے تال سم ہوئے  
لغات مغربی بازار کی بھاکا سے صنم ہوئے  
زیادہ تھے جو اپنے زعم میں وہ سب سے کم ہوئے  
کتابوں ہی میں دفن فسادہ وحشم ہوئے  
ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیر و بزم ہوئے

تمہیں اس انقلاب پر کیا غم ہے اے اکبر  
بہت نزدیک ہیں وہ دن کہ تم ہو گے نہ کم ہوئے

سوت سے وحشت بشر کا اک خیال خام ہے  
اس تجارت گاہ دنیا کا کون کیا تم سے حال  
پیش نظر صنم ہے بس عاشقی کا غم ہے  
یہ گیسوئے معنویہ چشم سحر آگئیں  
سید کی روشنی کو اللہ رکھے قائم  
کیا ثوب پڑے رہے تھے مصرع مہنت صاحب  
یہی خوشام ہوگی دہر میں ایسے ہی غم ہوئے  
امیدیں ٹوٹی ہیں تو بہت صدمہ پہونچتا ہے  
اب باب انتشار و جنوں مجھ سے چھن گئے  
جانے کی اُس گلی میں قسم کھائی تھی مگر  
انداز قیامت کے میں سے جان تمہارے

اصل فطرت میں فقط آرام ہی آرام ہے  
کارخانے سب خدا کے ہیں ہمارا نام ہے  
دنیا کی منکر کم ہے اللہ کا کرم ہے  
کیا پوچھتے ہو صاحب اندھیرے سے تم ہے  
بٹی بہت ہے سوئی روغن بہت ہی کم ہے  
بھنڈا رقبہ ہے خالی بھاری مگر بھرم ہے  
مگر اک وقت آئیگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوئے  
جو امیدیں کر لیا کم اُسے صدمے کبھی کم ہوئے  
مطلب یہ ہے کہ عشق و جوانی کے دن گئے  
مچلا یہ دل کہ بن نہ پڑی مجھ سے بن گئے  
سودل ہوں تو سودل سے ہوں قربان تمہارے

<p>دیوانہ نہ سمجھے ہمیں وہ سمجھے شرابی وہ جانتے ہیں غیر مرے گھر میں ہے مہماں</p>	<p>اب چاک کبھی جیب و گریباں نہ کریں گے اُنیں گے توجھ پر کوئی احساں نہ کریں گے</p>
<p>اہل غرور و حرص کو کیا علم سے شرف اُنکھی نگاہ دیر میں لیکن جھکا نہ سر</p>	<p>تا چرخ بھی پہنچ کے وہ شیطان ہی ہے پیشِ صنم بھی ہم تو مسلمان ہی رہے</p>
<p>بُتِ تمنا کی کچھ نہ پوچھو زمین بھی بوزِ دین بھی ہے اگرچہ غریب سے سازِ دل کو مرادِ ہنگِ مشرقی ہوں رعایتِ عمل لب سے میں نے کہا اُسے مالکِ بخشاں ہمارے جھگڑاؤں کی کچھ نہ پوچھو تمام دنیا ہے اور ہم ٹپا ہمارا خیر بھی بد نما ہو اور اُنکی سوئی بھی ہے وہ آفت دعا کو بھی وہ کبھی بڑا اٹھتا اسے جردن راتِ صرت ہلکا</p>	<p>نہیں ہر دل ہی بے صرف آفتِ بیاں قسطِ عین میں دین بھی ہے اگر بیانا ہوئے سخن میں محلِ خلوت میں دین بھی ہے تو بلا تیر سی جڑ ہاکہ دیکھو جیب کے قبضہ میں دین بھی ہے کہ جیب میں زبرِ گھر میں زنِ بوجِ راج پر کچھ زمین بھی کہ صاف بھی ہو چاک بھی رکھی ہو گول بھی تو زمین بھی ہے خدا کی قدرت کے کارخانے میں لٹکے بھی ہے شین بھی ہے</p>
<p>ہے دہم نقشِ سستی ہر چند دل نقشیں ہے دیکھا نہیں کسی نے اُس یارِ نازِ نین کو روحانیت کے بدلے آنکھوں میں خاک ہے اب تصدیق سے قریں ہو کیونکر ترا تصور</p>	<p>دیکھو اسے تو سب کچھ سوچو تو کچھ نہیں ہے لیکن سنا یہی ہے بے انتہا حسیں ہے اُس میں وہی وہی تھا اسمیں سمیں ہیں ہے اک لفظ بے صدا ہے اک نقش بے گیس ہے</p>
<p>کھڑے ہیں یارِ شہرِ حیرت و عبرت کا مضمونِ بحر</p>	<p>نہ جھل ہے نہ ناتہ ہے نہ لیلیا ہے نہ مجنوں ہے</p>
<p>وہ رنگِ بزمِ اکبر اب کہاں بھڑ ہے اٹھ جاؤ یہی بس ایک تہیہ سکونِ جانِ محروں ہے</p>	
<p>نفتہ اٹھے کوئی باگمات میں دشمن بیٹھے کیوں نہ اس سے مرادِ اسے بُتِ بدطن بیٹھے بزم میں وہ جو دبا کر مرادِ اس بیٹھے شیخِ کب میں کلیسا میں بزمین بیٹھے</p>	<p>کارِ الفت پہ تو اب حضرتِ دل ٹھن بیٹھے ہم کھڑے بھی نہ رہیں بزم میں دشمن بیٹھے اٹھ آگئے رشک سے پھر پاس نہ دشمن بیٹھے ہم تو کوپے میں ترے مار کے آسن بیٹھے</p>

<p>دیوانہ نہ سمجھے ہمیں وہ سمجھے شرابی وہ جانتے ہیں غیر مرے گھر میں ہے مہماں</p>	<p>اب چاک کبھی جیب و گریباں نہ کریں گے اُنیں گے توجھ پر کوئی احساں نہ کریں گے</p>
<p>اہل غرور و حرص کو کیا علم سے شرف اُنکھی نگاہ دیر میں لیکن جھکا نہ سر</p>	<p>تا چرخ بھی پہنچ کے وہ شیطان ہی ہے پیشِ صنم بھی ہم تو مسلمان ہی رہے</p>
<p>بُتِ تمنا کی کچھ نہ پوچھو زمین بھی بوزِ دین بھی ہے اگرچہ غریب سے سازِ دل کو مرادِ ہنگِ مشرقی ہوں رعایتِ عمل لب سے میں نے کہا اُسے مالکِ بخشاں ہمارے جھگڑاؤں کی کچھ نہ پوچھو تمام دنیا ہے اور ہم ٹپا ہمارا خیر بھی بد نما ہو اور اُنکی سوئی بھی ہے وہ آفت دعا کو بھی وہ کبھی بڑا اٹھتا اسے جردن راتِ صرت ہلکا</p>	<p>نہیں ہر دل ہی بے صرف آفتِ ہلالِ قنطیرے میں دین بھی ہے اگر بیانا ہوئے سخن میں محلِ خلوت میں دین بھی ہے تو بلا تیر سی جڑ ہاکہ دیکھو جیب کے قبضہ میں دین بھی ہے کہ جیب میں نہ ہو گھر میں زنِ بوجِ راج پر کچھ زمین بھی کہ صاف بھی ہو چاک بھی رکھی ہو گول بھی تو زمین بھی ہے خدا کی قدرت کے کارخانے میں لٹکے بھی ہے شین بھی ہے</p>
<p>ہے دہم نقشِ سستی ہر چند دل نقشیں ہے دیکھا نہیں کسی نے اُس یارِ نازِ نین کو روحانیت کے بدلے آنکھوں میں خاک ہے اب تصدیق سے قریں ہو کیونکر ترا تصور</p>	<p>دیکھو اسے تو سب کچھ سوچو تو کچھ نہیں ہے لیکن سنا یہی ہے بے انتہا حسیں ہے اُس میں وہی وہی تھا اسمیں سمیں ہیں ہے اک لفظ بے صدا ہے اک نقش بے گیس ہے</p>
<p>کھڑے ہیں یارِ شہرِ حیرت و عبرت کا مضمونِ بحر</p>	<p>نہ جھل ہے نہ ناتہ ہے نہ لیلیا ہے نہ مجنوں ہے</p>
<p>وہ رنگِ بزمِ اکبر اب کہاں بھر ہے اٹھ جاؤ یہی بس ایک تہیہ سکونِ جانِ محروں ہے</p>	
<p>نفتہ اٹھے کوئی باگمات میں دشمن بیٹھے کیوں نہ اس سے مرادِ اسے بُتِ بدطن بیٹھے بزم میں وہ جو دبا کر مرادِ اس بیٹھے شیخِ کب میں کلیسا میں بزمین بیٹھے</p>	<p>کارِ الفت پہ تو اب حضرتِ دل ٹھن بیٹھے ہم کھڑے بھی نہ رہیں بزم میں دشمن بیٹھے اٹھ آگئے رشک سے پھر پاس نہ دشمن بیٹھے ہم تو کوپے میں ترے مار کے آسن بیٹھے</p>



<p>اسدھاریں شیخ کنیہ کو نیم انگلستان دیکھیں گے جوانوں کو ذرا پروا نہیں بے اعتدالی کی حسینانِ عدوئے اتفاقا کا سامنا ہوگا</p>	<p>وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے بڑھاپے میں نتیجے اسکے یہ نادان دیکھیں گے میں دیکھوں گا آنکھیں اور وہ مرا ایمان دیکھیں گے</p>
<p>تسری دیوانگی پر رحم آتا ہے ہمیں اکبر کوئی دن وہ بھی ہوگا ہم تجھے انسان دیکھیں گے</p>	
<p>عقل ہے ایمان ہے دل ہے جان ہے غور سے مذہب دم آخر کھلی دل کے یاروں سے ہوا شوق گناہ کیا مجھ کرتے ہوں زندوں میں شمار خود بنا ہے کیا وہ بت اتنا حسین سچی بازو سے کرے جو کسبِ رزق لطف ساقی سے نہ چھلکے جا رمل دل جسے سمجھا ہے سا ماں و قار بیوقوفی ہے تعجب موت پر عالم ہستی پہ حیرت ہے مجھے یا مصیبت امر معنی خیز ہے اسکی نادانی مگر مانے گا کون پھر اٹھی ہے آپ کی تیغ ستم حکم خاموشی ہے اور میری زباں</p>	<p>لیجئے سب آپ پر قربان ہے نزع میں مونس فقط ایمان ہے آدمی کا آدمی شیطان ہے سائنس لیتا ہوں بس اتنی جان ہے لطفِ فطرت ہے خدا کی شان ہے بس وہی اللہ کا مہمان ہے ظرفِ عالی کی ہی پہچان ہے غور سے دیکھو تو اک طوفان ہے عقل تو جینی ہی پر حیران ہے کس لئے آخر یہ سب سامان ہے یا یہ نجیبِ خود بہت نادان ہے ذرہ ذرہ عاقلی کی جان ہے مجھ میں کیا باقی ابھی کچھ جان ہے آپ کی باتیں ہیں میرا کان ہے</p>
<p>لطف تھا جسے نظارے کا حسینہ نہ رہے میں جو روتا ہوں کہ افسوس زمانہ بد لا</p>	<p>جسے رونق تھی مکاؤں کی ملیں وہ نہ رہے مجھ پہ بہشتا ہے زمانہ کہ تمہیں وہ نہ رہے</p>

<p>غضب ہے دوست کی خواہش چو اور عدو آئے  صبا سے بھی گل داغ جگر کی بو آئے  مگر خدا نہ کرے ایسی گفتگو آئے  شراب پینے کو آخر کنا رجو آئے  کسی کی آنکھ میں اشک آئے یا لہو آئے  میں اپنے آپ میں پھر کیوں رہوں جو تو آئے  کلام بخت ہے جب درد دل کی بو آئے  قدم تو اس بت بیدین کے ہم بھی چھو آئے  جو گرمیوں میں کھلیں در تو کیوں نہ لو آئے  کہ ہو قدم کو نہ لغزش نہ منہ سے بو آئے</p>	<p>طلب ہو صبر کی اور دل میں آرزو آئے  بہار میں بھی نہ راحت ملے جو فرقت ہو  بتوں کے ظلم کو کردوں میں ہر طرح ثابت  کیا ہے نشہ الفت نے مائل گر یہ  تم اپنا رنگ بدلتے رہو فلک کی طرح  میں جدائی سے ہے روح پر ظلم جو اس  یا کارنگ نہ ہو مستند ہیں وہ اعمال  لبوں کا بوسہ جسے مل گیا ہو وہ جانے  کھلی جو آنکھ جوانی میں عشق آچھو بچا  وہ مے نصیب کہاں ان ہوس پرستوں کو</p>
<p>شکایت کیا اگر دست سب سے اب وٹو ٹوٹے  ہزاروں شیشہ تقویٰ ٹپے ہیں چار سو ٹوٹے  سزا ہے اس بت ظالم کے ہاتھوں سے جو ٹوٹے</p>	<p>بہت دن مجھ تک ہاتھ سے مے کے سب ٹوٹے  کچھ ایسا بڑھ گیا ہے حسن بطن ساقیے دوراں  شکست نیت طوف حرم تجھ سے ہوئی ل</p>
<p>میں خوش ہوں ایشیا کے خیالی پلاؤ سے  ناحق مجھے ذلیل کیا جاؤ جاؤ سے  لیکن خرید ہو جو علی گڑھ کے بھاؤ سے</p>	<p>ہوتا ہے نفع یورپین نان پاؤ سے  تہنا وہ رہ گئے تھے تو میں خود نہ بیٹھتا  ایمان بچنے پہ ہیں اب سب ملے ہوئے</p>
<p>قہر اس پہ یہ ہے اسکا سبب کہ نہیں سکتے  دریا ہیں مرے دل میں مگر یہ نہیں سکتے  ہے تاؤ میں سوراخ مگر کہ نہیں سکتے  کیونکہ یہ کہیں ظلم و ستم سے نہیں سکتے  تحقیر اب ایسی ہے جسے نہ نہیں سکتے</p>	<p>بے نالہ و فریاد و فغاں رہ نہیں سکتے  موجیں ہیں طبیعت میں مگر اٹھ نہیں سکتیں  یتواڑ شکست ہے نہیں طاقتِ ترمیم  کہدو گے کہ ہے تجربہ اس بات کے برعکس  عزت کبھی وہ بھی کہ بھلائے سے نہ بھولے</p>

<p>غضب ہے دوست کی خواہش چو اور عدو آئے  صبا سے بھی گل داغ جگر کی بو آئے  مگر خدا نہ کرے ایسی گفتگو آئے  شراب پینے کو آخر کنا رجو آئے  کسی کی آنکھ میں اشک آئے یا لہو آئے  میں اپنے آپ میں پھر کیوں رہوں جو تو آئے  کلام بخت ہے جب درد دل کی بو آئے  قدم تو اس بت بیدین کے ہم بھی چھو آئے  جو گرمیوں میں کھلیں در تو کیوں نہ لو آئے  کہ ہو قدم کو نہ لغزش نہ منہ سے بو آئے</p>	<p>طلب ہو صبر کی اور دل میں آرزو آئے  بہار میں بھی نہ راحت ملے جو فرقت ہو  بتوں کے ظلم کو کردوں میں ہر طرح ثابت  کیا ہے نشہ الفت نے مائل گر یہ  تم اپنا رنگ بدلتے رہو فلک کی طرح  میں جدائی سے ہے روح پر ظلم جو اس  یا کارنگ نہ ہو مستند ہیں وہ اعمال  لبوں کا بوسہ جسے مل گیا ہو وہ جانے  کھلی چو آنکھ جو انی میں عشق آچھو بچا  وہ مے نصیب کہاں ان ہوس پرستوں کو</p>
<p>شکایت کیا اگر دست سب سے اب وٹوٹے  ہزاروں شیشہ تقویٰ ٹپے ہیں چار سوٹوٹے  سزا ہے اس بت ظالم کے ہاتھوں سے جو ٹوٹے</p>	<p>بہت دن مجھ تک ہاتھ سے مے کے سبوٹوٹے  کچھ ایسا بڑھ گیا ہے حسن بطن ساقیے دوراں  شکست نیت طوف حرم تجھ سے ہوئی ل</p>
<p>میں خوش ہوں ایشیا کے خیالی پلاؤ سے  ناحق مجھے ذلیل کیا جاؤ جاؤ سے  لیکن خرید ہو جو علی گڑھ کے بھاؤ سے</p>	<p>ہوتا ہے نفخ یورپیں نان پاؤ سے  تہنا وہ رہ گئے تھے تو میں خود نہ بیٹھتا  ایمان بچنے پہ ہیں اب سب ملے ہوئے</p>
<p>قہر اس پہ یہ ہے اسکا سبب کہ نہیں سکتے  دریا ہیں مرے دل میں مگر یہ نہیں سکتے  ہے تاؤ میں سوراخ مگر کہ نہیں سکتے  کیونکر یہ کہیں ظلم و ستم سے نہیں سکتے  تحقیر اب ایسی ہے جسے نہ نہیں سکتے</p>	<p>بے نالہ و فریاد و فغاں رہ نہیں سکتے  موجیں ہیں طبیعت میں مگر اٹھ نہیں سکتیں  یتواڑ شکستہ ہے نہیں طاقتِ ترمیم  کہدو گے کہ ہے تجربہ اس بات کے برعکس  عزت کبھی وہ تھی کہ جھلائے سے نہ بھولے</p>

<p>حضور اور دلوں کے خوش کرتی فکر البتہ فرمائیں خوشی سے ماسوا پر آپ قبضہ کیجئے اپنا</p>	<p>ہماری کیا ہے شاعر کے لئے اک اہ کافی ہے مری لتکیں دل کیوا سٹے اللہ کافی ہے</p>
<p>نہایت ناپسند آنکو ہے یاد مرگے اکیر مگر اُسکے جھلا دینے کو حُب جاہ کافی ہے</p>	
<p>وصفِ قدّار میں مصروف میرا خامہ ہے</p>	<p>میری جو تحریر ہے وہ اک قیامت نامہ ہے</p>
<p>میرے دل کو وہ بیتِ دل خواہ جو چاہے کرے حضرت اکبر صاحبِ ابط اور یہ بیتا میان منزلِ صدقِ مصلیٰ ہے ہر طرحِ خطروں سے پاک قاضی و مفتی ہیں غرقِ بادِ مستی و کبر شیخ کی منطق ہو یا چشمِ فصول سازِ بتاں دیکھ کر پوچھتی برہمن کہتے ہیں اس عہد میں خرچ کی تفصیل پوچھوں گا نہ مانگوں گاحساب اچھے اچھے پھنس گئے ہیں نوکری کے چال میں</p>	<p>اب تو دے ڈالا اُسے اللہ جو چاہے کرے آپ کی ترچھی نظر و اللہ جو چاہے کرے نیکختوں میں سے طے یہ راہ جو چاہے کرے قوم کا ضعف اور حُب جاہ جو چاہے کرے سیدھا سادہ ہوں مجھے گمراہ جو چاہے کرے شادی تو آسان نہیں ہے بیاہ جو چاہے کرے لیلے وہ بیتِ گل مری تنخواہ جو چاہے کرے سیج یہ ہے افزہ دے تنخواہ جو چاہے کرے</p>
<p>با اثر ہونا تو ہے موقوفِ دل کے رنگ پر جوش میں یوں آکے اکیر آہ جو چاہے کرے</p>	
<p>جھکتا نہیں بندہ کسی بدخواہ کے آگے منطق بھی ہے قانونِ شہادت بھی جو بھی</p>	<p>کیا غم ہے تو گلت علی اللہ کے آگے سب بیچ مگر آپ کی واللہ کے آگے</p>
<p>آنکلی نظر کا آخر کیا کر لیا کسی نے چمکے ہیں نیرم جم میں اب گیسوِ طلائی کیا حالِ دل نہائیں کیا سر قدم پر رکھیں جلوہ ہے آسمان پر ابرو شفق کا گویا</p>	<p>بس رہ گئے یہ کہکشاں ہمیں اسی نے سکھنیا بٹھایا اگر دون کی پالسی نے یابوس کر دیا ہے اُس بیت کی بے حسنی اچھا سماں دکھایا لب پر تر ہی مہی نے</p>



<p>وہ خوب سمجھتے ہیں یہ کیوں مجھ کو غشی ہے انکار و ردِ عالم نے کیا ہے مجھے بیمار محبوبہ بھی رخصت ہوئی ساقی بھی سد ہارا میں کو لٹا مٹنے کے آنھیں شکل دکھاؤں</p>	<p>یہ بھی اک ادا ہے جو یہ بیگانہ و شنی ہے سنتا ہوں علاج اس کا فقط بادہ کشی ہے دولت نہ رہی یا بس تو اب ہی ہے نہ شنی ہے گورے کو کہا جب یہ نگوڑا جیشی ہے</p>
<p>ادھر ہے جلوہ مضمون ادھر حسنِ توانی ہے جناب شیخ ہی کو فکرِ استادِ معانی ہے</p>	<p>یہی اک شغل میرے دل کے بہلانیکو کافی ہے ہماری طبعِ موزوں کو زمیںِ شعر کافی ہے</p>
<p>۴ تیری زلفوں میں کا فری ہے اللہ رے مصائبِ شبِ ہجر کہنے لگے سن کے نظم میری</p>	<p>تیری آنکھوں میں ساحری ہے گویا ہر سانسِ آخرِ ستری ہے دقیقا تو سہی یہ شاغری ہے</p>
<p>اٹھ گیا دنیا سے دل عزت گزینی کے لئے مطیعِ ذماتِ فرمان کو عذر ہی کیا ہے جناب شیخ کو ہے میرے حال پر افسوس صدائے صورت کی ہے ابتدا زمانے میں وہ عشق کیا جو نہ ہو مادی طریقِ کمال ہر ایک کو ہے زمانے میں زندگی مقصود بتوں کو دیتے ہیں ہم جانِ دل لگی کے لئے مرید لوگ بھی اب اعتنا نہیں کرتے جو تیرے محو ہیں آنکو بتوں سے کیا طلب اس انقلاب کو حیرت سے دیکھتا ہوں میں</p>	<p>یاد تیری مل گئی ہے ہمنشینی کے لئے کھلے تو حال کہ مرضی حضور کی کیا ہے کہو کہ اس سے بھی ہو گا سوا ابھی کیا ہے بڑ ہے گی اسکی بتدیج لے ابھی کیا ہے جو عقل کو نہ بڑھائے وہ شاعری کیا ہے کسے خیر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے مگر یہ جان گنونا ہے دل لگی کے لئے جو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں شیخ جی کیا ہے وہ حور کی نہیں سنتے تو پھر یہی کیا ہے زمانہ کہتا ہے دیکھا کرو ابھی کیا ہے</p>
<p>گلِ ترکو بھلا اس عارضِ رنگیں سے کیا نسبت ہمارے کان کی بجلی عیاں ہے قربِ رص میں</p>	<p>کہ آپسِ اوس پڑتی ہے یہاں خوبی چلتی ہے یہی وہ برق ہے سورج کے پہلو میں چلتی ہے</p>

۵ ضمیر نہ کرنا ہی ۵ ضمیر مرنٹ غائب ۵ یہ غلط آؤں میں ہے فہم مدتِ قافیہ کے لئے دن گرا گیا ہے جیسے زینِ زمی

<p>وہ خوب سمجھتے ہیں یہ کیوں مجھ کو غشی ہے انکار و ردِ عالم نے کیا ہے مجھے بیمار محبوبہ بھی رخصت ہوئی ساقی بھی سد ہارا میں کو لٹا مٹنے کے آنھیں شکل دکھاؤں</p>	<p>یہ بھی اک ادا ہے جو یہ بیگانہ و شنی ہے سنتا ہوں علاج اس کا فقط بادہ کشی ہے دولت نہ رہی یا بس تو اب ہی ہے نہ شنی ہے گورے کو کہا جب یہ نگوڑا جیشی ہے</p>
<p>ادھر ہے جلوہ مضمون ادھر حسنِ توانی ہے جناب شیخ ہی کو فکرِ استادِ معانی ہے</p>	<p>یہی اک شغل میرے دل کے بہلانیکو کافی ہے ہماری طبعِ موزوں کو زمیںِ شعر کافی ہے</p>
<p>۴ تیری زلفوں میں کا فری ہے اللہ رے مصائبِ شبِ ہجر کہنے لگے سن کے نظم میری</p>	<p>تیری آنکھوں میں ساحری ہے گویا ہر سانسِ آخرِ ستری ہے دقیقا تو سہی یہ شاغری ہے</p>
<p>اٹھ گیا دنیا سے دل عزت گزینی کے لئے مطیعِ ذماتِ فرمان کو عذر ہی کیا ہے جناب شیخ کو ہے میرے حال پر افسوس صدائے صورت کی ہے ابتدا زمانے میں وہ عشق کیا جو نہ ہو مادی طریقِ کمال ہر ایک کو ہے زمانے میں زندگی مقصود بتوں کو دیتے ہیں ہم جانِ دل لگی کے لئے مرید لوگ بھی اب اعتنا نہیں کرتے جو تیرے محو ہیں آنکو بتوں سے کیا طلب اس انقلاب کو حیرت سے دیکھتا ہوں میں</p>	<p>یاد تیری مل گئی ہے ہمنشینی کے لئے کھلے تو حال کہ مرضی حضور کی کیا ہے کہو کہ اس سے بھی ہو گا سوا ابھی کیا ہے بڑ ہے گی اسکی بتدیج لے ابھی کیا ہے جو عقل کو نہ بڑھائے وہ شاعری کیا ہے کسے خیر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے مگر یہ جان گنونا ہے دل لگی کے لئے جو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں شیخ جی کیا ہے وہ حور کی نہیں سنتے تو پھر یہی کیا ہے زمانہ کہتا ہے دیکھا کرو ابھی کیا ہے</p>
<p>گلِ ترکو بھلا اس عارضِ رنگیں سے کیا نسبت ہمارے کان کی بجلی عیاں ہے قربِ رص میں</p>	<p>کہ آپسِ اوس پڑتی ہے یہاں خوبی چلتی ہے یہی وہ برق ہے سورج کے پہلو میں چلتی ہے</p>

۵ ضمیر نہ کرنا ہی ۵ ضمیر مرنٹ غائب ۵ یہ غلط آؤں میں ہے فہم مدتِ قافیہ کے لئے دن گرا گیا ہے جیسے زینِ زمی

<p>وہ تھپیڑ میں تھرکتے ہی رہے وہ کیٹی میں تھرکتے ہی رہے اہل سجدہ سر پٹکتے ہی رہے اونٹ کانٹوں پر لپکتے ہی رہے جوتارے تھے چمکتے ہی رہے</p>	<p>شیخ جی اپنی سی بکتے ہی رہے دف بجایا ہی کئے مضمون نگار سرکشوں نے طاعت حق چھوڑ دی گائیں سبزہ پاگئیں کر کے کلیں جوغبارے تھے وہ آخر گر گئے</p>
<p>مگر انکو گناہوں کا ڈر اور مجھکو مرنے سے بجائے ہمت مسلم جوڑکتی ہے ابھرنے سے اثر دکھلائی گئی نقش ہستی آہ بھرنے سے اُسے کیا لطف آئی گئی بادل کے ٹھہرنے سے تعجب آئیں کیا دِل مگر کیا دنیا پہ مرنے سے</p>	<p>مے اجداد بھی ڈرتے تھے اکبر میں بھی ڈرتا ہوں نشان اللہ کا اس راہ میں دیتا نہیں اعظ سعادت کا جو طالب ہے کھلا رکھ چشمِ عبرت کو سرے دہر کو جسے محلِ خوف سمجھا ہے خدا کے نام میں لذت نہ پائی اہلِ غفلت نے</p>
	<p>خدا کے خوف کو کچھ تو بگھڑے دیں اے اکبر بتوں کی کافری بڑھتی ہے تیرے واہ کرنے سے</p>
<p>نہ تڑپانے سے حاصل کا فائدہ بچیں کرنے سے قیامت ہو گیا ہے آپکا سیدہ ابھرنے سے مگر سینے کا فتنہ ترک نہیں سکتا ابھرنے سے</p>	<p>اگر ملنا نہیں منظور آنکھیں کیوں ملانے ہو نہ رہنے دیگا مجھکو جوشِ دل بے شکش ہرگز جوانی کی ہر آمد شرم سے جھک سکتی ہیں آنکھیں</p>
<p>ناز اتنا نہ کریں ہم کو مٹانے والے مطمئن کیا ہیں مجھے ہوش میں لانے والے گھٹتے جلنے میں سے دل کے بڑبانے والے روہی کے اٹھتے ہیں اس بزم سے گلے والے کچھ سمجھ ہی نہ سکے ہوش میں آنے والے کچھ خبر ہے تجھے اے بات بنانے والے</p>	<p>اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے سیکڑوں دورِ جنوں ہیں ابھی آنے والے اٹھتے جاتے ہیں اب اس بزم سے اربابِ نظر خاتمہ عیش کا حسرت ہی پہ ہوتے دیکھا حدادِ راک میں داخل نہ ہوا سرِ ازل موجِ معنی ہوئی گم بندھ گئے الفاظ کے پل</p>

<p>وہ تھپیڑ میں تھرتے ہی رہے وہ کیٹی میں تھرتے ہی رہے اہل سجدہ سر پٹکتے ہی رہے اونٹ کانٹوں پر لپکتے ہی رہے جوتارے تھے چمکتے ہی رہے</p>	<p>شیخ جی اپنی سی بکتے ہی رہے دف بجایا ہی کئے مضمون نگار سرکشوں نے طاعت حق چھوڑ دی گائیں سبزہ پائیں کر کے کلیں جونہارے تھے وہ آخر گر گئے</p>
<p>مگر انکو گناہوں کا ڈر اور مجھکو مرنے سے بجائے ہمت مسلم جوڑتی ہے ابھرنے سے اثر دکھلائی گئی نقش ہستی آہ بھرنے سے اُسے کیا لطف آئی گئی بادل کے ٹھہرنے سے تعجب آئیں کیا دِل مگر کیا دنیا پہ مرنے سے</p>	<p>مے اجداد بھی ڈرتے تھے اکبر میں بھی ڈرتا ہوں نشان اللہ کا اس راہ میں دیتا نہیں اعظ سعادت کا جو طالب ہے کھلا رکھ چشمِ عبرت کو سرے دہر کو جسے محلِ خوف سمجھا ہے خدا کے نام میں لذت نہ پائی اہلِ غفلت نے</p>
<p>خدا کے خوف کو کچھ تو بگھڑے دیں اے اکبر بتوں کی کافری بڑھتی ہے تیرے واہ کرنے سے</p>	
<p>نہ تڑپانے سے حاصل کا فائدہ بچیں کرنے سے قیامت ہو گیا ہے آپکا سیدہ ابھرنے سے مگر سینے کا فتنہ ترک نہیں سکتا ابھرنے سے</p>	<p>اگر ملنا نہیں منظور آنکھیں کیوں ملانے ہو نہ رہنے دیگا مجھکو جوشِ دل بے شکش ہرگز جوانی کی ہر آمد شرم سے جھک سکتی ہیں آنکھیں</p>
<p>ناز اتنا نہ کریں ہم کو مٹانے والے مطمئن کیا ہیں مجھے ہوش میں لانے والے گھٹتے جلنے میں سے دل کے بڑبانے والے روہی کے اٹھتے ہیں اس بزم سے گلے والے کچھ سمجھ ہی نہ سکے ہوش میں آنے والے کچھ خبر ہے تجھے اے بات بنانے والے</p>	<p>اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے سیکڑوں دورِ جنوں ہیں ابھی آنے والے اٹھتے جاتے ہیں اب اس بزم سے اربابِ نظر خاتمہ عیش کا حسرت ہی پہ ہوتے دیکھا حدادِ راک میں داخل نہ ہوا سرِ ازل موجِ معنی ہوئی گم بندھ گئے الفاظ کے پل</p>

<p>رہنما بہر بہت بھونکے کھجوانے سے شکر اللہ کا ہے تبھ گئی دیوانہ سے دل فرشتوں کے طے ہیں ترے دیوانے سے رام ہو جائینگے کیا وہ مرے گھرانے سے کوئی چار نہیں بن خوں جگر کھانے سے حفظ ایمان ہے فقط خوں جگر کھانے سے کار دنیا نہ کر کے گاترے مر جانے سے حسن کی شان فزوں ہوئی ہے شیرانے سے بل نکل جائینگے اس زلف کو اس شانے سے ایک ابھرتا ہے یہاں ایک کر مٹ جانے سے ایک ابھرتا ہے یہاں ایک کر مٹ جانے سے</p>	<p>خوش کرے کیا مجھے خجوان کا شگفتہ ہونا اپنے دل ہی کی رفاقت میں بسر کی میں نے شیخ نا فہم ہیں کرتے جو نہیں قدر اس کی مضطرب عشق بتاں میں ہوں عیش میں اتنا میسماں چرخ ستمگر کا کیا قسمت نے خوان الوان جہاں پر یہ پوہم کو یقیں میں جو کہتا ہوں کہ مرنا ہوں تو فرماتے ہیں رواق عشق بڑھا دیتی ہے بیتا بے دل دل صد چاک سے کھل جائینگے ہستی کو یہ پیچ کون ہمدرد کسی کا ہے جہاں میں اکبر صفیہ دھریہ ہیں نقش مخالف اکبر</p>
<p>دو دل بھی آج مل نہیں سکتے طے ہوئے افسوس ہوا انھیں کے ہزاروں گلے ہوئے عارض اگر جیگل کی طرح ہیں کھلے ہوئے</p>	<p>کل تک محبتوں کے چمن تھے کھلے ہوئے اچھے وہی ہیں آج جو سوتے ہیں زیر گل آنکھیں دکھا رہی ہیں کہ ہے دل میں ٹیریلی</p>
<p>ارمان مرے دل کا نکلنے نہیں دیتے سیج ہے کہ ہیں دل کو سنبھلنے نہیں دیتے تم تو ہیں کروٹ بھی بدلنے نہیں دیتے کیوں بھگو جلاتے ہو کہ جلنے نہیں دیتے دشمن کو تو پہلو سے وہ ٹلنے نہیں دیتے ہم وہ ہیں کہ کچھ منہ سے نکلنے نہیں دیتے پنکھا نفس سر دکا چھلنے نہیں دیتے</p>	<p>آنکھیں مجھے تلوؤں سے وہ ملنے نہیں دیتے خاطر سے تری یاد کو ٹلنے نہیں دیتے کس ناز سے کہتے ہیں وہ جھنجھلا کے شے مل پر دوانے کے نافوس کو دکھا تو یہ بولے حیران ہوں کس طرح کروں عرض تمنا دل وہ ہے کہ فریاد سے لبریز ہے ہر وقت گر حقی محبت میں وہ ہیں آہ کے مانع</p>

<p>خوش کرے کیا مجھے بخوان کا شگفتہ ہونا اپنے دل ہی کی رفاقت میں بسر کی میں نے شیخِ نافہم ہیں کرتے جو نہیں قدر اس کی مضطرب عشقِ تباں میں ہوں عیش میں اتنا میسماں چرخِ مستیگر کا کیا قسمت نے خوانِ الوانِ جاں پر یہ یوسف کو یقیں میں جو کہتا ہوں کہ مرنا ہوں تو فرماتے ہیں رواقِ عشقِ بڑھا دیتی ہے بیتا بے دل دلِ صد چاک سے کھل جائینگے ہستی کو یہ پیچ کون ہمدرد کسی کا ہے جہاں میں اکبر صفیہ دھریہ ہیں نقشِ مخالف اکبر</p>	<p>ریخ بہر تابہر بہت پھونکے کھجوانے سے شکر اللہ کا ہے بھٹکئی دیوانے سے دل فرشتوں کے طے ہیں نرے دیوانے سے رام ہو جائینگے کیا وہ مرے گھبرانے سے کوئی چارہ نہیں اب خوں جگر کھانے سے حفظ ایمان ہے فقط خوں جگر کھانے سے کار دنیا نہ تر کے گاترے مر جانے سے حسن کی شانِ فزوں ہوئی ہے تیرانے سے بل نکل جائینگے اس زلف کی اس شانے سے ایک آجھرتا ہے یہاں یک کو مٹ جانے سے ایک آجھرتا ہے یہاں یک کے مٹ جانے سے</p>
<p>کل تک محبتوں کے چمن تھے کھلے ہوئے اچھے وہی ہیں آج جو سولے ہیں زیرِ گل آنکھیں دکھا رہی ہیں کہ ہے دل میں بیڑی آنکھیں مجھے تلوؤں سے وہ ملنے نہیں دیتے</p>	<p>دو دل بھی آج مل نہیں سکتے ملے ہوئے افسوس ہوا انھیں کے ہزاروں گلے ہوئے عارض اگر جیگل کی طرح ہیں کھلے ہوئے ارمان مرے دل کا نکلنے نہیں دیتے</p>
<p>خاطر سے تری یاد کو ملنے نہیں دیتے کس ناز سے کہتے ہیں وہ جھنجھلا کے شہرِ گل پردانے کے نافوس کو دکھا تو یہ بولے حیران ہوں کس طرح کروں عرضِ تمنا دل وہ ہے کہ فریاد سے لبریز ہے ہر وقت گر حقی محبت میں وہ ہیں آہ کے مانع</p>	<p>سج ہے کہ ہمیں دل کو سنبھلنے نہیں دیتے تم تو ہمیں کروٹ بھی بدلنے نہیں دیتے کیوں ہنگو جلائے تہو کہ جلنے نہیں دیتے دشمن کو تو پہلو سے وہ ملنے نہیں دیتے ہم وہ ہیں کہ کچھ منہ سے نکلنے نہیں دیتے پنکھا نفسِ سر دکا جھلنے نہیں دیتے</p>

یہ کہکے اٹھ گئے ہنگام نزع سے رفیق لگائے سینے سے یا قتل کر مجھے ظالم متمیں ملو تو ملو ورنہ اور سے کیا کام نظر لگائے ہیں پیر ہر اک طرف سے حسین	یہ راہ وہ ہے کوئی ساتھ جانیں سکتا ترے قدم سے میں اب مراٹھا نہیں سکتا میں اپنے دل کو کہیں اب لگا نہیں سکتا کسی طرح سے میں پہلو بچا نہیں سکتا
گزر چکا ہے مرا کام ضبط سے اکبر میں راز عشق اب اپنا چھپا نہیں سکتا	
تم نے بیمار محبت کو ابھی کیا دیکھا طفل دل کو مرے کیا جانے لگی کسی نظر لے گیا تھا طرف گور غریباں دل زار وہ جو تھے رونق آبادی گلزار جہاں کل تلک محفل عشرت میں جو تھے صدر نشین بسکہ نیرنگی عالم پہ آسے حیرت تھی مہر جہشید کے کا سے میں بھری تھی حسرت	جو یہ کہتے ہوئے جاتے ہو کہ دیکھا دیکھا میں نے یکخت کو دو دن بھی نہ اچھا دیکھا کیا کہیں تم سے جو کچھ واں کا تماشا دیکھا سر سے پاتا تک انھیں خاک رہ صحرا دیکھا قبر میں آج انھیں بیکس و تنہا دیکھا آئینہ خاک سکتا رکھو سراپا دیکھا یاس کو معتکف تربت دارا دیکھا
وصل جاناں کی دل زار کو حسرت ہی رہی	پر میسر نہ ہوا
عمر بھر جان پہ فرقت کی مصیبت ہی رہی	تھا یہ قسمت کا لکھا
تم نے جو بات کہی میں نے دل جان سو وہ کی	نہ کیا عذر کبھی
تم کو اس پر بھی مگر مجھے شکایت ہی رہی	پھل یہ خدمت کا ملا
چشمہ چشم سے اشکوں کی بھی موجیں نکلیں	ٹھنڈی سانیں بھی بھریا
آتش غم کی گردل میں حرارت ہی رہی	نہ ہوا فسق ذرا
کھائیں سو مرتبہ قہیں کہ ہوں عاشق تجھ پر	نہیں اور دل پہ نظر
بدگمانی مگر اس سوخ کی عادت ہی رہی	صاف مجھ سے نہ ہوا

<p>یہ کہکے اٹھ گئے ہنگام نزع سے رفیق لگائے سینے سے یا قتل کر مجھے ظالم تمہیں ملو تو ملو ورنہ اور سے کیا کام نظر لگائے ہیں پیر ہر اک طرف سے حسین</p>	<p>یہ راہ وہ ہے کوئی ساتھ جانیں سکتا ترے قدم سے میں اب مراٹھا نہیں سکتا میں اپنے دل کو کہیں اب لگا نہیں سکتا کسی طرح سے میں پہلو بچا نہیں سکتا</p>
<p>گزر چکا ہے مرا کام ضبط سے اکبر میں راز عشق اب اپنا چھپا نہیں سکتا</p>	
<p>تم نے بیمار محبت کو ابھی کیا دیکھا طفل دل کو مرے کیا جانے لگی کسی نظر لے گیا تھا طرف گور غریباں دل زار وہ جو تھے رونق آبادی گلزار جہاں کل تلک محفل عشرت میں جو تھے صدر نشین بسکہ نیرنگی عالم پہ آسے حیرت تھی میر جہشید کے کا سے میں بھری تھی حسرت</p>	<p>جو یہ کہتے ہوئے جاتے ہو کہ دیکھا دیکھا میں نے یکخت کو دو دن بھی نہ اچھا دیکھا کیا کہیں تم سے جو کچھ واں کا تماشا دیکھا سر سے پاتا تک انھیں خاک رہ صحرا دیکھا قبر میں آج انھیں بیکیں و تنہا دیکھا آئینہ خاک سکندر کو سرا پا دیکھا یاس کو معتکف تربت دارا دیکھا</p>
<p>وصل جاناں کی دل زار کو حسرت ہی رہی</p>	<p>پر میسر نہ ہوا</p>
<p>عمر بھر جان پہ فرقت کی مصیبت ہی رہی</p>	<p>تھا یہ قسمت کا لکھا</p>
<p>تم نے جو بات کہی میں نے دل جان سو وہ کی</p>	<p>نہ کیا عذر کبھی</p>
<p>تم کو اس پر بھی مگر مجھے شکایت ہی رہی</p>	<p>پھل یہ خدمت کا ملا</p>
<p>چشمہ چشم سے اشکوں کی بھی موجیں نکلیں</p>	<p>ٹھنڈی سانسیں بھی بھریں</p>
<p>آتش غم کی گردل میں حرارت ہی رہی</p>	<p>نہ ہوا فسق ذرا</p>
<p>کھائیں سو مرتبہ قہیں کہ ہوں عاشق تجھ پر</p>	<p>نہیں اور دل پہ نظر</p>
<p>بدگمانی مگر اس سوخ کی عادت ہی رہی</p>	<p>صاف مجھ سے نہ ہوا</p>



<p>رہ و رسمِ محبت ان حسینوں سے یہیں کیا رکھوں          رہے آوارہ یوں اک عمر دنیا میں تو کیا حاصل          محلِ غیرت کا ہے چہرے پہ نگاہِ ارقاقل کے          محبتِ محلِ گھر اپنی پاس نہ لطفِ دینے ہیں          محبت میں یہ مباح اور بھی اک خبر ڈھاتے ہیں</p>	<p>جہاں تک دیکھتا ہوں نفع انکا ہے فرما دینا          مزا تب تھا بنا لیتے کسی کے دل میں گھرا پنا          مجھے اس مگر کہ میں مٹ نہ دکھلائے سپہ اپنا          عجب عالم ہے غیرت سے ادھر انکا ادھر اپنا          کہیں کیا ناک میں م ہے ادھر انکا ادھر اپنا</p>
<p>گلستانِ مضا میں بسک رہے تھے نظر اپنا          ہوا ہے بخودی کے بوجھ میں غیب سے گذر اپنا          اٹھاتا تھا ہزاروں تختیاں لکیر سے رکھ کر          عروجِ ہستی فانی پہ کیا سرگرمِ عشرت ہوں          جگہ مے آمد ہے نویدِ وصلِ جاناں کی          نہیں کچھ آج ہی سے میری قسمت میں کیشانی          لحد کی خاک بھی لازم ہے منعمِ قصہ علی میں          امانتِ عشق کی بوند لپٹے کیا جانے ملے کس کو          غرض کیا انکو ہے پاپوش انکی بانوں دھونی ہے          نگاہِ شوق پر دست ہو سکے کیوں نہ رنک لے          کہیں دیکھا نہ ہستی و عدم کا اشتراک ایسا          نہایت جلد اگر باعثِ تسکینِ خاطر ہو          نہیں باقی نہیں پانی سوائی گوشِ فناں تک</p>	<p>گل تر سے لطافت میں فروں پہ شہر تر اپنا          نگاہِ شوق سے میں خود ہوں منظورِ نظر اپنا          مرے رنگِ لحد پر آرزو ٹپکے گی سراپنا          فروغِ چند ساعت ہے یہاں مثلِ شراب اپنا          اٹھالے سینہ سے بسترِ تواسے درِ جگر اپنا          ازل سے حصّہ سوا لے گیسوں ہی سراپنا          مال کا بھی کچھ سوچ لے اے بیخبر اپنا          نہیں معلوم جائے کس کے سر پہ دسر اپنا          لئے پھر تا ہے کیوں مہرِ فلکِ طشت زراپنا          کہ یہ مجبور ہیں وہ کام کرتی ہے ادھر اپنا          جہاں میں مثل رکھتی ہی نہیں اُن کی کمر اپنا          سرا پا منتظر سمجھے مجھے اُن کی خبر اپنا          بدلتی ہے طریقہِ سوطح میری خبر اپنا</p>

<p>غزالِ سیسی پڑھو ملو جو ہو عالی مضا میں سے          کرد اب دوسرے گویے میں لے اکیر گذر اپنا</p>	
<p>حبیبِ ما اٹھایا بھر ہستی میں جو سراپنا</p>	<p>بنایا بس وہیں موجِ فنا لے ہمسراپنا</p>

<p>جہاں تک دیکھتا ہوں نفع انکا ہے ضرر اپنا مزا تب تھا بنا لیتے کسی کے دل میں گھرا اپنا مجھے اس معرکہ میں مٹنے نہ دکھلائے سپر اپنا عجب عالم ہے غیرت سے ادھر انکا ادھر اپنا کہیں کیا ناک میں م ہے ادھر انکا ادھر اپنا</p>	<p>رہ دوسرے محبت ان سببوں سے نہیں کیا رکھوں رہے آوارہ یوں اک عمر دنیا میں تو کیا حاصل محل غیرت کا ہے چہرے پہ لنگھانے اور قاتل کے محبت محل گھر اپنی پر اسے لٹکے دیتے ہیں محبت میں یہ ماحم اور بھی اک خبر دھاتے ہیں</p>
<p>گل نر سے لطافت میں فروں ہے شہر تر اپنا نگاہ شوق سے میں خود ہوں منظور نظر اپنا مرے سنگ لحد پر آرزو ٹپکے گی سر اپنا فروغ چند ساعت ہے یہاں مثل شر اپنا آٹھالے سینہ سے بستر تواسے در و جگر اپنا ازل سے حصہ سواے گیسوں ہی سر اپنا مال کا بھی کچھ سوچ لے اے بیخبر اپنا نہیں معلوم جائے کس کے سر پہ در سر اپنا لئے پھرتا ہے کیوں مہر فلک طشت زر اپنا کہ یہ مجبور ہیں وہ کام کرتی ہے ادھر اپنا جہاں میں مثل رکھتی ہی نہیں آن کی کمر اپنا سر پر منتظر سمجھے آج کی خبر اپنا بدلتی ہے طریقہ سو طرح میری خبر اپنا</p>	<p>گستاخ مضامین بسکہ ہے قدر نظر اپنا ہوا ہے بغودی کے یوں نہیں جب سے گذر اپنا آٹھاتا تھا ہزاروں خدایاں لیں سے رکھ کر عروج ہستی فانی پہ کیا سرگرم عشرت ہوں جگہ دے آدہ ہے نوید وصل جاناں کی نہیں کچھ آج ہی سے میری قیمت میں بیشتی لحد کی فاک بھی لازم ہے منعم قصہ علی میں امانت عشق کی بولنے کیا جانے ملے کس کو غرض کیا آنکھ پہ پاپوش انکی بانوں مہوئی ہے نگاہ شوق پر دست ہو گئی کیوں نہ شکر لے کہیں دیکھا نہ ہستی و عدم کا اشتراک ایسا نہایت جلد آکر باعث تسکین خاطر ہو نہیں پائی نہیں پائی ترانی گوش جاناں تک</p>
<p>غزل ایسی پڑھو مملو جو ہو عالی مضامین سے کرداب دوسرے گوچے میں لے آکر گذر اپنا</p>	
<p>بنایا بس وہیں موج فنائے ہمسفر اپنا</p>	<p>حباب ماٹھا یا بحر ہستی میں جو سر اپنا</p>

<p>محبت کا نشہ رہے کیوں نہ ہر دم پھنسنا یا تو آنکھوں کے دام بلا میں ہوا خوب رسوایہ عشق بتاں میں یہ بانگی ادائیں یہ ترچھی نگاہیں دھواں پہلے اٹھتا تھا آغاز تھا وہ جب آغاز الفت ہی میں جل رہا ہے خدا کے لئے پھر درد مجھ کو صاحب پس مرگ اُن پر کھلا حال الفت ترتیباً ہوا یونہی پایا ہمیشہ</p>	<p>بھرا ہے مئے عشق سے جام دل کا مگر عشق میں ہو گیا نام دل کا خدا ہی ہے اب میرے بدنام دل کا یہی لے گئیں صبر و آرام دل کا ہوا خاک اب یہ ہے انجام دل کا تو کیا خاک بتلاؤں انجام دل کا جو سرکار میں کچھ نہ ہو کام دل کا گئی لے کے روح اپنا پیغام دل کا کوں کیا میں آغاز و انجام دل کا</p>
<p>دل اس لیے وفا کو جو جیتے ہو اکبر تو کچھ سوچ لو پہلے انجام دل کا</p>	
<p>فرد غم لبناعت رونق عالم نہیں ہوتا بتوں کے قول سے شادان دل پر غم نہیں ہوتا خدا محفوظ رکھے الفت مرگاں خواہ سے مقام بنجودی میں آرزو کیا عرض طلب کیا ہفتائے سیدہ تک دست تصور کسطح پہونچے مہارے وعظ میں تاثیر تو ہے حضرت وعظ تمناے وصال یار میں ہر وقت روتا ہوں شکستہ سوختہ مجروح اسپرہ تمنائیں</p>	<p>مہ نو بدر ہو کر تیرا عظم سنیں ہوتا دل انکاسنگ ہے پر عہد مستحکم نہیں ہوتا یہ ذوق نشتر دل مرتے مرتے کم نہیں ہوتا دہاں یہ دل نہیں ہوتا ہے یہ عالم نہیں ہوتا وہ سیدہ آتشائے دست نامحرم نہیں ہوتا اثر لیکن نگاہِ ناز کا بھی کم نہیں ہوتا فراق آستیں و دیدہ پُر غم نہیں ہوتا دل عاشق ساد نیا میں کوئی بے غم نہیں ہوتا</p>
<p>اگر دل واقف نیرنگی طبع صنم ہوتا یہ پابند مصیبت دل کے ہاتھوں ہم تو رہتے ہیں</p>	<p>زمانہ کی دورنگی کا اسے ہرگز نہ غم ہوتا نہیں توچیں سے کشتی نہ دل ہوتا نہ غم ہوتا</p>

<p>محبت کا نشہ رہے کیوں نہ ہر دم پھنسنا یا تو آنکھوں کے دام بلا میں ہوا خوب رسوایہ عشق بتاں میں یہ بانگی ادائیں یہ ترچھی نگاہیں دھواں پہلے اٹھتا تھا آغاز تھا وہ جب آغاز الفت ہی میں جل رہا ہے خدا کے لئے پھر درد مجھ کو صاحب پس مرگ اُن پر کھلا حال الفت ترتیباً ہوا یونہی پایا ہمیشہ</p>	<p>بھرا ہے مئے عشق سے جام دل کا مگر عشق میں ہو گیا نام دل کا خدا ہی ہے اب میرے بدنام دل کا یہی لے گئیں صبر و آرام دل کا ہوا خاک اب یہ ہے انجام دل کا تو کیا خاک بتلاؤں انجام دل کا جو سرکار میں کچھ نہ ہو کام دل کا گئی لے کے روح اپنا پیغام دل کا کوں کیا میں آغاز و انجام دل کا</p>
<p>دل اس لیے وفا کو جو جیتے ہو اکبر تو کچھ سوچ لو پہلے انجام دل کا</p>	
<p>فرد غم لبناعت رونق عالم نہیں ہوتا بتوں کے قول سے شادان دل پر غم نہیں ہوتا خدا محفوظ رکھے الفت مرگاں خواہ سے مقام بنجودی میں آرزو کیا عرض طلب کیا ہفتائے سیدہ تک دست تصور کسطح پہونچے مہارے وعظ میں تاثیر تو ہے حضرت وعظ تمناے وصال یار میں ہر وقت روتا ہوں شکستہ سوختہ مجروح اسپرہ تمنائیں</p>	<p>مہ نو بدر ہو کر تیرا عظم سنیں ہوتا دل انکاسنگ ہے پر عہد مستحکم نہیں ہوتا یہ ذوق نشتر دل مرتے مرتے کم نہیں ہوتا دہاں یہ دل نہیں ہوتا ہے یہ عالم نہیں ہوتا وہ سیدہ آتشائے دست نامحرم نہیں ہوتا اثر لیکن نگاہِ ناز کا بھی کم نہیں ہوتا فراق آستیں و دیدہ پُر غم نہیں ہوتا دل عاشق سادہ نیل میں کوئی بے غم نہیں ہوتا</p>
<p>اگر دل واقف نیرنگی طبع صنم ہوتا یہ پابند مصیبت دل کے ہاتھوں ہم تو رہتے ہیں</p>	<p>زمانہ کی دورنگی کا اسے ہرگز نہ غم ہوتا نہیں توچیں سے کشتی نہ دل ہوتا نہ غم ہوتا</p>

گذری ہوئی باتیں نہ مجھے یاد دلاؤ دکھیں ہیں آفت ہے قیامت ہے غضب ہے	اب ذکر ہی جاتے دو بس اسے جان بے آنکا بات آنکی ادا ان کی قد آن کا چلن آنکا
پوشیدہ آنکھوں میں کبھی دل میں نتاں رہا فریاد کہ مکی تھی نہیں دیوار رات بھر بیجا مرے سفر پہ ہیں یہ بدگسائیاں	برسوں خیال یار مہینہ ہساں رہا کیا مجھ سے پوچھتے ہو تو کل شب کہاں رہا پیش نظر تھیں تو بے میں جہاں رہا
صحف خسارِ یوسف میں ہو جب تفسیرِ خواب اگلی باتیں سن کے عید کے عوض غفلت نہ کر کوچہ جاتاں سے اٹھنا ہوں تو جاتے ہیں پالوں خواب تھیں بیداریاں سن سنی ہو موم کی برق کا جلوہ نظر آیا ہے مجھ کو خواب میں وصل میں شوق تماشا ہے ہر آنکھوں کا جوش قتل کرتا ہے تڑپا بیساختہ سونا مجھے	کیا زلیخا کو عزیز مہ دے تعبیرِ خواب غافلوں کے واسطے انسانہ ہے تدبیرِ خواب ہے طلسم تازہ پیر ہی کے عوض زنجیرِ خواب گور میں خواب فضا مل گئی تعبیرِ خواب قرب آن سے ہو گا اتنی ہے اگر تعبیرِ خواب عاشقی میں العرض ممکن نہیں تدبیرِ خواب اس ادائے خواب کو کہتا ہوں میں شمشیرِ خواب
اس زمین میں اور بھی پیٹتے غزل اکبر کوئی پڑ گئی ہو کر نہ پائے فکر میں زنجیرِ خواب	
ہم جو سمجھے تھے نہ وہ حاصل ہوئی تعبیرِ خواب عالم ایجاد بھی اک عالم موم ہو م ہے خواب میں دیکھا کہ وہ دامن چھڑا کر چلے گئے کون ایسا ہے جو ہر شب چین سے سوتا نہیں حضرت یوسف کو لپٹا کر زلیخا نے کہا	خواب میں بھی پھر نظر آئی نہ وہ تصویرِ خواب جب تھی تعبیریں ہیں یاں کی ہیں یہ تعبیرِ خواب حشر کے دن ہو گئے یارب ہم گریباں گئے خواب اک ہمیں محروم ہیں اے فیض عالمگیرِ خواب اب کے ملنے سے مجھ کو مل گئی تعبیرِ خواب
خواب میں شاید کہی ہے تم نے اکبر یہ غزل سارے مضمون میں خیالی ہے یہ تعبیرِ خواب	20

گذری ہوئی باتیں نہ مجھے یاد دلاؤ دکھیں ہیں آفت ہے قیامت ہے غضب ہے	اب ذکر ہی جاتے دو بس اسے جان بے آنکا بات آنکی ادا ان کی قد آن کا چلن آنکا
پوشیدہ آنکھوں میں کبھی دل میں نتاں رہا فریاد کہ مکی تھی نہیں دیوار رات بھر بیجا مرے سفر پہ ہیں یہ بدگسائیاں	برسوں خیال یار مہینہ ہساں رہا کیا مجھ سے پوچھتے ہو تو کل شب کہاں رہا پیش نظر تھیں تو بے میں جہاں رہا
صحف خسارِ یوسف میں ہو جب تفسیرِ خواب اگلی باتیں سن کے عید کے عوض غفلت نہ کر کوچہ جاتاں سے اٹھنا ہوں تو جاتے ہیں پالوں خواب تھیں بیداریاں سن سنی ہو موم کی برق کا جلوہ نظر آیا ہے مجھ کو خواب میں وصل میں شوق تماشا ہے ہر آنکھوں کا جوش قتل کرتا ہے تڑپا بیساختہ سونا مجھے	کیا زلیخا کو عزیز مہ دے تعبیرِ خواب غافلوں کے واسطے انسانہ ہے تدبیرِ خواب ہے طلسم تازہ پیر ہی کے عوض زنجیرِ خواب گور میں خواب فضا مل گئی تعبیرِ خواب قرب آن سے ہو گا اتنی ہے اگر تعبیرِ خواب عاشقی میں العرض ممکن نہیں تدبیرِ خواب اس ادائے خواب کو کہتا ہوں میں شمشیرِ خواب
اس زمین میں اور بھی پیٹتے غزل اکبر کوئی پڑ گئی ہو کر نہ پائے فکر میں زنجیرِ خواب	
ہم جو سمجھے تھے نہ وہ حاصل ہوئی تعبیرِ خواب عالم ایجاد بھی اک عالم موم ہو م ہے خواب میں دیکھا کہ وہ دامن چھڑا کر چلے کون ایسا ہے جو ہر شب چین سے سوتا نہیں حضرت یوسف کو لپٹا کر زلیخا نے کہا	خواب میں بھی پھر نظر آئی نہ وہ تصویرِ خواب جتنی تعبیریں ہیں یاں کی ہیں یہ تعبیرِ خواب حشر کے دن ہونگے یارب ہم گریباں گئے خواب اک ہمیں محروم ہیں اے فیض عالمگیرِ خواب اب کے ملنے سے مجھ کو مل گئی تعبیرِ خواب
خواب میں شاید کہی ہے تم نے اکبر یہ غزل سارے مضمون میں خیالی ہے یہ تعبیرِ خواب	20

محل امن یہی ہے کہ سب بھلائے رہیں	کسی کے دل میں مجھے اپنا گھر نہیں منظور
	خیال وصلِ بیاں چھوڑ دو بس اے اکبر ترے پیار و کاشکوں پہ نہیں منظور
شعر ۱۸۷	
آگیا وقت اجل اے شوق دینا الوداع الوداع اے ساقی بیگانہ طولِ امل اے خمِ محرابِ ایوانِ خوش آئیں اسلام الوداع اے مسند و فرشِ قبا و پیرہن الوداع اے رنگ و ہشت الوداع اے فطرتِ شوق الوداع اے جلوہٴ نسیر گلیِ حسنِ بستاں الوداع اے عالمِ نیرنگے باغِ جہاں	الوداع اے حسرتِ دل اے تنہا الوداع اے سرورِ بادۂ امیدِ فردا الوداع اے شکوہ و فتنہٴ قصہٴ معلیٰ الوداع اے حریر و اطلس و کجواب و دیبا الوداع رخصتِ لے جوشِ جنوں لے سیرِ صحرِ الوداع اے خیالِ عارض و زلفِ چلیپا الوداع اے نگاہِ دیدہٴ محوِ تماشا الوداع
	عازمِ ملکِ عدم ہے اکبرِ خورشیدِ جگر الوداع اے عمر اے بزمِ اجابا الوداع
ہوا پھر قیدیِ زلفِ دو تا دل لگا ہیں چو تین عشوے کر شمع نہ چھوڑا آتشِ الفت نے پیچھا لگا وٹ غیر سے ہم سے رکھائی یہ وقتِ نزع ہے دم بھر تو ٹھہر و	بلا میں ہو گیا پھر متبادل ادھر اتنے ادھر تنہا مراد جگر جلنے لگا جب جل چکا دل انہیں باتوں سے تجھے پھر گیا دل نہ توڑو عشاقِ رنجور کا دل
بڑے مددے اٹھائے تھے اکبر بستیوں کو اب نہ دوسرے خدا دل	
عہدِ طفلی سے ہے مذہب میں گرفتاریِ دل	ساتھ ساتھ اپنے بڑھائی ہے یہ بیماریِ دل

محل امن یہی ہے کہ سب بھلائے رہیں	کسی کے دل میں مجھے اپنا گھر نہیں منظور
	خیال وصلِ بیاں چھوڑ دو بس اے اکبر ترہِ پیار و کاشِ آفتوں پہ نہیں منظور
شعر	
آگیا وقتِ اجل اے شوقِ دینا الوداع الوداع اے ساقی بیگانہ طولِ امل اے خمِ محرابِ ایوانِ خوش آئیں اسلام الوداع اے مسند و فرشِ قبا و پیرہن الوداع اے رنگِ وحشت الوداع اے فطرتِ شوق الوداع اے جلوہٴ نسیر گلیِ حسنِ بستاں الوداع اے عالمِ نیرنگِ باغِ جہاں	الوداع اے حسرتِ دل اے تنہا الوداع اے سرورِ بادۂ امیدِ فردا الوداع اے شکوہٴ رقتِ قصیرِ معلیٰ الوداع اے حریر و اطلس و کجواب و دیبا الوداع رخصتِ لے جوشِ جنوں لے سیرِ صحرِ الوداع اے خیالِ عارضِ زلفِ چلیپا الوداع اے نگاہِ دیدہٴ محوِ تماشا الوداع
	عازمِ ملکِ عدم ہے اکبرِ خویشِ جگر الوداع اے عمر اے بزمِ اجابا الوداع
ہوا پھر قیدیِ زلفِ دو تا دل لگا ہیں چو تین عشوے کر شمع نہ چھوڑا آتشِ الفت نے پیچھا لگا وٹ غیر سے ہم سے رکھائی یہ وقتِ نزع ہے دم بھر تو ٹھہر و	بلا میں ہو گیا پھر متبادل ادھر اتنے ادھر تنہا مراد جگر جلنے لگا جب جل چکا دل انہیں باتوں سے تجھے پھر گیا دل نہ توڑو عشاقِ رنجور کا دل
بڑے مددے اٹھائے تھے اکبر بستیوں کو اب نہ دوسرے خدا دل	
عہدِ طفلی سے ہے مذہب میں گرفتاریِ دل	ساتھ ساتھ اپنے بڑھائی ہے یہ بیماریِ دل



<p>زخمی تری نظر سے بھی ہو ضبط بھی کرے میری جو پوچھتے ہو تو دیتا ہوں اُنہی جان ہے انقلاب حسن کے عالم میں کس قدر</p>	<p>اتنا ہم اپنے دل کا بگردیکھتے نہیں انگاہ حال ہے کہ ادھر دیکھتے نہیں وہ دن بھی ایک شکل قمر دیکھتے نہیں</p>
<p>۷۔</p>	<p>اکیر نہ سینک شعلہ حسن بُتوں پہ آنکھ عادل جو لوگ ہیں وہ ادھر دیکھتے نہیں</p>
<p>رقیب تیرہ باطن کو جبکہ دے رکھی ہے دل میں نہ پوچھو وسعت اندیشہ عشاقِ قمارت کو بہت عاشق مگر صورت سے معنی بھی تو پیلوں زبانوں کو نہیں کھلنے کی طاقت بنزمِ تیری بہت آساں ہے تشریح منطق کے نتیجوں کی</p>	<p>نہیں کچھ اور عیب اسکے سوا اُس ماہِ کامل میں یہ وہ ہیں سو قیامت گم ہے انکے گوشہ دل میں بہت مجنوں مگر حیلوہ تو ہو لیلیٰ کا محل میں نگاہوں کو نہیں یار اگر اُنھیں تیری محفل میں بہت مشکل ہے لیکن فرق کرنا حق و باطل میں</p>
<p>سو جہاں سے مجبورِ خِجاناتاں ہیں تو ہم ہیں گلگشت کریں پھولِ جنیں اُنکو ہے کیا غم بھڑکی ہوئی ہے آتشِ گل اپنے ہی دم سے شور اپنے ہی جلوے کا ہے یہ دیر و حرم میں لے برقِ تڑپنے میں ہیں ترسے ساسختی دن رات رقیبوں پہ ہے صاحب کی عنایت</p>	<p>اس آئینہ خانہ میں جو حیراں ہیں تو ہم ہیں آوارہ صحراے مغیلاں ہیں تو ہم ہیں سوزِ جگرِ بلبلِ نالاں ہیں تو ہم ہیں مقصودِ دلِ گبر و سلماں ہیں تو ہم ہیں اے ابرتے ساتھ جو گریاں ہیں تو ہم ہیں بس ایک غمِ بھر میں نالاں ہیں تو ہم ہیں</p>
<p>آہکی بس مرے حصہ میں شبِ وصل اے دل بعدِ مدت کے جو تقریر بھی کی تم نے تو وہ کمرِ یار ہے باریکی سے غائب ہر چند ترجیحی جتوں سے خدا جانے وہ دیکھیں کب میرا احوال جو یاروں نے کہا کچھ اُن سے</p>	<p>گردشِ چرخ میں ایسے مرے مقسوم نہیں جس کے مطلب نہیں معنی نہیں مقسوم نہیں مگر اتنا تو کہوں گا کہ وہ معدوم نہیں موت کا وقت کسی شخص کو معلوم نہیں ہنسکے فرمایا کہ ہو گا مجھے معلوم نہیں</p>

<p>زخمی تری نظر سے بھی ہو ضبط بھی کرے میری جو پوچھتے ہو تو دیتا ہوں اُنہی جان ہے انقلاب حسن کے عالم میں کس قدر</p>	<p>اتنا ہم اپنے دل کا بگردیکھتے نہیں انگاہ حال ہے کہ ادھر دیکھتے نہیں وہ دن بھی ایک شکل قمر دیکھتے نہیں</p>
<p>۷۔</p>	<p>اکیر نہ سینک شعلہ حسن بُتوں پہ آنکھ عادل جو لوگ ہیں وہ ادھر دیکھتے نہیں</p>
<p>رقیب تیرہ باطن کو جبکہ دے رکھی ہے دل میں نہ پوچھو وسعت اندیشہ عشاقِ قمارت کو بہت عاشق مگر صورت سے معنی بھی تو پیلوں زبانوں کو نہیں کھلنے کی طاقت بنزمِ تیری بہت آساں ہے تشریح منطق کے نتیجوں کی</p>	<p>نہیں کچھ اور عیب اسکے سوا اُس ماہِ کامل میں یہ وہ ہیں سو قیامت گم ہے انکے گوشہ دل میں بہت مجنوں مگر حیلوہ تو ہو لیلیٰ کا محل میں نگاہوں کو نہیں یار اگر اُنھیں تیری محفل میں بہت مشکل ہے لیکن فرق کرنا حق و باطل میں</p>
<p>سو جاں سے مخورخ جاناں ہیں تو ہم ہیں گلگشت کریں پھولِ جنیں اُنکو ہے کیا غم بھڑکی ہوئی ہے آتشِ گل اپنے ہی دم سے شور اپنے ہی جلوے کا ہے یہ دیر و حرم میں لے برقِ تڑپنے میں ہیں ترسے ساسختی دن رات رقیبوں پہ ہے صاحب کی عنایت</p>	<p>اس آئینہ خانہ میں جو حیراں ہیں تو ہم ہیں آوارہ صحراے مغیلاں ہیں تو ہم ہیں سوزِ جگرِ بلبلِ نالاں ہیں تو ہم ہیں مقصودِ دلِ گبر و سلماں ہیں تو ہم ہیں اے ابرتے ساتھ جو گریاں ہیں تو ہم ہیں بس ایک غمِ بھر میں نالاں ہیں تو ہم ہیں</p>
<p>آہکی بس مرے حصہ میں شبِ وصل اے دل بعدِ مدت کے جو تقریر بھی کی تم نے تو وہ کمرِ یار ہے باریکی سے غائب ہر چند ترجیحی جتوں سے خدا جانے وہ دیکھیں کب میرا احوال جو یاروں نے کہا کچھ اُن سے</p>	<p>گردشِ چرخ میں ایسے مرے مقسوم نہیں جس کے مطلب نہیں معنی نہیں مقسوم نہیں مگر اتنا تو کہوں گا کہ وہ معدوم نہیں موت کا وقت کسی شخص کو معلوم نہیں ہنسکے فرمایا کہ ہو گا مجھے معلوم نہیں</p>

جان دی شیریں نے اسپر اسپر لیلیٰ مر گئی	عشق میں فریاد و مجنوں کی بھی قسمت خوب تھی
<p>غم نہیں اسکا جو شہرت ہو گئی</p> <p>اب کہاں اگلے سے وہ راز و نیاز</p> <p>ہائے کیا دلکش ہے اسکی چشم مست</p> <p>چودھواں سال اُنکو ہے نام خدا</p> <p>ناز سے اُسے جو دیکھا شیخ کو</p>	<p>ہو گئی اب تو محبت ہو گئی</p> <p>مل گئے صاحب سلامت ہو گئی</p> <p>آنکھ ملتے ہی محبت ہو گئی</p> <p>عمر آفت تھی قیامت ہو گئی</p> <p>اُنکی دینداری ہی رخصت ہو گئی</p>
خدا کا گھر بنا تا ہے تو نقشہ لے کسی دل کا	یہ دیواروں کی کیا تجویز ہے زائد چھت کیسی
<p>یہ کار عاشقی ہے دل جدمیر لجاے جا اکبر</p> <p>یہ بختیں اسیں کیا ہیں مشورہ کیا مصلحت کیسی</p>	
<p>تمہیں سے ہوئی جھگڑاؤ لفت کچھ ایسی</p> <p>جہاں دل دکھا بس کھل آئے آنسو</p> <p>حیا کی نگاہوں نے مارا ہے جھکاو</p> <p>گرے میرے نظروں سے خوبان عالم</p> <p>میں روئے لگا حال دل کہتے کہتے</p> <p>یہ غیروں نے اب اُنکو برہم کیا ہے</p>	<p>نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی</p> <p>بگاڑی محبت نے عادت کچھ ایسی</p> <p>نہیں جتوئوں کی تشرارت کچھ ایسی</p> <p>پسند آگئی تیری صورت کچھ ایسی</p> <p>یکایک بھرا فی طبیعت کچھ ایسی</p> <p>نہ تھی ورنہ رنجش کی صورت کچھ ایسی</p>
<p>بسر کیوں نہو عشقِ خوباں میں اکبر</p> <p>خدا ہی نے دی ہے طبیعت کچھ ایسی</p>	
<p>حسینوں کے گلے سے لگتی ہے زنجیر سونے کی</p> <p>نہ دل آتا ہے قابو میں نہ نیند آتی ہر آنکھیں</p> <p>یہاں بیداریوں سے خوں دل آنکھوں میں آتا ہے</p>	<p>نظر آتی ہے کیا چمکی ہوئی تقدیر سونے کی</p> <p>شبِ فرقت میں کیونکر بن پڑے تدبیر سونے کی</p> <p>گلابی کرتی ہے آنکھوں کو واں تاثیر سونے کی</p>

جان دی شیریں نے اسپر اسپر لیلی مر گئی	عشق میں فریاد و مجنوں کی بھی قسمت خوب تھی
<p>غم نہیں اسکا جو شہرت ہو گئی</p> <p>اب کہاں اگلے سے وہ راز و نیاز</p> <p>ہائے کیا دلکش ہے اسکی چشم مست</p> <p>چودھواں سال اُنکو ہے نام خدا</p> <p>ناز سے اُسے جو دیکھا شیخ کو</p>	<p>ہو گئی اب تو محبت ہو گئی</p> <p>مل گئے صاحب سلامت ہو گئی</p> <p>آنکھ ملتے ہی محبت ہو گئی</p> <p>عمر آفت تھی قیامت ہو گئی</p> <p>اُنکی دینداری ہی رخصت ہو گئی</p>
خدا کا گھر بنا تا ہے تو نقشہ لے کسی دل کا	یہ دیواروں کی کیا تجویز ہے زائد چھت کیسی
<p>یہ کار عاشقی ہے دل جدمیر لجاے جا اکبر</p> <p>یہ بختیں اسیں کیا ہیں مشورہ کیا مصلحت کیسی</p>	
<p>تمہیں سے ہوئی جھکوا لفت کچھ ایسی</p> <p>جہاں دل دکھا بس کھل آئے آنسو</p> <p>حیا کی نگاہوں نے مارا ہے جھکوا</p> <p>گرے میرے نظروں سے خوبان عالم</p> <p>میں روئے لگا حال دل کہتے کہتے</p> <p>یہ غیروں نے اب اُنکو برہم کیا ہے</p>	<p>نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی</p> <p>بگاڑی محبت نے عادت کچھ ایسی</p> <p>نہیں جتوئوں کی تشرارت کچھ ایسی</p> <p>پسند آگئی تیری صورت کچھ ایسی</p> <p>یکایک بھرا فی طبیعت کچھ ایسی</p> <p>نہ تھی ورنہ رنجش کی صورت کچھ ایسی</p>
<p>بسر کیوں نہو عشقِ خوباں میں اکبر</p> <p>خدا ہی نے دی ہے طبیعت کچھ ایسی</p>	
<p>حسینوں کے گلے سے لگتی ہے زنجیر سونے کی</p> <p>نہ دل آتا ہے قابو میں نہ نیند آتی ہر آنکھیں</p> <p>یہاں بیداریوں سے خوں دل آنکھوں میں آتا ہے</p>	<p>نظر آتی ہے کیا چمکی ہوئی تقدیر سونے کی</p> <p>شبِ فرقت میں کیونکر بن پڑے تدبیر سونے کی</p> <p>گلابی کرتی ہے آنکھوں کو واں تاثیر سونے کی</p>

یہ بے حجاب سہر شام بام پر آنا افروہی ہے محبت کا گوہے غنبط مجھے	۱	حیا بھی تو کوئی شے ہے کسی کا ڈرنہ سہی جگر میں ورد تو رہتا ہے چشم تر نہ سہی	۲
نکال لینے دے اسے چرخ حوصلے دگے خدا کے واسطے تشریف لائیں آج ضرور	۳	شباب تک تو رہے عیشِ عمر بھر نہ سہی رہیں وہ دوہی گھڑی پاس رات بھر نہ سہی	۴
حمیں جتنے ہیں خواہاں ہیں سب تلے دل یہ سوچ کیا ہے تجھے رنج کا ہے کون محل	۵	بس ایک انکی تو حبہ نہیں اگر نہ سہی تمام شہر پڑا ہے اک ان کا گھر نہ سہی	۶

## ۱۸۷۱ء

نہ خود رہے نہ حکومت رہی سلیمان کی اسی کے سایہ میں ہوتی ہے میرے دل کی ہر	۱	کمانی ہو گئی وہ سلطنت پرستان کی خدا دراز کرے عمر زلفِ سپیہاں کی	۲
خزناں میں بلبل و گل کا نشان تکتا رہا جماعتی ہے لبِ نازک پہ ان کے رنگ اپنا	۳	ہوا بدل گئی و روز میں گلستاں کی یہ شوخیاں تو ذرا دیکھو سرخی پاں کی	۴
نگاہِ نازبتاں سے خدا بچائے رہے میں اپنی راست روی کو کبھی نہ چھوڑ ونگا	۵	یہ وہ نظر ہے کہ رہن بنے دیں وایاں کی حضور وضع کو سیدھی بنائیں یا بانکی	۶
طریقِ عشق میں ہے بخود کو منصبِ خضر فریب میں بُبتا کا فر کے آگیا ہوں میں	۷	کہ رہنمائی یہ کرتی ہے کوئے جاناں کی نظر نہیں ہے خرابی پہ دیں وایاں کی	۸
عجب ہے مجھ کو وہ کیوں شرم سے نہیں تپیں غداے خوں جگر عاشقوں کو کافی ہے	۹	جو گرد میں تحمل ہیں بار احساں کی ہوس نہیں مجھے اسے چرخِ خوں لولہ کی	۱۰
ہمیں نہیں ہیں ہوا خواہ اس چمن میں ترے نہیں ہے سبب کی خواہش پہ علاجِ دماغ	۱۱	صبا بھی اک متوسل ہے تیرے داماں کی یہ آرزو ہے کہ بوسہ گھٹے زرخنداں کی	۱۲
عجیب رنگ نظر آیا کوئے قاتل میں کوئی ہے سید نہ پر تنق ناز کے آگے	۱۳	کسی کو دل کی ہے پروانہ قدر ہے جاں کی کسی کی روح نشانہ ہے تیر مژگاں کی	۱۴

یہ بے حجاب سہر شام بام پر آنا افروہی ہے محبت کا گوہے غنبط مجھے	۱	حیا بھی تو کوئی شے ہے کسی کا ڈرنہ سہی جگر میں ورد تو رہتا ہے چشم تر نہ سہی	۲
نکال لینے دے اسے چرخ حوصلے دگے خدا کے واسطے تشریف لائیں آج ضرور	۳	شباب تک تو رہے عیشِ عمر بھر نہ سہی رہیں وہ دوہی گھڑی پاس رات بھر نہ سہی	۴
حمیں جتنے ہیں خواہاں ہیں سب تلے دل یہ سوچ کیا ہے تجھے رنج کا ہے کون محل	۵	بس ایک انکی تو حبہ نہیں اگر نہ سہی تمام شہر پڑا ہے اک ان کا گھر نہ سہی	۶

## ۱۸۷۱ء

نہ خود رہے نہ حکومت رہی سلیمان کی اسی کے سایہ میں ہوتی ہے میرے دل کی ہر	۱	کمانی ہو گئی وہ سلطنت پرستان کی خدا دراز کرے عمر زلفِ سپیہاں کی	۲
خزاں میں بلبل و گل کا نشان تکتا رہا جماعتی ہے لبِ نازک پہ ان کے رنگ اپنا	۳	ہوا بدل گئی و روز میں گلستاں کی یہ شوخیاں تو ذرا دیکھو سرخی پاں کی	۴
نگاہِ نازبتاں سے خدا بچائے رہے میں اپنی راست روی کو کبھی نہ چھوڑ ونگا	۵	یہ وہ نظر ہے کہ رہن بنے دیں وایاں کی حضور وضع کو سیدھی بنائیں یا بانکی	۶
طریقِ عشق میں ہے بخود کو منصبِ خضر فریب میں بُبتا کا فر کے آگیا ہوں میں	۷	کہ رہنمائی یہ کرتی ہے کوئے جاناں کی نظر نہیں ہے خرابی پہ دیں وایاں کی	۸
عجب ہے مجھ کو وہ کیوں شرم سے نہیں تپیں غداے خوں جگر عاشقوں کو کافی ہے	۹	جو گرد میں تحمل ہیں بار احساں کی ہوس نہیں مجھے اسے چرخِ خوں لولہ کی	۱۰
ہمیں نہیں ہیں ہوا خواہ اس چمن میں ترے نہیں ہے سبب کی خواہش پہ علاجِ دماغ	۱۱	صبا بھی اک متوسل ہے تیرے داماں کی یہ آرزو ہے کہ بوسہ گھٹے زرخنداں کی	۱۲
عجیب رنگ نظر آیا کوئے قاتل میں کوئی ہے سید نہ پر تنق ناز کے آگے	۱۳	کسی کو دل کی ہے پروانہ قدر ہے جاں کی کسی کی روح نشانہ ہے تیر مژگاں کی	۱۴

پروانہ جل کے خاک ہوا شمع رو چسکی دنیا میں کون خانہ دل کی کرے گا قدر بریگانہ وار رہتی ہے اب کیوں نگاہ یار اب جاں نالتواں بھی طبیعت کی نذر ہے تھک تھک گئی زباں دم شرح درد دل	تاثر حسن و عشق جو ہونی تھی ہو چسکی آبادی اسکی ایسے خرابے میں ہو چسکی دونوں جہاں سے بھی تو یہ مجھ کو کھو چسکی ایمان و دل تو پہلے ہی الفت میں کھو چسکی یہ داستاں مگر نہ کبھی دوستو چسکی
--	---

اکبر عروس دہر سے چشم و فانی رکھ  
دارا دم کی جب نہ ہوئی تیر سی ہو چکی

خفا ہو بے سبب مجھے کو میری خطا کیا ہے قیامت ہے طبیعت آگئی افس آفت جاں پر انجیں بھی جوش الفت ہو تو لطف اٹھے محبت کا مصیبت میں راحت ہے اگر ہو عاشق صادق کوئی دن کا ہوں نہاں پہ چکی ہے جان پہنٹوں طبیعوں سے میں کیا پوچھوں علاج درد دل اپنا	چھو ابھی زلف شکلیں کو تو آفت کیا بلایا ہے جسے اتنا نہیں معلوم الفت کیا وفا کیا ہے ہیں دن رات اگر تڑپے تو پھر امیں فرمایا ہے کوئی پر وانی سے پوچھے کہ جلتے میں کیا کیا ہے وہی خود دیکھ لیں اگر کہ اب مجھ میں کیا کیا ہے مرض جب زندگی خود ہو تو پھر اسکی دو کیا ہے
---	---

سنبھا دل کو اکبر ہجر میں رو کو طبیعت کو  
یہ رو نایہ تر پنا تیر ہے تم کو ہوا کیا ہے

آج آرائش کیسے دو تا ہوتی ہے شوق پا بوسی جاتاں مجھے باقی چھوڑ پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان جو زمیں کو چٹا قاتل میں نکلتی نئے نئے جس نے دیکھی ہو وہ چتوں کوئی اس پر چھ منع کا وقت برا وقت ہے خالق کی پناہ	پھر مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے گھاس جو لگتی ہے تربت پہ جنا ہوتی ہے سچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے وقف وہ بہر مزار شہدا ہوتی ہے جان کیونکر مدد تیر قضا ہوتی ہے ہے وہ ساعت کہ قیامت کا بل بوتی ہے
---	---

<p>آرزو ایک طرف دل سے جدا ہوتی ہے پر کروں کیا یوں نہیں تسلیم: ذرا ہوتی ہے خوب تو قید مزار شہدا ہوتی ہے نگہ ناز کی تاثیر بھی کیا ہوتی ہے ضبط کرتا ہوں تو تکلیف سوا ہوتی ہے روح کیا جانے کدھر جاتی ہے کیا ہوتی ہے</p>	<p>روح تو ایک طرف ہوتی ہے نصرتِ حق ہے خود سمجھتا ہوں کہ: رونے سے بھلا کیا حاصل روندے پھرے ہیں وہ فتحِ غبار کے ساتھ مرغِ بسمل کی طرح لوٹ گیا دل میرا نالہ کر لینے دیں للہ نہ چھڑیں اجاب جسم تو خاک میں مل جاتے ہوئے دیکھتے ہیں</p>
<p>ہوں فریبِ ستم یار کا قاتل اکبر مرے مرتے نہ کھلا یہ کہ جفا ہوتی ہے</p>	
<p>کنوئیں سے حضرت یوسف کو کھینچ لاتا ہے ہمارے حوصلہ دل کو آزماتا ہے خیال یار مجھے آئینہ دکھاتا ہے وہ حال ہوں کہ جسے سن کے جدا آتا ہے تو میرے حال پر رونے کو ہوش آتا ہے دلِ غریب کو میرے بہت مستاتا ہے یہ آئینہ تیری صورت مجھے دکھاتا ہے وہاں زخمِ اسی پر تو مسکراتا ہے کبھی تمہیں بھی ہمارا خیال آتا ہے ہزار حیلہ نہ آنے کا تم کو آتا ہے ہزار ساغرِ جسم روز لوٹ جاتا ہے اسی سے تارِ نقس جلد لوٹ جاتا ہے عذابِ گور سے واعظ کسے ڈراتا ہے</p>	<p>اثر دکھانے پر یہ جذبِ دل جو آتا ہے فلک جو روزِ نیا داغ اک دکھاتا ہے کبھی جودِ عوئے منصور میں شک آتا ہے وہ بات ہوں کہ جولاتی ہے جوشِ میں ل کو جو بیخودی میں مجھے چھوڑ کر وہ جلتے ہیں اتنی خیر ہو اُس بُت کے نازِ جبا کی زیادہ جان سے کیونکر نہ رکھوں دل کو عزیز وہ دہی ہاتھ میں سجھے کہ آرزو نکلی ہیں تو آٹھ پہر رہتی ہے تمہاری یاد نہ جلتے کا تو نہیں جانتے یہاں نہ کچھ وہ میکہ ہے ہمارا کہ جس میں ستوں سے خدا پناہ میں رکھے کشاکشِ غم سے مصائبِ شبِ فرقت اٹھا چکا ہوں میں</p>



<p>یہ جان زار کو آنکھوں میں کھینچ لاتا ہے وگرنہ آپ میں آتا تو ٹھیکہ ہما ہے ہوا سے شمع کا شعلہ بھی کانپ جاتا ہے اسی بہانے سے الد یاد آتا ہے</p>	<p>نہ پوچھے ستم جو شس حسرت دیدار رونی کا دخل نہیں بزم وصل میں منظور فنا کا خوف کچھ اہل حیات ہی کو نہیں مقام شکر ہے غافل مصیبت و دین</p>
<p>خدا کے واسطے یاد خدا کر اے اکبر بتوں کے عشق میں جان اپنی کیوں گنوا بیٹا</p>	<p></p>
<p>اب تو نہیں ہے کچھ بھی دل تھا سوکھ گیا ہے ہر زخم یاں ہے مرہم ہر دریاں دولہ ہے سختی دل تمہاری ہنسنگ کمر یا ہے کہتے ہیں عمر جسکو عشق بے وفا ہے داغ جنوں کا سکہ سرمایہ وفا ہے اب تک اعتبار اپنا خاکِ روم وفا ہے جو گل ہے داغ دل ہے جو برگ ہوتا ہے ہر بات میں اثر ہے ہر رنگیں مزا ہے رنگِ رخِ تسمت اگر و رو وفا ہے کس لطف کی ہوا ہے کیا باغِ خوش فضا ہے افسانہ دو عالم آغازِ مدعا ہے ہے حرفِ آبر و پر جو حرفِ مدعا ہے رہ آئے ہم بھی دو دن اکدہاں ہر اسے</p>	<p>کیا پوچھتے ہو مجھے پہلو میں تیر کیلے پایا عجیب عالم قاتل تری گلی میں مجھ زار و تالواں کا رہتا ہے میل خاطر برسوں کا چھوڑتی ہے دم بھر میں سلہِ ظلم گنجینہ محبتِ جنت میں کیا ہو خالی صرصر نے لاکھ چاہا اٹھانے اُس گلی سے رنگیں تری ادا نے دلِ خوں کیا جن کا ہو جس طرف طبیعت لازم ہے شوقِ کامل ایسا مٹا دیا ہے الفت میں دل کو میں نے کل کی تھی بخودی میں دم بھر کو سیر دلکی کیا شرحِ آرزو میں وا ہو زبان اپنی اظہارِ شوق میں ہے رسوائیِ محبت اہلِ عدم نہ پوچھو کچھ ہم سے حالِ دینا</p>
<p>کیونکر نہ شاعر اکبر آئے پسند سب کو یہ رنگ ہی نیا ہے کو چہ ہی دوسرا ہے</p>	<p>۴۰</p>

<p>نہ پوچھے ستم جو شہسرت دیدار رونی کا دخل نہیں بزم وصل میں منظور فنا کا خوف کچھ اہل حیات ہی کو نہیں مقام شکر ہے غافل مصیبت و دین</p>	<p>یہ جان زار کو آنکھوں میں کھینچ لاتا ہے وگرنہ آپ میں آتا تو ٹھیکہ ہما ہے ہوا سے شمع کا شعلہ بھی کانپ جاتا ہے اسی بہانے سے الد یاد آتا ہے</p>
<p>خدا کے واسطے یاد خدا کر اے اکبر بتوں کے عشق میں جان اپنی کیوں گنوا بیٹا</p>	
<p>کیا پوچھتے ہو مجھے پہلو میں تیرے کیلئے پایا عجیب عالم قاتل تری گلی میں مجھ زار و تالواں کا رہتا ہے میل خاطر برسوں کا چھوڑتی ہے دم بھر میں سلہ تعلیم گنجینہ محبت جنت میں کیا ہو خالی صرصر نے لاکھ چاہا اٹھانے اس گلی سے رنگیں تری ادا نے دل خوں کیا جن کا ہو جس طرف طبیعت لازم ہے شوق کامل ایسا مٹا دیا ہے الفت میں دل کو میں نے کل کی تھی بخودی میں دم بھر کو سیر دلکی کیا شرح آرزو میں وا ہو زبان اپنی اظہار شوق میں ہے رسوائی محبت اہل عدم نہ پوچھو کچھ ہم سے حال دینا</p>	<p>اب تو نہیں ہے کچھ بھی دل تھا سوکھ گیا ہے ہر زخم یاں ہے مرہم ہر دریاں دولہ ہے سختی دل تمہاری ہنسنگ کمر یا ہے کہتے ہیں عمر جسکو مشتوق بے وفا ہے داغ جنوں کا سکہ سرمایہ وفا ہے اب تک اعتبار اپنا خاکِ روم و فاس ہے جو گل ہے داغ دل ہے جو برگ ہے چمن ہے ہر بات میں اثر ہے ہر رنگیں مزا ہے رنگِ رخِ تسمت اگر و رو وفا ہے کس لطف کی ہوا ہے کیا باغِ خوش فضا ہے افسانہ دو عالم آغازِ مدعا ہے ہے حرفِ آبر و پر جو حرفِ مدعا ہے رہ آئے ہم بھی دو دن اکدہاں ہر اسے</p>
<p>کیونکر نہ شہر اکبر آئے پسند سب کو یہ رنگ ہی نیا ہے کو چہ ہی دوسرا ہے</p>	<p>ف</p>

<p>جفا ہو یا وفا ہم سب میں خوش ہیں          ہوئی یہ عشق ہی سے حسن کی قدر          بتوں پر رستی ہے مائل ہمیشہ</p>	<p>کریں کیا اب تو دل اٹکا ہوا ہے          ہمیں سے آپ کا شہ ۱ ہوا ہے          طبیعت کو خدا یا کیا ہوا ہے</p>
<p>پریشاں رہتے ہو دن رات اکبر          یہ کس کی زلف کا سودا ہوا ہے</p>	
<p>دل کو غفلت نے کدورت میں چھپا رکھا ہے          شور کیوں گبر و سماں نے مچا رکھا ہے          بے زری میں کوئی معشوق تو پہلوئیں کہاں          آپ کو پردہ نشینی ہی جو آئی ہے پسند          جوششِ فصلِ بہاری ہے کہ ہنگامہ شہر          دیکھئے صبحِ تلک بدے وہ کیا کیا پہلو          آپ کے شہرہ رحمت نے تو ڈھایا ہے غضب</p>	<p>بخل نے زر کو تر خاک و بار رکھا ہے          دیر میں کچھ بھی نہیں کہہ میں کیا رکھا ہے          داغِ افلاس کو سینہ سے لگا رکھا ہے          پنجگو کیوں مفت میں دیوانہ بنا رکھا ہے          بلبلوں نے تو غضبِ شور مچا رکھا ہے          ممتوں سے اُسے یاں آج سلا رکھا ہے          ایک عالم کو گنگار بنا رکھا ہے</p>
<p>آرزو مرگ کی اکبر نہ کر اللہ سے ڈر          تجھ سے عاصی کے لئے قبر میں کیا رکھا ہے</p>	
<p>کسکی قسمت میں زہر غم ہے کیوں چلنے پر ہے          نظر جو آئے وہ آفتِ جان تو دلو کو نہ بچائے انسان          جلا چکی آتشِ محبت تمام میرے دل و جگر کو          گز گیا ہے جو عہدِ عشرت نہ رکھ تو ناداں پھر سبکی حُر          یہ انکی جتنی لگا وٹیں ہیں سب بنا وٹیں ہیں          دلانے ہیں نزع میں جو پیغم خدا کی یاد اس کے یار و ہم          میاں بھی آرام پاینگا کہاں اب اس وقت جائے گا</p>	<p>وہی بگاڑے وہی بنا لے اپنی قدرت کا کھیل سب ہے          اداسے بانگی نگاہِ تر چھپی ستم ہے عشوہ حیا غضب ہے          تمہیں نہیں جو بقیں اب تک یہی تو لے میری جان غضب ہے          قیام ہی کا سچے غنیمت جو وقت پیشِ نگاہ اب ہے          یہ جی لجا نیکی اک اداسے یہ لے لے کا لیکنا وہ ہے          بھلا میں جو لونگا اسکو کیونکر وہ میرا مالک ہو میرا ہے          اندھیرا بھایا یہی طاری ہو مینہ برستا ہے وقتِ شب ہے</p>

<p>جفا ہو یا وفا ہم سب میں خوش ہیں          ہوئی یہ عشق ہی سے حسن کی قدر          بتوں پر رستی ہے مائل ہمیشہ</p>	<p>کریں کیا اب تو دل اٹکا ہوا ہے          ہمیں سے آپ کا شہ ۱ ہوا ہے          طبیعت کو خدا یا کیا ہوا ہے</p>
<p>پریشاں رہتے ہو دن رات اکبر          یہ کس کی زلف کا سودا ہوا ہے</p>	
<p>دل کو غفلت نے کدورت میں چھپا رکھا ہے          شور کیوں گبر و سماں نے مچا رکھا ہے          بے زری میں کوئی معشوق تو پہلو میں کہاں          آپ کو پردہ نشینی ہی جو آئی ہے پسند          جوششِ فصلِ بہاری ہے کہ ہنگامہ شہر          دیکھئے صبحِ تلک بدے وہ کیا کیا پہلو          آپ کے شہرہ رحمت نے تو ڈھایا ہے غضب</p>	<p>بخل نے زر کو تر خاک و بار رکھا ہے          دیر میں کچھ بھی نہیں کہہ میں کیا رکھا ہے          داغِ افلاس کو سینہ سے لگا رکھا ہے          نچو کیوں مفت میں دیوانہ بنا رکھا ہے          بلبلوں نے تو غضبِ شور مچا رکھا ہے          ممتوں سے اُسے یاں آج سلا رکھا ہے          ایک عالم کو گنہگار بنا رکھا ہے</p>
<p>آرزو مرگ کی اکبر نہ کر اللہ سے ڈر          تجھ سے عاصی کے لئے قبر میں کیا رکھا ہے</p>	<p>۱۔</p>
<p>کسکی قسمت میں زہر غم ہے کیوں چلنے پر ہے          نظر جو آئے وہ آفتِ جان تو دلو کو نہ بچائے انسان          جلا چکی آتشِ محبت تمام میرے دل و جگر کو          گز گیا ہے جو عہدِ عشرت نہ رکھ تو ناداں پھر سبکی حُر          یہ انکی جتنی لگا وٹیں ہیں سب بنا وٹیں ہیں          دلانے ہیں نزع میں جو پیغم خدا کی یاد اس کے یار و ہم          میاں بھی آرام پا بیگا کہاں اب اس وقت جائے گا</p>	<p>وہی بگاڑے وہی بنا لے اپنی قدرت کا کھیل سب ہے          اداسے بانگی نگاہِ تر چھپی ستم ہے عشوہ حیا غضب ہے          تمہیں نہیں جو بقیں اب تک یہی تو لے میری جان غضب ہے          قیام ہو سیکھا سچے غنیمت جو وقت پیشِ نگاہ اب ہے          یہ جی بھائی کی اک اداسی یہ لے لے کا لیکھا وہ اب ہے          بھلا میں جو لونگ لگا اسکو کیونکر وہ میرا مالک ہو میرا ہے          اندھیرا بھایا یہی طاری ہو مینہ برستا ہے وقتِ شب ہے</p>

<p>گوشہ خاطر عالی میں جو پائے نہ جگہ          تزع میں نام لیا قبر میں مذکور آیا          زخمی کیا سینے کو قطر ہے کہ غضب ہے          وہ کہتے ہیں مے پینے کو تو پی نہیں سکتا          گدزی ہے شب وصل کہ آئی ہے مری موت</p>	<p>کئے پھر جا کے کہاں عاشق ناشاد رہے          کون سی جا تھی جہاں وہ نہ تھے یاد رہے          خوں ہو کے کبھی قائم ہے جگر ہے کہ غم ہے          اسے شیخ یہ اشد کا ڈر ہے کہ غم ہے          وہ ہوتے ہیں رخصت یہ تحر ہے کہ غم ہے</p>
<p>لیٹنا کے مجھے سینہ سے وہ آج یہ بولے          اکبر تری آہوں کا اثر ہے کہ غضب ہے</p>	
<p>دل شکستہ ہوں مگر دل میں خدا کا نور ہے          آپ کی پیاری ادا پر دل نہ دیتا میں کبھی          کون ایسا ہے نہیں ہے موت کی جسکو خیر          گونج سے بائے کی زلف اُبھا میں عاشق ہو گیا</p>	<p>یہ وہ ویرانہ ہے روشن جسمیں شمع طور ہے          بس یہی کئے قصدا سے آدمی مجبور ہے          پھر جو غفلت ہے تو یہ دیتا کا اک دستور ہے          یہ نہ خوں آیا کہ وہ افنی ہے یا زبور ہے</p>
<p>شعر گوئی کی وکالت میں مجھے فرصت کہاں          یہ بھی اکبر خاطر احباب گور کھپور ہے</p>	
<p>کہوں کس سے قصہ دو وغم کوئی ہفتیں ہونہ پار ہے          تو ہزار کرنا گانہ میں کبھی نہ آتا فریب میں          یہ نوید اور ونگو جانشانہم اسیر دام میں لے صبا          جسے دو پرچہ میں ہو خوشی تو ضرور ہے اسے رنج بھی          وہ نظر جو مجھ سے ملا گئے تو لہو آفتیں ٹھا گئے          مجھ رحم آتا ہے دیکھ کر ترا حال اکبر نوہ گر</p>	<p>جو انیس ہے تری یاد ہے جو حق ہے دل تڑا ہے          مجھے پہلے اکی خبر نہ تھی ترا وہی دن کا یہ پار ہے          ہمیں کیا چمن ہو جو رنگ پر پہن کیا فصل ہمار ہے          شب بھر میں ہو جو دوسرے وصل کا یہ شمار ہے          کہ جو اس ہو ش و خور اب نہ کیسے صبر و قرار ہے          تجھے وہ بھی چاہے خدا کرے کہ توجہ کا عاشق نہار ہے</p>
<p>مری چشم کیوں نہ خویش فشان رہی نہ زم نہ وہ ماں</p>	<p>نہ وہ طرز کو رخ ہے نہ وہ رنگ لیل و نہار ہے</p>

۳۵ سال بعد

<p>گوشہ خاطر عالی میں جو پائے نہ جگہ تزرع میں نام لیا قبر میں مذکور آیا زخمی کیا سینے کو قطر ہے کہ غضب ہے وہ کہتے ہیں مے پینے کو تو پی نہیں سکتا گدزی ہے شب وصل کہ آئی ہے مری موت</p>	<p>کئے پھر جا کے کہاں عاشق ناشاد رہے کون سی جا تھی جہاں وہ نہ تھے یاد رہے خوں ہو کے کبھی قائم ہے جگر ہے کہ غم ہے اسے شیخ یہ اشد کا ڈر ہے کہ غم ہے وہ ہوتے ہیں رخصت یہ تحر ہے کہ غم ہے</p>
<p>لیٹنا کے مجھے سینہ سے وہ آج یہ بولے اکبر تری آہوں کا اثر ہے کہ غضب ہے</p>	
<p>دل شکستہ ہوں مگر دل میں خدا کا نور ہے آپ کی پیاری ادا پر دل نہ دیتا میں کبھی کون ایسا ہے نہیں ہے موت کی جسکو خیر گو نج سے بائے کی زلف اُبھا میں عاشق ہو گیا</p>	<p>یہ وہ ویرانہ ہے روشن جسمیں شمع طور ہے بس یہی کئے قصدا سے آدمی مجبور ہے پھر جو غفلت ہے تو یہ دیتا کا اک دستور ہے یہ نہ خوں آیا کہ وہ افنی ہے یا زبور ہے</p>
<p>شعر گوئی کی وکالت میں مجھے فرصت کہاں یہ بھی اکبر خاطر احباب گور کھپور ہے</p>	
<p>کہوں کس سے قصہ دو وغم کوئی ہفتیں ہونہ پار ہے تو ہزار کرنا گانہ میں کبھی نہ آتا فریب میں یہ نوید اور ونگو جانشانہم اسیر دام میں لے صبا جسے دو پرچ میں ہو خوشی تو ضرور ہے اسے رنج بھی وہ نظر جو مجھ سے ملا گئے تو لہر آفتیں ٹٹھا گئے مجھے رحم آتا ہے دیکھ کر ترا حال اکبر نوہ گر</p>	<p>جوانیس ہے تری یاد ہے جو فتن ہے دل تار ہے مجھے پہلے اکی خبر نہ تھی ترا وہی دن کا یہ پار ہے ہمیں کیا چمن ہو جو رنگ پر پہن کیا فصل ہمار ہے شب بچہ میں ہو جو دوسرے وصل کا یہ شمار ہے کہ جو اس ہو ش و خور اب نہ کیسے صبر و قرار ہے تجھے وہ بھی چاہے خدا کرے کہ توجہ کا عاشق ہمار ہے</p>
<p>مری چشم کیوں نہ خویش فشان رہی نہ زم نہ وہ ماں</p>	<p>نہ وہ طرز کو رخ ہے نہ وہ رنگ لیل و نہار ہے</p>

<p>دل کیا تڑپ میں نے تو وہ ہنس کر بولے دل مرا ہاتھ میں لیکر وہ یہ فرماتے ہیں</p>	<p>آپ رکھ چھوڑے اسکو مرے کس کام کا ہے اسکو پامال کروں اور یہ کس کام کا ہے</p>
<p>نگاہ کی ادا سے آنکا کنایاں حاضر ہے کہو جو چاہو سن لینگے مگر مطلق سمجھیں گے</p>	<p>قیامت ہے تم ہے دل خدا ہے جان حاضر ہے طبیعت تو خدا جانے کہاں ہے کان حاضر ہے اس میں کیا کرونگا یہ جو سب سامان حاضر ہے</p>
<p>بٹھا کر غیر کی محفل میں مچھلو اس نے فرمایا سنو اکبر کی غزلیں دیکھو یہستان حاضر ہے</p>	
<p>اک بوسہ دیجئے مرا ایمان لیجئے دل لیکے کہتے ہیں تری خاطر سے لے لیا غیر و نکو اپنے ہاتھ سے ہنسر کھلا دیا مرنا قبول ہے مگر الفت نہیں قبول حاضر ہوا کروں گا میں اکثر حضورؐ</p>	<p>گو ثبت ہیں آپ ہر خدا مان لیجئے اُنٹا مجھی پر رکھتے ہیں حسان لیجئے مجھ سے کبیدہ ہو کے کہا بیان لیجئے دل تو نہ دوں گا آپکو میں جان لیجئے آج اچھی طرح سے مجھے پہچان لیجئے</p>
<p>اپنی ہستی جو حجابِ رخ جاناں نہ رہے صورتِ یار جو سو پر دوں میں نہ رہے سامنا حبِ لہو معشوق کا اللہ اللہ مانگتا ہوں جو دعا صبح کی کہتی ہے حبیل آپ ہی نے تو کیا ہے مجھے دیو اُد عشق میں تو عشقِ بیتِ ظالم سے نہ باز آؤں گا آئینے کو ہے یہ حرّت کہ سکندر ہوئے خاک چشمِ نرگس سے کوئی حال چین کا پوچھے صبح تک ہجرِ صنم میں یہ دعا تھی اپنی</p>	<p>واں رہیں ہم کہ جہاں پھر کوئی نارمان رہے بحثِ پھر تم میں یہ اے گبر و سلمان نہ رہے ہرے ہی وقت کہ بس آپ میں انسان نہ رہے یہ بھی ممکن ہے رہو تم شبِ ہجر اں نہ رہے آپ ہی کہتے ہیں اب آپ تو انسان نہ رہے عقلِ ٹھٹھٹ جاے جگرِ ٹکڑے ہوا سماں نہ رہے ہوشِ پرلپونکے اڑے ہیں کہ سلیمان نہ رہے دیکھتے دیکھتے کیا کیا گلِ خداں نہ رہے میں رہوں یا نہ رہوں یہ شبِ ہجر اں نہ رہے</p>

<p>دل کیا تڑپ میں نے تو وہ ہنس کر بولے دل مرا ہاتھ میں لیکر وہ یہ فرماتے ہیں</p>	<p>آپ رکھ چھوڑے اسکو مرے کس کام کا ہے اسکو پامال کروں اور یہ کس کام کا ہے</p>
<p>نگاہ کی ادا سے آنکا کنایاں حاضر ہے کہو جو چاہو سن لینگے مگر مطلق سمجھیں گے</p>	<p>قیامت ہے تم ہے دل خدا ہے جان حاضر ہے طبیعت تو خدا جانے کہاں ہے کان حاضر ہے اس میں کیا کرونگا یہ جو سب سامان حاضر ہے</p>
<p>بٹھا کر غیر کی محفل میں مچھلو اس نے فرمایا سنو اکبر کی غزلیں دیکھو یہستان حاضر ہے</p>	
<p>اک بوسہ دیجئے مرا ایمان لیجئے دل لیکے کہتے ہیں تری خاطر سے لے لیا غیر و نکو اپنے ہاتھ سے ہنسر کھلا دیا مرنا قبول ہے مگر الفت نہیں قبول حاضر ہوا کروں گا میں اکثر حضورؐ</p>	<p>گو ثبت ہیں آپ ہر خدا مان لیجئے اُنٹا مجھی پر رکھتے ہیں حسان لیجئے مجھ سے کبیدہ ہو کے کہا بیان لیجئے دل تو نہ دوں گا آپکو میں جان لیجئے آج اچھی طرح سے مجھے پہچان لیجئے</p>
<p>اپنی ہستی جو حجابِ رخ جاناں نہ رہے صورتِ یار جو سو پر دوں میں نہ رہے سامنا حبِ لہو معشوق کا اللہ اللہ مانگتا ہوں جو دعا صبح کی کہتی ہے حبیل آپ ہی نے تو کیا ہے مجھے دیو اُد عشق میں تو عشقِ بیتِ ظالم سے نہ باز آؤں گا آئینے کو ہے یہ حرّت کہ سکندر ہوئے خاک چشمِ نرگس سے کوئی حال چین کا پوچھے صبح تک ہجرِ صنم میں یہ دعا تھی اپنی</p>	<p>واں رہیں ہم کہ جہاں پھر کوئی نارمان رہے بحثِ پھر تم میں یہ لے گبر و سلمان نہ رہے ہے یہی وقت کہ بس آپ میں انسان نہ رہے یہ بھی ممکن ہے رہو تم شبِ بھجراں نہ رہے آپ ہی کہتے ہیں اب آپ تو انسان نہ رہے عقل چھٹ جائے جگر ٹکڑے ہوا سماں نہ رہے ہوش پر لپونکے اڑے ہیں کہ سلیمان نہ رہے دیکھتے دیکھتے کیا کیا گل خنداں نہ رہے میں رہوں یا نہ رہوں یہ شبِ بھجراں نہ رہے</p>



جب تزل و فاما چکا میں تو پھر اب کپ  
باطن سے ہوں نظارگی جلوہ جاناں  
زنگنی میں نرمی میں صفائی میں ضیا میں  
نا بود ہوئے جل کے خیا لست دو عالم  
سو جان سے کیونکر نہ ہوں مستربان تمنا  
ملتا ہے فرا آن کو مرے جوش جنوں کا  
یا ہجر تھا یا وصل میں اب ہو گئے بے خود  
وہ ترچھنی گاہوں سے مجھے دیکھ رہے ہیں  
تسکین کے لئے رہتے تھے سینے پہ جو ہر دم  
کیوں مکتب غم میں سلوک عشق نہ پڑھتا  
کیا پوچھتے ہو عشق نے ڈھائی ہے مصیبت

جیتے ہوئے ہیں آپ تو بازی مرے دل کی  
آئینہ معنی ہے صفائی مرے دل کی  
بے ایک سی خلقت تیرے رخ کی مرے دل کی  
اللہ مرے تیرے عشق میں گرمی مرے دل کی  
کرتی ہے بڑی قدر شناسی مرے دل کی  
سرخوش نہیں کر دیتی ہے مستی مرے دل کی  
وہ خوبی قسمت تھی یہ خوبی مرے دل کی  
اسوقت میں ہو خیر الہی مرے دل کی  
اب ہوا نہیں لکھوں سے خرابی مرے دل کی  
تقدیر میں لکھی تھی خرابی مرے دل کی  
اب روح بھی دیتی ہے دہائی مرے دل کی

کہتا تو بہت کچھ ہے مار کر کیا کہوں اب  
افسوس کہ سنتا نہیں کوئی مرے دل کی

وہ چشم سپید وادی بھری آنکھوں میں مری پھر جاتی ہے  
کیونکر تم کو ہی ہو دل میں مرے کیوں روح کو یوں تڑپاتی ہے

بیمیں ہر دل سینے میں مار دے تری یاد آتی ہے  
لے کر تڑپ وصل خاک کے لئے بیچ میں نہ کراتنا جھک

تم آگے جدا ہو جائیگا اکبر نہ کرو کچھ رنج و الم  
ہر جان سے پیاری کو نہی شواہد سے یہی چھپاتی ہے

جس سے دل لگ جائیگا اک دل لگی ہو جائیگی  
آج پر کیا منحصر ہے پھر کبھی ہو جائیگی  
نگہ رت گل کی طرح سے بنو دی ہو جائیگی  
یہ نہ سمجھی تھی کہ احسن دوستی ہو جائیگی

ہو گا کیا رنجش جو تجھ سے اسے پری ہو جائیگی  
ثال دیتے ہیں یہی کہ کر مرے مطلب کی بات  
آئے گا آغوش میں مرے جو وہ رشک چین  
روح کو قالب میں آنے سے بڑا انکار تھا

جب تزل و فاما چکا میں تو پھر اب کپ  
باطن سے ہوں نظارگی جلوہ جاناں  
زنگنی میں نرمی میں صفائی میں ضیا میں  
نا بود ہوئے جل کے خیا لست دو عالم  
سو جان سے کیونکر نہ ہوں مستربان تمنا  
ملتا ہے فرا آن کو مرے جوش جنوں کا  
یا پھر تھا یا وصل میں اب ہو گئے بے خود  
وہ ترچھنی لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہے ہیں  
تسکین کے لئے رہتے تھے سینے پہ جو ہر دم  
کیوں مکتب غم میں سلوک عشق نہ پڑھتا  
کیا پوچھتے ہو عشق نے ڈھائی ہے مصیبت

جیتے ہوئے ہیں آپ تو بازی مرے دل کی  
آئینہ معنی ہے صفائی مرے دل کی  
بے ایک سی خلقت تیرے رخ کی مرے دل کی  
اللہ مرے تیرے عشق میں گرمی مرے دل کی  
کرتی ہے بڑی قدر شناسی مرے دل کی  
سرخوش نہیں کر دیتی ہے مستی مرے دل کی  
وہ خوبی قسمت تھی یہ خوبی مرے دل کی  
اسوقت میں ہو خیر الہی مرے دل کی  
اب ہوا نہیں لکھوں سے خرابی مرے دل کی  
تقدیر میں لکھی تھی خرابی مرے دل کی  
اب روح بھی دیتی ہے دہائی مرے دل کی

کہتا تو بہت کچھ ہے مار کر کیا کہوں اب  
افسوس کہ سنتا نہیں کوئی مرے دل کی

وہ چشم سپید و کی بھری آنکھ نہیں مری پھر جاتی ہے  
کیونکر تم نے ہو دل میں مرے کیوں روح کو یوں تڑپاتی ہے

بیمیں ہر دل سینے میں مار دے تری یاد آتی ہے  
لے کر تڑپا وصل خاک کے لئے بیچ میں نہ کراتنا جھک

تم اس کے جدا ہو جاؤ گے اکبر نہ کرو کچھ رنج و الم  
ہر جان سے پیاری کو نہی شواں سے یہی چھٹاتی ہے

جس سے دل لگ جائیگا اک دل لگی ہو جائیگی  
آج پر کیا منحصر ہے پھر کبھی ہو جائیگی  
نگہ ت گلی کی طرح سے بنو دی ہو جائیگی  
یہ نہ سمجھی تھی کہ احسن دوستی ہو جائیگی

ہو گا کیا رنجش جو تجھ سے اسے پری ہو جائیگی  
ثال دیتے ہیں یہی کہ کر مرے مطلب کی بات  
آئے گا آغوش میں مرے جو وہ رشک چین  
روح کو قالب میں آنے سے بڑا انکار تھا

# دورِ اوّل

عمر اکیس سال یعنی ستائیس کی تئیسیت

<p>وعدہ جو لیجئے تو بت بے وفا سے کیا رتبہ بشتہ کا دیکھئے ہوتا ہے کیا سے کیا انظار اس کا کیجئے اُس بے وفا سے کیا اب موسم بہار میں مانگوں خدا سے کیا اسے یار اور ہوگا تمہاری جفا سے کیا قرمانے تو لائے تھے ملکِ بقاء سے کیا کچھ کمدیا ہے آکے قصانے دولہ سے کیا مصنوں ماتھے آئے ہیں فکرِ رسا سے کیا امید صحیح دیتی ہے ہمو دلا سے کیا ہوگا بس اور آپ کی زلفِ دوتا سے کیا ہوگا حضور آپ کی شرم و حیا سے کیا ہنگامِ صبح کہنے لگے کس ادا سے کیا مصنوں ہاتھ آیا ہے برگِ خا سے کیا</p>	<p>الفت جو کیجئے تو غرض آشنا سے کیا موسیٰ نے کوہِ طور پر باتیں خدا سے کیں مردا ہوں جان جاتی ہے اب ہجر میں نگر لطفِ چمن ہے بادۂ گلگوں ہے یار ہے قاتل تمہیں کہیں گے جہاں میں ہمیں شہید دارِ فنا سے لے نہ چلے کچھ تو غم نہیں تیرے مریضِ غم کو جو کرتی اثر نہیں کیا کیا صفت لکھی تری زلفِ دراز کی لیتا ہے یاں غم شبِ ہجراں تو اپنی جاں صد چاک مثلِ شاد کرے عاشقوں کا دل دلہیں جو ہے وہ ہوگا شبِ وصال میں ضرور میں حلالِ دل تمام شبِ اُن سے کہا گیا بہرِ غم و غمِ گوارا ہو اپنا خون</p>
--	--

عمر تئیس سال

<p>حق بجانب ہے جو ہے زاہد کو دھڑکا حشر کا شاید اب نزدیک آپہنچا زمانہ حشر کا</p>	<p>جلوہِ فرستار جاناں ہے مونا حشر کا بے تامل تیری قامت کچھو مصنوں مل گئے</p>
---	--

# دورِ اوّل

عمر اکیس سال یعنی ستائیس کی تئیسیت

<p>وعدہ جو لیجئے تو بت بے وفا سے کیا رتبہ بشتہ کا دیکھئے ہوتا ہے کیا سے کیا انظار اس کا کیجئے اُس بے وفا سے کیا اب موسم بہار میں مانگوں خدا سے کیا اسے یار اور ہوگا تمہاری جفا سے کیا فرمائے تو لائے تھے ملکِ بقاء سے کیا کچھ کہہ دیا ہے آکے قصانے دولہ سے کیا مضمون ماتمہ آئے ہیں فکرِ رسا سے کیا امید صحیح دیتی ہے ہم کو دلا سے کیا ہوگا بس اور آپ کی زلفِ دوتا سے کیا ہوگا حضور آپ کی شرم و حیا سے کیا ہنگام صبح کہنے لگے کس ادا سے کیا مضمون ماتمہ آیا ہے برگِ خا سے کیا</p>	<p>الفت جو کیجئے تو غرض آشنا سے کیا موسیٰ نے کوہِ طور پر باتیں خدا سے کیں مردانہوں جان جاتی ہے اب ہجر میں نگر لطفِ چمن ہے بادہ گلگوں ہے یار ہے قاتل تمہیں کہیں گے جہاں میں ہمیں شہید دارِ فنا سے لے نہ چلے کچھ تو غم نہیں تیرے مریضِ غم کو جو کرتی اثر نہیں کیا کیا صفت لکھی تری زلفِ دراز کی لیتا ہے یاں غم شبِ ہجر اں تو اپنی جاں صد چاک مثلِ شاد کرے عاشقوں کا دل دلہیں جو ہے وہ ہوگا شبِ وصل میں ضرور میں حلالِ دل تمام شبِ اُن سے کہا گیا بہرِ غم و غمِ گوارا ہو اپنا خون</p>
--	--

عمر تئیس سال

<p>حق بجانب ہے جو ہے زاہد کو دھڑکا حشر کا شاید اب نزدیک آپہنچا زمانہ حشر کا</p>	<p>جلوہِ فرستار جاناں ہے مونا حشر کا بے تامل تیری قامت کچھ مضمون مل گئے</p>
---	---

ہو گیا غسرق میں یا برنج نورانی میں  
 تو ہے وہ برقی تجبلی کہ ترا نقش قدم ق  
 تیرے جلوے سے ہو احسن ظہور ایجاد  
 گل ہستی کو ترے رنگ نے زینت بخشی  
 حسرت اے عقل کہ پانی ترے لشکر کے شکست  
 کسی حالت میں اسیری سے رہائی نہ ہوئی  
 موجیں دریا کی سلاسل و میں پانوں کے لئے ق  
 چشم معنی سے جو کی سیر طلمات جہاں  
 قطرے قطرے میں ہوئی بسعت دریا پیدا  
 اک زمانے کی ترے آگے جھکی ہے گردن  
 سا قیاہر خدا جلد پلا مجھ کو شراب  
 نہ رہی دختر زنجہ پہ کسی طرح حرام  
 اس طرت قفل مینا ہے ادھر شور طلب  
 دروہوتا ہے یہ کمر کئے کان اپنے بند  
 فکر نگین سے ہوئی راحت دندان صتم  
 برہی ہر کام میں ہر وقت مستبب پہ نگاہ  
 یال کی رنگینیاں ہیں عین دلیل غفلت  
 گردشِ بخت سے آنسو ہی نکلتے ہیں دم

بالہ ماہ مجھے حلقہ گرداب ہوا  
 روکش آئینہ مہر جہان تاب ہوا  
 لوز تیرا سبب عالم اسباب ہوا  
 چمن خلق ترے فیض سے شاداب ہوا  
 فردا لے عشق جنوں آج ظفر یاب ہوا  
 ڈوب مرنے پہ بھی مائل جو میں قیاب ہوا  
 طوق گردن کے لئے حلقہ گرداب ہوا  
 پٹا پٹا مجھے اک گلشن شاداب ہوا  
 ذرہ ذرہ حافیت مہر جہان تاب ہوا  
 خم ابرو نہ ہو اکعبہ کی محراب ہوا  
 فرقت شیشہ و ساغین میں قیاب ہوا  
 اب ترے عذر کا مسدود ہر اک باب ہوا  
 بس سمجھ لے وہ قبول اور یہ ایجاب ہوا  
 حال میرا نہ ہو قطرہ سیلاب ہوا  
 دیکھئے لعل سے پیدا دُرِ نایاب ہوا  
 اپنا منظر نہ کہی عالم اسباب ہوا  
 سرخی چشم سے پیدا اثر خواب ہوا  
 اس میں بھی کیا اثر گردشِ دولا ب ہوا

ضیق فرصت میں غزل ہو نہ سکی لے اکبر

میں تو شہر مندہ فرمایش احباب ہوا

چمن میں بعد تیرے اسے بہار کیا ہوگا

ابھی سے خون رز لاتی رہے مجھ کو فکرِ آل

<p>انہیں پسند نہیں اور اس سے میں بیزار غیر وسادہ ہی رہنے دو لوح تربت کو</p>	<p>اکہی پھر یہ دل بے فتر کیا ہوگا ہمیں مٹے تو یہ نقش و نگار کیا ہوگا</p>
<p>ترمانہ ہو گیا بسل تری سیدھی نگاہوں سے محبت ہو نہ ہو ان کو مجھے کیا یقین عاشق ہوں پسا جاتا نہ نہیں سو جان سے اس بیوفائی پر مری حسرت کی نظروں ہی پہ ظالم اس قدر بگڑا نہ رکھی سماں نے ایک دم بھی وصل کی ساعت تھقس اس ناتوانی پر تن بسل بناتم سے</p>	<p>خدا نا خواستہ تر بھی نظر ہوتی تو کیا ہوتا نہ ہونے سے ہے اسکے کیا اگر ہوتی تو کیا ہوتا محبت یار کو مجھ سے اگر ہوتی تو کیا ہوتا کہیں دروگیر سے چشم تر ہوتی تو کیا ہوتا گھڑی بھر چیں سے اپنی بسر ہوتی تو کیا ہوتا جو طاقت بھی کہیں اے مال و پر ہوتی تو کیا ہوتا</p>

۱۸۵۵

<p>کس قدر جوش محبت میں ہے سر پر سہرا مصر خوبی کا تو نوشادہ ہے مثل یوسف عارض و خال کا تیرے ہے اسے قرب ضعیف آج ہر گل کی تمنا ہے یہی گلشن میں بے سبب تو نے بنتھا لائیں ہاتھوں سے اسے نکتہ گیسوے مشکیں نے دکھایا جو اثر روز روشن کا گھاں کیوں شبِ عشرت پہ نہ ہو گلشنِ حُسن میں اندر سے رسائی اس کی زینتِ حُسن خدا داد جو شادی سے ہوئی جلوہ حُسن کے نظارہ کی لاتا نہیں تاب یہ طراوت عرقِ رخ کی نہیں ہے اس میں کہدیا پہنے یہ اک دوست کی فرمائش سے</p>	<p>خود ہے خوشبو کی طرح جانے سے یا ہر سہرا سایہ لطف خدا ہے ترے سر پر سہرا کس طرح سے نہ ہو رشک و مہ و اختر سہرا کہ ترے فرق مبارک پہ ہوا کر سہرا غش ہے عارض کی صفائی پہ مقرر سہرا ہو گیا اور بھی خوشبو سے معطر سہرا عکس خسار سے ہے مہر منور سہرا ہو گیا شبنل گیسو کے برابر سہرا بن گیا چہرہ پر نور کا زیور سہرا اسلئے چہرے سے ہٹ جاتا ہے اکثر سہرا آبِ آئینہ خورشید میں ہے تر سہرا ورنہ واقعہ بھی نہیں کہتے ہیں کیونکر سہرا</p>
---	--

<p>اکلی پھر یہ دل بے فتر کیا ہوگا ہمیں سے تو یہ نقش و نگار کیا ہوگا</p>	<p>انہیں پسند نہیں اور اس سے میں بیزار غیر و سادہ ہی رہنے دو لوح تربت کو</p>
<p>خدا نا خواستہ تر بھی نظر ہوتی تو کیا ہوتا نہ ہونے سے ہے اسکے کیا اگر ہوتی تو کیا ہوتا محبت یار کو مجھ سے اگر ہوتی تو کیا ہوتا کہیں دروگر سے چشم تر ہوتی تو کیا ہوتا گھڑی بھر چیں سے اپنی بسر ہوتی تو کیا ہوتا جو طاقت بھی کہیں لے مال و پر ہوتی تو کیا ہوتا</p>	<p>ترمانہ ہو گیا بسل تری سیدھی نگاہوں سے محبت ہو نہ ہو ان کو مجھے کیا میں عاشق ہوں پسا جاتا نہ وہیں سو جان سے اس بیوفائی پر مری حسرت کی نظروں ہی پہ ظالم اس قدر بگڑا نہ رکھی سماں نے ایک دم بھی وصل کی ساعت تھفس اس ناتوانی پر تن بسمل بنا تم سے</p>

۱۸۵۶

<p>خود ہے خوشبو کی طرح جانے سے یا ہر سہرا سایہ لطف خدا ہے تر سے سر پر سہرا کس طرح سے نہ ہو رشک و مہ و اختر سہرا کہ ترے فرق مبارک پہ ہوا کبر سہرا غش ہے عارض کی صفائی پہ مقرر سہرا ہو گیا اور بھی خوشبو سے معطر سہرا عکس خسار سے ہے مہر منور سہرا ہو گیا شیل گیسو کے برابر سہرا بن گیا چہرہ پر نور کا زیور سہرا اسلئے چہرے سے ہٹ جاتا ہے اکثر سہرا اب آئینہ خور شید میں ہے تر سہرا وردہ واقف بھی نہیں کہتے ہیں کیونکر سہرا</p>	<p>کس قدر جوش محبت میں ہے سر پر سہرا مصر خوبی کا تو نوشاہ ہے مثل یوسف عارض و خال کا تیرے ہے اسے قرب ضعیف آج ہر گل کی تمنا ہے یہی گلشن میں بے سبب تو نے سنبھالا نہیں ہاتھوں سے اسے نکبت گیسوے مشکیں نے دکھایا جو اثر روز روشن کا گھاں کیوں شبِ عشرت پہ نہ ہو گلشنِ حسن میں اندر سے رسائی اس کی زینتِ حسنِ خدا داد جو شادی سے ہوئی جلوہ حسن کے نظارہ کی لالہ نہیں تاب پہ طراوتِ عرقِ رخ کی نہیں ہے اس میں کھدیا پہنے پر اک دوست کی فرمائش سے</p>
---	--

دکھلاتے ہیں بُت جلوہ مستانہ کسی کا  
 گر شیخ و برہمن سنیں افسانہ کسی کا  
 اللہ نے دی ہے تجھ میں چاند سی صورت  
 اُس کو چپے سے ہے گہر و مسلمان کو تحفہ  
 اشک آنکھوں میں آجائیں عوضِ نیند کے صبا  
 جاں اپنی جو دی شمع کے شعلے سے لپٹ کر  
 شمعِ رُخ روشن کا وہ جلوہ تو دکھائیں  
 کیا برق کی شونخی مری آنکھوں میں سمائے  
 الفت مجھے اُس سے ہے اسے خیر سے ہے عشق  
 عشرت نہیں آتی جو مرے دل میں نہ آئے  
 حیراں ہوں اسے تابِ جمال آئے گی کیونکر  
 پیو بچی جو نگہ عالمِ مستی میں فلک پر  
 کرنے نہیں دیتے جو بیاں حالتِ دل کو  
 سامانِ تکلف نظر آئیں گے جو ہر سو  
 نالاں ہے اگر وہ تو یہ ہے چاکِ گریباں  
 چشمِ و دل عاشق کا نہ کچھ پوچھے احوال  
 تاثیر جو کی صحبتِ عارض نے دمِ خواب  
 کوئی نہ ہو اروح کا ساتھی دمِ آخر  
 کچھ دور نہیں ساتھی کو شر کے کرم سے  
 رکھتا ہے قدم کو چہ گیسو میں جو بے خون  
 تاثیرِ محبت سے جو ہو جاتے ہیں بے چین

یہاں کعبہ مقصود ہے بہتج نہ کسی کا  
 معبد نہ رہے کعبہ و بہتج نہ کسی کا  
 روشن بھی کرو جا کے سیہِ حنا نہ کسی کا  
 کعبہ جو کسی کا ہے تو بہتج نہ کسی کا  
 ایسا بھی کسی شبِ سنا افسانہ کسی کا  
 سمجھا رُخ روشن اُسے پروانہ کسی کا  
 ہے جو حسلہ بھی صورتِ پروانہ کسی کا  
 ہے پیشِ نظر جلوہ مستانہ کسی کا  
 میں شیفہ اُنکا ہوں وہ دیوانہ کسی کا  
 حسرت ہی سے آباد ہے ویرانہ کسی کا  
 بیخود ہے جو دل میں ہی کے افسانہ کسی کا  
 ہم سمجھے مرنے کو بھی ہمیں نہ کسی کا  
 سننے گالپ گور سے افسانہ کسی کا  
 جنت میں بھی یاد آئے گا کاشانہ کسی کا  
 بلبل کی طرح گل بھی ہے دیوانہ کسی کا  
 وہ محو کسی کی ہے یہ دیوانہ کسی کا  
 خجستہ دو آئینہ ہوا شانہ کسی کا  
 کام آیا نہ اسوقت میں یارانہ کسی کا  
 بھروسے سے وحدت سے جو پیمانہ کسی کا  
 کیا تو دل صد چاک ہے اسے شانہ کسی کا  
 رو دیتے ہیں اب سنکے وہ افسانہ کسی کا



دکھلاتے ہیں بُت جلوہ مستانہ کسی کا  
 گر شیخ و برہمن سنیں افسانہ کسی کا  
 اللہ نے دی ہے تجھ میں چاند سی صورت  
 اُس کو چپے سے ہے گبر و مسلمان کو حقیقت  
 اشک آنکھوں میں آجائیں عوضِ نیند کے حساب  
 جاں اپنی جو دی شمع کے شعلے سے لپٹ کر  
 شمعِ رخ روشن کا وہ جلوہ تو دکھائیں  
 کیا برق کی شونخی مری آنکھوں میں سمائے  
 الفت مجھے اُس سے ہے اسے خیر سے ہے عشق  
 عشرت نہیں آتی جو مرے دل میں نہ آئے  
 حیراں ہوں اسے تابِ جمال آئے گی کیونکر  
 پہونچی جو نگہ عالمِ مستی میں فلک پر  
 کرنے نہیں دیتے جو بیاں حالتِ دل کو  
 سامانِ تکلف نظر آئیں گے جو ہر سو  
 نالاں ہے اگر وہ تو یہ ہے چاکِ گریباں  
 چشم و دلِ عاشق کا نہ کچھ پوچھئے احوال  
 تاثیر جو کی صحبتِ عارض نے دمِ خواب  
 کوئی نہ ہو اروح کا ساتھی دمِ آہستہ  
 کچھ دور نہیں ساتھی کوثر کے کرم سے  
 لکھتا ہے قدم کو چہ گیسو میں جو بے خون  
 تاثیرِ محبت سے جو ہو جاتے ہیں بے چین

یہاں کعبہ مقصود ہے بتخانہ کسی کا  
 معبد نہ رہے کعبہ و بتخانہ کسی کا  
 روشن بھی کرو جا کے سیہِ ستانہ کسی کا  
 کعبہ جو کسی کا ہے تو بتخانہ کسی کا  
 ایسا بھی کسی شبِ سناو افسانہ کسی کا  
 سمجھا رخ روشن اُسے پروانہ کسی کا  
 ہے حوصلہ بھی صورتِ پروانہ کسی کا  
 ہے پیشِ نظر جلوہ مستانہ کسی کا  
 میں شیفہ اُنکا ہوں وہ دیوانہ کسی کا  
 حسرت ہی سے آباد ہے ویرانہ کسی کا  
 بیخود ہے جو دلِ سن ہی کے افسانہ کسی کا  
 ہم سمجھے مہ نو کو بھی ہمیشہ کسی کا  
 سننے کا لبِ گور سے افسانہ کسی کا  
 جنت میں بھی یاد آئے گا کاشانہ کسی کا  
 بلبل کی طرح گل بھی ہے دیوانہ کسی کا  
 وہ محو کسی کی ہے یہ دیوانہ کسی کا  
 فحلتِ دو آئینہ ہوا شانہ کسی کا  
 کام آیا نہ اسوقت میں یارانہ کسی کا  
 بھروسے سے وحدت سے جو پیمانہ کسی کا  
 کیا تو دلِ صد چاک ہے اسے شانہ کسی کا  
 رو دیتے ہیں اب سنکے وہ افسانہ کسی کا

<p>حیرتم بود برین موج تو اے لیلای حسن مرکز آساقط موبہوش انکارند و بس بست ز فتنہ چیناں باعث صدر انقلاب سوز عشق رو سے تو دارم باین کم مانگی جوش ز دجول پر تو نور زشت اے بحر حسن پر تو نور ت نمودا عجا ز ہنگام شنائ سے کشاں سے خوردہ از بحر تردد بگذرند دانشائے سیر دور است و شوقی محتاج بر سرش نہرہ اگر تابا سیراں را خوش است بر سپہر معنی روشن چو گامے سیر کرد</p>	<p>ناتواث گردوں اگر سازند مجھ آفتاب گردار در حلقہ ہیم تو دل آفتاب میکند تعمیر فصل از طے منزل آفتاب انتر سے رہم کہ پنہاں کردہ در دل آفتاب ورافق کم گشت مثل موج ساحل آفتاب قطرہ قطرہ گشت در دمان ساحل آفتاب می رساند کشتی زنداں بساحل آفتاب برکت انجم دارم و پوشیدہ در دل آفتاب بگذر ز روز و از نوح چاہ بابل آفتاب ارمغان آورد اکبر سوی محفل آفتاب</p>
---	--

آفرین اکبر بریں روشن بیانہائے تو  
شعری خوانی و می تابد یہ محفل آفتاب

<p>و لم فسرده شد و عشق و آرزو باقی است گھاں مبر کہ ستم کردی و فتنہ کنم فغان کہ آتش غم زیر خاک ہم نگذاشت یہ بحر عشق نبت ادیم و دست و پا نہ زیم اجل بیامد و جام ہم ببرد و دل بگذاشت خواب صورت زیبا رخسہ کہ فانی نیست ز دشتی عسل در محبت نمی پرسند پس فتنہ ہم قرار نیست مرا بحسن فانی و نیا بلبل دل اکبر</p>	<p>نماند در گل پژمرده رنگ و بوی باقی است بیا بیا کہ ہماں شوق و آرزو باقی است ہنوز سوز دل و آہ شعلہ خوابی است ہزار منت بہت بہت کہ آید و باقی است فغان کہ جان عزیزم شد و عدوی باقی است نثار حسن حینے کہ حسن او باقی است ہزار شکر کہ یاد رخ نکو باقی است مگر بہ دل غلش حنا آرزو باقی است فتا شود زہ آن کس کہ نام او باقی است</p>
---	---

<p>حیرتم بود برین موج تو اے لیلای حسن مرکز آساقط موبہوش انکارند و بس بست ز فتنہ چیناں باعث صدر انقلاب سوز عشق رو سے تو دارم باین کم مانگی جوش ز دجول پر تو نور زشت اے بحر حسن پر تو نور ت نمودا عجا ز ہنگام شنائ سے کشاں سے خوردہ از بحر تردد بگذرند دانشائے سیر دور است و شوقی محتاج بر سرش نہرہ اگر تابا سیراں را خوش است بر سپہر معنی روشن چو گامے سیر کرد</p>	<p>ناتواث گردوں اگر سازند مجھ آفتاب گردار در حلقہ ہیم تو دل آفتاب میکند تعمیر فصل از طے منزل آفتاب انتر سے رہتم کہ پنہاں کردہ در دل آفتاب ورافق کم گشت مثل موج ساحل آفتاب قطرہ قطرہ گشت در دمان ساحل آفتاب می رساند کشتی زنداں بساحل آفتاب برکت انجم دارم و پوشیدہ در دل آفتاب بگذر ز روز و از نوح چاہ بابل آفتاب ارمقال آورد اکبر سوی محفل آفتاب</p>
---	---

آفرین اکبر بریں روشن بیانہائے تو  
شعری خوانی و می تابد یہ محفل آفتاب

<p>ولم فسرده شد و عشق و آرزو باقی است گھاں مبر کہ ستم کردی و فتنہ کنم فغان کہ آتش غم زیر خاک ہم نگذاشت یہ بحر عشق نبت ادیم و دست و پا نہ زیم اجل بیامد و جام ہم ببرد و دل بگذاشت خواب صورت زیبا رخسہ کہ فانی نیست ز دشتی عسل در محبت نمی پرسند پس فغانہ ہم قرار نیست مرا بحسن فانی و نیا بلبل دل اکبر</p>	<p>نماند در گل پژمرده رنگ و بوی باقی است بیا بیا کہ ہماں شوق و آرزو باقی است ہنوز سوز و دل و آہ شعلہ خوابی است ہزار منت بہت بہت کہ آید و باقی است فغان کہ جان عزیزم شد و عدوی باقی است نثار حسن حینہ کہ حسن او باقی است ہزار شکر کہ یاد رخ نکو باقی است مگر بہ دل غلج حنا آرزو باقی است فغان شود زہ آن کس کہ نام او باقی است</p>
---	--

<p>اندیس وقت زبے صبری من ہیچ مپرس پاش داسے ہمسفر از صبح وطن ہیچ مپرس دز کہ آموختہ ام طرز سخن، ہیچ مپرس اشک من نیکر دازد در عدن ہیچ مپرس</p>	<p>شوقم آمادہ و دل مائل و قاتل بہ کیس وقت آنست کہ باشام غریباں سازم حسرتے چند بہ دل دارم و این نکتہ بس است مگوار لعل یافنی و بہ میں نخت دلم</p>
<p>بیکسی متکلف تربت اور بود بدشت قصہ اکبر ہجو ر وطن ہیچ مپرس</p>	
<p>بہار غم خزان ہو گئی بہار افسوس بقا نہیں تجھے اے موسم بہار افسوس چلے جہاں سے آخر گناہگار افسوس تو میرے حال پہ کرنے لگا قرار افسوس تمام رات رہی شمع اشکیا افسوس</p>	<p>وہ رنگ گل نہ ہوا ہم سے ہلکا افسوس بہت پسند تر از رنگ ہے مجھے لیکن بتوں کی یاد میں تو یہ بھی بھولے ہم دم مرگ جو بیقراری نے آنے دیا نہ دل کے قریب کسی نے بزم میں سمجھا نہ باعثِ گریہ</p>
<p>طریق عشق میں ہادی در ہنما اکبر جو ایک دل بھی ملا ہے وہ بیقرار افسوس</p>	<p>۷۔</p>
<p>۱۱۔ مثنوی ۸۴۳ یا ۸۴۵</p>	
<p>اوج پر رہتا ہے ہر محفل میں ہر گھر میں چراغ یا کسی نے رکھ دیا پہلوئے خنجر میں چراغ کتے ہیں صاحبِ ٹھہر تاکبے ہر صر میں چراغ ہے عوض بقی کے فکر تارِ مسطر میں چراغ میرا یہ داغِ ندامت ہو گا محشر میں چراغ ہیں طلسمِ حسنِ روشن یہ ساغر میں چراغ میکشور روشن کیا ہے میں نے ساغر میں چراغ</p>	<p>کام آتا ہے جو وصفِ روئے دلبر میں چراغ یا دہترگانِ درخِ روشن ہمارے دل میں ہے آہ کرتا ہوں تو رکھ لیتے ہیں وہ رخ پر نقاب جب سے تحریرِ نئے صبح میں کام آتا ہے یہ پھیل جائے گی جو ظلمتِ نامہ اعمال کی لال ڈورے ہیں جو چشمِ مستِ ساقی میں عیاں دل کے پیمانے میں داغِ ہجر ساقی یہ نہیں</p>

<p>اندریں وقت زبے صبری من ہیچ مپرس پاش داسے ہمسفر از صبح وطن ہیچ مپرس دز کہ آموختہ ام طرز سخن، ہیچ مپرس اشک من نیکو دازد در عدن ہیچ مپرس</p>	<p>شوقم آمادہ و دل مائل و قاتل بہ کیس وقت آنست کہ باشام غریباں سازم حسرتے چند بہ دل دارم و این نکتہ بس است مگوازلعل یا فانی و بہ میں نخت دلم</p>
<p>بکیسی متکلف تربیت او بود بدشت قصہ اکبر ہجو ر وطن ہیچ مپرس</p>	
<p>بہار غم خزان ہو گئی بہار افسوس بقا نہیں تجھے اے موسم بہار افسوس چلے جہاں سے آخر گناہگار افسوس تو میرے حال پہ کرنے لگا قرار افسوس تمام رات رہی شمع اشکیا افسوس</p>	<p>وہ رنگ گل نہ ہوا ہم سے ہلکا افسوس بہت پسند تر از رنگ ہے مجھے لیکن بتوں کی یاد میں تو یہ بھی بھولے ہم دم مرگ جو بیقراری نے آنے دیا نہ دل کے قریب کسی نے بزم میں سمجھا نہ باعثِ گریہ</p>
<p>طریق عشق میں ہادی در ہنما اکبر جو ایک دل بھی ملا ہے وہ بیقرار افسوس</p>	<p>۷۔</p>
<p>۱۱۔ مثنوی ۸۴۳ یا ۸۴۵</p>	
<p>اوج پر رہتا ہے ہر محفل میں ہر گھر میں چراغ یا کسی نے رکھ دیا پہلوئے خنجر میں چراغ کتے ہیں صاحبِ ٹھہر تاکبے ہر صر میں چراغ ہے عوض بقی کے فکر تارِ مسطر میں چراغ میرا یہ داغِ ندامت ہو گا محشر میں چراغ ہیں طلسمِ حسنِ روشن یہ ساغر میں چراغ میکشور روشن کیا ہے میں نے ساغر میں چراغ</p>	<p>کام آتا ہے جو وصفِ روئے دلبر میں چراغ یا دہترگانِ درخِ روشن ہمارے دل میں ہے آہ کرتا ہوں تو رکھ لیتے ہیں وہ رخ پر نقاب جب سے تحریرِ نئے صبح میں کام آتا ہے یہ پھیل جائے گی جو ظلمتِ نامہ اعمال کی لال ڈورے ہیں جو چشمِ مستِ ساقی میں عیاں دل کے پیمانے میں داغِ ہجر ساقی یہ نہیں</p>

نگاہ پڑتی ہے اُن پر تمام محفل کی نگاہ آس بہت خود میں کی ہے مرے دل پر قبول کیجئے اللہ تحفہ دل کو یہی نظر ہے جواب قاتل زمانہ ہوئی غریب خانہ میں اللہ دو گھڑی بیٹھو ذرا سی دیر ہی ہو جائے گی تو کیا ہو گا جو گھر میں بوجھ کوئی خوف کیا ہے کم دینا	وہ آنکھ اٹھلکے نہیں دیکھتے کسی کی طرف وہ آئینہ کی طرف ہے نہ آرسی کی طرف نظر نہ کیجئے اس کی شکستگی کی طرف یہی نظر ہے کہ اٹھتی نہ تھی کسی کی طرف بہت دنوں میں تم آئے ہو اس گلی کی طرف گھڑی گھڑی نہ آٹھاؤ نظر گھڑی کی طرف چلے گئے تھے ٹھلنے ہوئے کسی کی طرف
--	--

ہزار جلوہ حسن بتاں ہواے اکبر  
تم اپنا دھیان لگائے رھو اسی کی طرف

۱۸۷۱ء

کوئی پہونچا نہیں ہے، یا ترے قدر عنا تک کبھی استشریف تو لائیں وہ مجھ کو تمنا تک دبستانِ محبت میں ہوا حاصل نہ کچھ جھکھو گلستاں میں جو بلبل رنگ گل پر جان دیتی ہے تری فکر کر سے ہو گیا ہے اس قدر نازک دل صد چاک آتا ہے نظر جو صورتِ شانہ گماں ہے کاروانِ جذبہ دل کا مجھے اسپر نقابِ لیس اگر وہ عارض پر نور سے اپنے جو ہے طوقِ گلگرداب تو زنجیر یا موجیں نہا کر آپ آئینہ کیا ہے آسنے پانی کو زمین پر شمع روشن ہے فلک پر ماہ تاباں ہے	ہماری فکر عالی سر سے ہو آئی طوبی ایک دل مشتاق کیا آن پر فدا ہے جان شہید ایک کتابِ عمر آخر ہو گئی حیرتِ تمنا تک نہیں پہونچی نظر اسکی ترے رخسارِ زیبا تک کہ مشکل سے پہونچتا ہے تصور نامِ عقدا تک رسانی اسکی ہے شاید تری زلفِ چلیپا تک کنوئیں سے کھینچ لایا تھا جو بوسہ کو زنجیر تک شبِ یلدہ کو سمجھ روزِ محشر چشمِ اعمیٰ تک تری الفت میں انساں کیا کہیوانہ ہر دریا تک نگاہیں بے تکلف جا رہی ہیں قعرِ دریا تک تمہارے نور سے ہیں فیضیاں فی سے علیٰ ایک
--	--

نگاہ پڑتی ہے اُن پر تمام محفل کی نگاہ آس بہت خود میں کی ہے مرے دل پر قبول کیجئے اللہ تحفہ دل کو یہی نظر ہے جواب قاتل زمانہ ہوئی غریب خانہ میں اللہ دو گھڑی بیٹھو ذرا سی دیر ہی ہو جائے گی تو کیا ہو گا جو گھر میں بوجھ کوئی خوف کیا ہے کم دینا	وہ آنکھ اٹھلکے نہیں دیکھتے کسی کی طرف وہ آئینہ کی طرف ہے نہ آرسی کی طرف نظر نہ کیجئے اس کی شکستگی کی طرف یہی نظر ہے کہ اٹھتی نہ تھی کسی کی طرف بہت دنوں میں تم آئے ہو اس گلی کی طرف گھڑی گھڑی نہ آٹھاؤ نظر گھڑی کی طرف چلے گئے تھے ٹھلنے ہوئے کسی کی طرف
--	--

ہزار جلوہ حسن بتاں ہواے اکبر  
تم اپنا دھیان لگائے رھو اسی کی طرف

۱۸۷۱ء

کوئی پہونچا نہیں ہے، یا ترے قدر عنا تک کبھی استشریف تو لائیں وہ مجھ کو تمنا تک دبستانِ محبت میں ہوا حاصل نہ کچھ جھکھو گلستاں میں جو بلبلیں رنگ گل پر جان دیتی ہے تری فکر کر سے ہو گیا ہے اس قدر نازک دل صد چاک آتا ہے نظر جو صورتِ شانہ گماں ہے کاروانِ جذبہ دل کا مجھے اسپر نقابِ لیس اگر وہ عارض پر نور سے اپنے جو ہے طوقِ گلگرداب تو زنجیر یا موجیں نہا کر آپ آئینہ کیا ہے آسنے پانی کو زمین پر شمع روشن ہے فلک پر ماہ تاباں ہے	ہماری فکر عالی سرو سے ہو آئی طوبی انک دل مشتاق کیا آن پر فدا ہے جان شہید انک کتابِ عمر آخر ہو گئی حیرتِ تمنا تک نہیں پہونچی نظر اسکی ترے رخسارِ زیبا تک کہ مشکل سے پہونچتا ہے تصور نامِ عنقا تک رسانی اسکی ہے شاید تری زلفِ چلیپا تک کنوئیں سے کھینچ لایا تھا جو بوسہ کو زنجیر تک شبِ یلدہ کو سمجھ روزِ محشر چشمِ اعمیٰ تک تری الفت میں انساں کیا کہیوانہ ہر دریا تک نگاہیں بے تکلف جا رہی ہیں قعرِ دریا تک تمہارے نور سے ہیں فیضیاں فی سے علیٰ تک
--	--

لکھتے ہیں کلک تصور سے نرے نام کو ہم  
بادہ نوشی میں سیر کرتے ہیں ایام کو ہم  
شکل اس شوخ کی آنکھوں میں بچہ کرتی ہے  
نظر آتی ہے جو گلزار میں پھولوں کی ہزار  
آب حیا کا اثر بادہ گلزنک میں ہے  
گردش جنم حیناں کا نہ کہئے احوال  
ایک دن تم کو لب گور سے سنا دینگے  
رہتی ہے کار دو عالم سے ہیں دشت سی  
رہ چکے ہیں جو کبھی فصل بہاری میں اسیر

کام میں لاتے ہیں لوح دل کا کام کو ہم  
خط تقدیر سمجھتے ہیں خط حب م کو ہم  
آنکھیں دکھلاتے ہیں اب گردشِ ایام کو ہم  
یاد کرتے ہیں حینان گل اندام کو ہم  
لب جاں بخش سمجھتے ہیں لب جام کو ہم  
جانتے ہیں اثر گردشِ ایام کو ہم  
کہ نہیں سکتے ابھی عشق کے انجام کو ہم  
نہیں معلوم یہاں آئے ہیں کس کام کو ہم  
کانپ کانپ ٹھٹھے ہیں جبے کھتے ہیں ام کو ہم

اجل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں  
ہیں بے خاکساری میں بھی ڈر محسوس ہو نیکا  
کوئی کیا سمجھے الطاف خفی انکار جانوں کے  
سمتاری ناخوشی کا ڈر نہیں مجبور رکھتا ہے  
یقین کفار کو آتا نہیں روز قیامت کا  
جنوں زائل ہوا ہوش آگیا صحت ہوئی ہمو  
کس ناکس سے کیوں سرگوشیاں کرتے ہوجھل میں  
رہے سر سبز گلشن آنکے بزم عیش و عشرت کا  
نگاہوں کے اشاروں سے جو حکم ٹھٹھے کا ہوتا ہے  
میں اپنے نقد دل سے جنس الفت مول لیتا ہوں  
اسے ہم آخرت کہتے ہیں جو مشغول حق رکھے  
تیار اپنے تصور کے کہ جب فیض سے ہر دم

یہاں ہم چاروں کی زندگی کو کیا سمجھتے ہیں  
اسے بھی ہم غبارِ خاطر اعدا سمجھتے ہیں  
یہ روزِ نر ترانی حضرت موسیٰ سمجھتے ہیں  
نہیں تو اسے صنم اغیار کو ہم کیا سمجھتے ہیں  
اسے بھی وہ تمھارا وعدہ فردا سمجھتے ہیں  
بڑے عیار ہو تم اب تو ہم اتنا سمجھتے ہیں  
خبر بھی ہے کہ لوگ اپنے دلوں میں کیا سمجھتے ہیں  
نکل جاؤ نگاہیں مجھ کو اگر کاٹنا سمجھتے ہیں  
مجھ بھی آپ کیا دردِ دل شیدا سمجھتے ہیں  
اطبا کو ذرا دیکھو اسے سودا سمجھتے ہیں  
خدا سے جو کرے غافل اسے دنیا سمجھتے ہیں  
جو تا پیدا ہے نظروں سے اسے پیدا سمجھتے ہیں



لکھتے ہیں کھلک تصور سے ترے نام کو ہم  
بادہ نوشی میں سیر کرتے ہیں ایام کو ہم  
شکل اس شوق کی آنکھوں میں بچہ کرتی ہے  
نظر آتی ہے جو گلزار میں پھولوں کی ہزار  
آب حیا کا اثر بادہ گل رنگ میں ہے  
گردش چشم حیناں کا نہ کہئے احوال  
ایک دن تم کو لب گور سے سنا دینگے  
رہتی ہے کارِ دوا عالم سے ہیں دشت سی  
رہ چکے ہیں جو کبھی فصل بہاری میں اسیر

کام میں لاتے ہیں لوحِ دلِ ناکام کو ہم  
خطِ تقدیر سمجھتے ہیں خطِ حساب کو ہم  
آنکھیں دکھلاتے ہیں بگردشِ ایام کو ہم  
یاد کرتے ہیں حینانِ گل اندام کو ہم  
لبِ جاں بخش سمجھتے ہیں لبِ جام کو ہم  
جاننے ہیں اثرِ گردشِ ایام کو ہم  
کہ نہیں سکتے ابھی عشق کے انجام کو ہم  
نہیں معلوم یہاں آئے ہیں کس کام کو ہم  
کانپ کانپ اٹھتے ہیں جبے کیٹھتے ہیں ام کو ہم

اجل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں  
ہیں بے خاکساری میں بھی ڈر محسوس ہو نیکا  
کوئی کیا سمجھے الطافِ خفی انکارِ جاناں کے  
مہتاری ناخوشی کا ڈر میں مجبور رکھتا ہے  
یقین کفار کو آتا نہیں روزِ قیامت کا  
جنوں زائل ہوا ہوش آگیا صحت ہوئی ہلکو  
کس ناکس سے کیوں سرگوشیاں کرتے جو فضل میں  
رہے سر بنگلش آنکے بزمِ عیش و عشرت کا  
نگاہوں کے اشاروں سے جو حکم اٹھنے کا ہوتا ہے  
میں نے نقدِ دل سے جنسِ لفت مول لیتا ہوں  
اسے ہم آخرت کہتے ہیں جو مشغول حق رکھے  
نثار اپنے تصور کے کہ جبے فیض سے ہر دم

یہاں ہم چار دن کی زندگی کو کیا سمجھتے ہیں  
اسے بھی ہم غبارِ خاطر اعدا سمجھتے ہیں  
یہ رمزِ لرنِ ترائی حضرت موسیٰ سمجھتے ہیں  
نہیں تو اے صنم اغیار کو ہم کیا سمجھتے ہیں  
اسے بھی وہ تمھارا وعدہ فردا سمجھتے ہیں  
بڑے عیار ہو تم اب تو ہم اتنا سمجھتے ہیں  
خبر بھی ہے کہ لوگ اپنے دلوں میں کیا سمجھتے ہیں  
نکل جاؤ لگا میں مجھ کو اگر کاٹنا سمجھنے ہیں  
مجھے بھی آپ کیا دردِ دلِ شیدا سمجھتے ہیں  
اطبا کو ذرا دیکھو اسے سودا سمجھتے ہیں  
خدا سے جو کرے غافل اسے دنیا سمجھتے ہیں  
جو نا پیدا ہے نظروں سے اُسے پیدا سمجھتے ہیں

وہ تنہا ہوں جو رہتی ہے ہمیشہ جی کے ساتھ رنگ وہ ہوں جو زمانے کے باہر رنگ سے شوق وہ ہوں جو محبت دل جکے آگے تنگ ہے دل وہ ہوں جس میں چھپے ہوں خارِ حسرت سیکڑوں نقد سودا وہ ہوں جو راج نہیں بازار میں	حوصلہ وہ ہوں جو دنیا میں نکلتا ہی نہیں وہ زمانہ ہوں جو رنگ اپنا بدلتا ہی نہیں حرف مطلب وہ ہوں جو منہ سے نکلتا ہی نہیں خارِ حسرت وہ ہوں جو دل سے نکلتا ہی نہیں سکہ داغ جنوں وہ ہوں جو چلتا ہی نہیں
--	---

۱۸۷۷ء

یہ مہر نہ چاہئے لکھنا بیاضِ حتم و حدت میں برنگِ حسن جو ہے جلوہ فرما آن کی صورت میں اگر میں ڈوب جاؤں قلزمِ اشکِ ندامت میں بھریں گے گھماے حسرت ہی سے دامنِ تنہا کو	خدا کا عشق ہے عشقِ مجازی بھی حقیقت میں خیرِ عشقِ بنکر ہے وہی میری طبیعت میں گناہوں کا سفید غرق ہو دریاے رحمت میں جو آنکھ کے پس بہرِ سیرِ گلزارِ محبت میں
---	---

لکھا خونِ جگر سے صفحہ دل پر اسے اکبر  
اثر ممکن نہیں پیدا نہ ہو نقشِ محبت میں

گلے لگائیں کریں پیار تم کو عید کے دن غضب کا حسن ہے آرائشِ قیامت کی سنبھل سکی نہ طبیعت کسی طرح میری وہ سال بھر سے کدورت بھری جو تھی لاشیں لگایا آنکھیں سینہ سے جوشِ الفت میں کہیں ہے غمِ بلبلیں کہیں ہے خندِ گل سوئیاں دودھ شکر میوہ سب مہیا ہے لے اگر لبِ شیریں کا تیرے اک بوسہ	ادھر تو آدمی گلفزارِ عید کے دن عیاں ہے قدرت پروردگارِ عید کے دن ربانہ دل یہ مجھے اختیارِ عید کے دن وہ دور ہو گئی بس ایک بارِ عید کے دن غرض کہ آہی گیا مجھ کو پیارِ عید کے دن عیاں ہے جوشِ شبابِ بہارِ عید کے دن مگر یہ سب ہے مجھے ناگوارِ عید کے دن نو لطف ہو مجھے البتہ یارِ عید کے دن
مضمون سوزِ غم نہ ہو کیونکہ چہرہِ غم میں	پرہیزوں کے پروں کا ہے دفترِ چراغِ غم میں

ہو لطف حسن و عشق نہ کیونکر چراغ میں  
درگاہ جانے والے ہیں غیروں کے ساتھ وہ  
مشرکان کا عکس عارضِ روشن میں دیکھ لے  
خورشیدِ رخ نے تیرے جو بے نور کر دیا  
اُس صفت کے دل کا اس دل روشن میں ہے خیال  
جلنا نصیب میں ہے تو ہو کچھ فسر و غ ہی  
پھیلی ہمارے سوزِ محبت کی داستان  
رنگینی اُس کے عارض پر نور میں نہیں

ہے روشنی و سوز برابر چراغ میں  
گھٹی جلی رہا ہے آج تو گھر گھر چراغ میں  
دیکھا نہ جس نے ہو کبھی شجرِ حیراں میں  
کیا روشنی مٹی صورتِ اخترِ چراغ میں  
ہے محسنِ اتفاق سے پتھرِ حیراں میں  
بچی کی جا رہے تین لائے چراغ میں  
بچی پڑی جو شام سے گھر گھر چراغ میں  
ہے جلوہ ہمارا گلِ تر چراغ میں

داغِ گناہ سے دلِ مومن کو کیا ضرر  
ہوئی سیاہی بھی تو ہے اکیرِ چراغ میں

خودی بھی مجھے جفاقت نہ تھی میں تب تک سہل ہوں  
دلا کیونکر میں اُس زخا رِ روشن کے مقابل ہوں  
خیم گیسو پر اک شکرِ پری کے دل سے مائل ہوں  
نہیں معلوم اسکو تیری جوتن سے مقابل ہوں  
نگاہِ ناز سے متنے اگر دیکھا نہیں مجھ کو  
فغان کیسی کہ حرفِ شکوہ بھی لب پر نہ آئی گنا  
رہ الفت وہ کو چہ ہے قصا بھی جس سے ڈرتی ہے  
جو یونہیں لحظِ لحظِ داغِ حسرت کی ترقی ہے  
مدد اے رہنما! گر ہاں میں نیستِ غربت میں  
یہ میرے سامنے شیخ و برہمن کیا جھگڑتے ہیں  
گلِ مقصد جسے سمجھا وہ نکلا داغِ ناکامی

ازل سے کشتہ تیغِ نگاہِ ناز قاتل ہوں  
جسے خورشیدِ محشر دیکھ کر کہتا ہے میں تل ہوں  
مجھے بھی اندرونِ سودا ہے دیوانہ نمینِ اخل ہوں  
مجھے داعِ غم بھٹتا ہے کہ میں نے سے غافل ہوں  
تو پھر کیسے تڑپتا ہوں نہ زخمی ہوں نہ بے مل ہوں  
یہ حجب تک تم نہ کہلو گے وفا کا تیری قائل ہوں  
قدم رکھتا ہے دلِ امینِ شاہِ بہشتِ دل ہوں  
عجب کیا رفتہ رفتہ میں سراپا صورتِ دل ہوں  
مسافر ہوں پریشانِ حال ہوں گم کردہ منزل ہوں  
اگر مجھے کوئی پوچھے کموں دونوں کا قاتل ہوں  
غرض باغِ جاں میں خوبی قسمت کا قاتل ہوں

اگر دعویٰ کیے رنگی کروں ناخوش نہ ہو جانا توقع رہتی ہے ہر دم کہ دم لینے کی مہلت ہے رسائی زلف نے پانی قدح تکاب وہ کیوں آئیں خبر لیتے ہیں اسکی حکو بیگانہ سمجھتے ہیں	میں اس آئینہ خلتے میں تراکس مقابل ہوں معاذ اللہ اپنی موت سے کس وجہ غافل ہوں بہا نہ خوب ہاتھ آیا کہ یا بند سلاسل ہوں مجھے کب پوچھتے ہیں میں تو اک تحصیل حاصل ہوں
--	--

زمین شجر جس سے آسمان بنجائے اے اکبر  
علوے طبع سے ایسی نزل پڑھنے پہ ماں ہوں

جولدت آشنائے درد الفت ہے میں دل ہوں نصیب ایسے کہاں جو زینتِ فراق قاتل ہوں بچے نظارہ جب سے عالم حیرت میں داخل ہوں ستا کر وصفِ قاتل میں نے لاکھوں کو کیا بھل ہوں فصائے دہر پہ رنگ اپنی بیتابی کی وسعت سے فنا ہے ہستی موبوم میری بیکراری میں خوشی میں رنج جاتے سے رنگِ حشر تک یا ہر توسل چاہتا ہوں جس سے وہ دامن بچا تا ہے قضا کا وہ بھی جس جانہ پوچھ گیا قیامت تک جو کی کچھ گفتگو پیر خود نے راہ الفت میں دکھا یا بخودی نے آئینہ جب میری ہستی کو عجب مضمون میں پیدا ہوا ہوں بیتِ ہستی میں ثبوت اسکا مجھے بھی خود فراموشی سے یاد آیا ازل میں روئے جاناں سے اشارہ تھا یہ صفت کا چو پوچھا نیسی ہستی میں کیونکر فرق ظاہر ہو	اجل جبکہ قیامت تک نہ آئنگی وہ بسمل ہوں جیسے میا دلے دیکھا نہیں وہ مرغ بسمل ہوں یہ مجھ روئے قاتل ہوں کہ شکلِ چشم بسمل ہوں میں اس تعریف سے گویا زبان تیغ قاتل ہوں تر پنے کی جگہ ملتی نہیں جسکو وہ بسمل ہوں دل بیتاب کے ہاتھوں میں تسکین بسمل ہوں پلنگ جس سے قاتل رو رہا ہے میں وہ بسمل ہوں یہ عالم قتل کا میدان ہے میں خون بسمل ہوں وہاں تیغ نگاہِ ناز قاتل سے میں بسمل ہوں کہا تقریر نے خاموش میں گم کردہ منزل ہوں ہوایہ صاف روشن دھنم حق ہے ہر باطل ہوں عبارت میں بہت آساں ہوں معنی میں مشکل ہوں وہ دعویٰ کر رہے تھے شکلِ انسان کی حاصل ہوں تمنا ہے کہ میں بھی تیری ہی صورت میں نازل ہوں کمرے یا رکی ایا کیا میں حد فاصل ہوں
---	--

اگر دعویٰ کیے رنگی کروں ناخوش نہ ہو جانا توقع رہتی ہے ہر دم کہ دم لینے کی مہلت ہے رسائی زلف نے پانی قدح تکاب وہ کیوں آئیں خبر لیتے ہیں اسکی حکو بیگانہ سمجھتے ہیں	میں اس آئینہ خلتے میں تراکس مقابل ہوں معاذ اللہ اپنی موت سے کس وجہ غافل ہوں بہا نہ خوب ہاتھ آیا کہ یا بند سلاسل ہوں مجھے کب پوچھتے ہیں میں تو اک تحصیل حاصل ہوں
--	--

زمین شجر جس سے آسمان بنجائے اے اکبر  
علوے طبع سے ایسی نزل پڑھنے پہ ماں ہوں

جولدت آشنائے درد الفت ہے میں دل ہوں نصیب ایسے کہاں جو زینتِ فراق قاتل ہوں بچے نظارہ جب سے عالم حیرت میں داخل ہوں ستا کر وصفِ قاتل میں نے لاکھوں کو کیا بھل ہوں فصائے دہر پہ رنگ اپنی بیتابی کی وسعت سے فنا ہے ہستی موبوم میری بیکراری میں خوشی میں رنج جاتے سے رنگِ حشر تک یا ہر توسل چاہتا ہوں جس سے وہ دامن بچا تا ہے قضا کا وہ بھی جس جانہ پوچھ گیا قیامت تک جو کی کچھ گفتگو پیر خود نے راہ الفت میں دکھا یا بخودی نے آئینہ جب میری ہستی کو عجب مضمون میں پیدا ہوا ہوں بیتِ ہستی میں ثبوت اسکا مجھے بھی خود فراموشی سے یاد آیا ازل میں روئے جاناں سے اشارہ تھا یہ صفت کا چو پوچھا نیسی ہستی میں کیونکر فرق ظاہر ہو	اجل جبکہ قیامت تک نہ آئنگی وہ بسمل ہوں جیسے میا دلے دیکھا نہیں وہ مرغ بسمل ہوں یہ مجھ روئے قاتل ہوں کہ شکلِ چشم بسمل ہوں میں اس تعریف سے گویا زبان تیغ قاتل ہوں تر پنے کی جگہ ملتی نہیں جسکو وہ بسمل ہوں دل بیتاب کے ہاتھوں میں تسکین بسمل ہوں پلنگ جس سے قاتل رو رہا ہے میں وہ بسمل ہوں یہ عالم قتل کا میدان ہے میں خون بسمل ہوں وہاں تیغ نگاہِ ناز قاتل سے میں بسمل ہوں کہا تقریر نے خاموش میں گم کردہ منزل ہوں ہوایہ صاف روشن دھنم حق ہے ہر باطل ہوں عبارت میں بہت آساں ہوں معنی میں مشکل ہوں وہ دعویٰ کر رہے تھے شکلِ انسان کی حاصل ہوں تمنا ہے کہ میں بھی تیری ہی صورت میں نازل ہوں کمرنے یا رکی ایا کیا میں حد فاصل ہوں
---	---

<p>لبِ پیمانہ دل سے و فورِ شوق کا مل سے جھٹکے تیغِ فرقت سے خیالِ رازِ الفت سے خلوےِ ربوہِ مستی سے صفائیِ طبعِ عالی سے</p>	<p>حسِ لذتِ غم ہوں لبِ ظہارِ سائل ہوں زبانِ حالِ لبِ لعل ہوں سکوتِ شمعِ محفل ہوں خداے نکاحِ کبر ہوں نثارِ شعورِ مشکل ہوں</p>
<p>درِ گنجینہٴ اسرارِ معنی کھول دو اکبر بس اب سپرِ خردِ اقرار کرتا ہے کہ جاہل ہوں</p>	
<p>کہیں دل ہوں کہیں میں باعثِ بیباکی دل ہوں کہیں تکلیفِ خوبی ہوں کہیں ہنگامہٴ الفت کہیں جلوہ ہوں صورت کا کہیں ہوا شاہدِ معنی کہیں عاشق کا مطلب ہوں کہیں معشوق کی تیغ کہیں ہوں شوقِ آزادی کہیں تدبیرِ پابندی کہیں عمرِ دورِ روزہ ہوں کہیں ہوں آرزو کی کہیں جذبِ محبت ہوں کہیں دردِ دلِ عاشق کہیں جوشِ اہلِ معنی کا کہیں پوشِ اہلِ صورت کا کہیں ہوں حسن کا کیا کہیں ہوں درد کی لذت کہیں ہوں صورتِ لبلی کہیں حالِ دلِ محبتوں کہیں یار و نکی محفل میں کہیں ہنگامہٴ دل میں کہیں تصویرِ حیرت ہوں کہیں محورِ پریشانی معاذِ ہوں کسی جا میں کہیں امداد کا غالب کہیں ہوں گوہرِ قصہ کہیں دامنِ تمنا کا کہیں ہوں لورِ دل کا کہیں ہوں ضبطِ عاقل کا یہ دریاے معانی جوشِ پہرے دلیں اے اکبر</p>	<p>کہیں اندازِ لبِ لعل ہوں کہیں میں نازِ قاتل ہوں کہیں رنگِ رنجِ گل ہوں کہیں شورِ عناد ہوں کہیں ہوں محلِ لبلی کہیں لیلاے محفل ہوں کہیں محبوبِ مطلق ہوں کہیں مختارِ کامل ہوں کہیں میں جوشِ سودا ہوں کہیں طوقِ سلاسل ہوں کہیں گھٹنے کے لائق ہوں کہیں بڑھنے کے قابل ہوں کہیں دلِ بھیر میں داخل ہے کہیں میں لہرِ داخل ہوں کہیں شورِ انا لہجی ہوں کہیں مدعوے باطل ہوں کہیں قاتل کی جوتوں ہوں کہیں جوتوں کا لبِ لعل ہوں کہیں چھپنے کے لائق ہوں کہیں کھلنے کے قابل ہوں کہیں میں رندِ مشرب ہوں کہیں دیشِ کامل ہوں کہیں ہوں شلیفہٴ رنج کا کہیں نفونکا مائل ہوں کہیں خضرِ بدایت ہوں کہیں گم کردہ منزل ہوں کہیں ہمتِ کرمیوں کی کہیں امیدِ سائل ہوں ردائی میں کہیں دریا کہیں کنے میں ساحل ہوں مگر ساکت ہوں جب تک آپ میں نیلے قابل ہوں</p>

لبِ پیما نہ دل سے دفورِ شوق کا مل سے	حشرِ یس لذتِ غم ہوں لبِ ظہارِ سائل ہوں
جھٹکے تیغِ فرقت سے خیالِ رازِ الفت سے	زبانِ حالِ بے ل ہوں سکوتِ شمعِ محفل ہوں
خلوےِ ربوہِ مستی سے صفائیِ طبعِ عالی سے	خدا سے نکلا اکبر ہوں نثارِ شجرِ مشکل ہوں

دیرِ گنجِ نہ اسرارِ معنی کھول دو اکبر

بس اب پیرِ خردِ اقرار کرتا ہے کہ جاہل ہوں

کہیں دل ہوں کہیں میں باعثِ بیتابیِ دل ہوں	کہیں اندازِ بے ل ہوں کہیں میں زرقاقل ہوں
کہیں تکلیں غمبازی ہوں کہیں ہنگامہٴ افیت	کہیں رنگِ رخِ گل ہوں کہیں شورِ عنادِ دل ہوں
کہیں جلوہ ہوں صورت کا کہیں ہوں شاہدِ معنی	کہیں ہوں محلِ لبلی کہیں لیلایے محفل ہوں
کہیں عاشق کا مطلب ہوں کہیں معشوق کی غمخیز	کہیں مجبورِ مطلق ہوں کہیں مختارِ کامل ہوں
کہیں ہوں شوقِ آرزوی کہیں تدبیرِ پابندی	کہیں میں جوشِ سودا ہوں کہیں طوقِ سلاسل ہوں
کہیں غمِ دورِ روزہ ہوں کہیں ہوں آرزو کی	کہیں گھٹنے کے لائق ہوں کہیں بڑھنے کے قابل ہوں
کہیں جذبِ محبت ہوں کہیں دردِ دلِ عاشق	کہیں دل بچھ میں اخل ہے کہیں میں لہرِ اخل ہوں
کہیں جوشِ اہلِ معنی کا کہیں ہوشِ اہلِ صورت کا	کہیں شورِ انا الحق ہوں کہیں دمِ عوےِ باطل ہوں
کہیں ہوں حسن کا یا کیا کہیں ہوں درد کی لذت	کہیں قاتل کی چتو ہوں کہیں چتو کا بے ل ہوں
کہیں ہوں صورتِ لبلی کہیں حالِ دلِ بختوں	کہیں چھپنے کے لائق ہوں کہیں کھلنے کے قابل ہوں
کہیں یار و نکی محفل میں کہیں ہنگامہٴ دل میں	کہیں میں رندِ مشرب ہوں کہیں کوئی دیش کامل ہوں
کہیں تصویرِ حیرت ہوں کہیں صحوِ پریشانی	کہیں ہوں شیفۃِ رخ کا کہیں نفونکا مائل ہوں
معاذِ ہوں کسی جا میں کہیں امداد کا طالب	کہیں خضرِ ہدایت ہوں کہیں گم کردہ نثرل ہوں
کہیں ہوں گوہرِ مقصد کہیں دامنِ تمت کا	کہیں بہت کرمیوں کی کہیں امید سائل ہوں
کہیں ہوں لولہٴ دل کا کہیں ہوں ضبطِ عاقل کا	روانی میں کہیں دریا کہیں کنے میں ساحل ہوں
یہ دریاے معانی جوشِ پہرے دلیں اے اکبر	مگر سکت ہوں جب تک آپ میں نیلے قابل ہوں

کوئی عاشق بھی انگازا ہداسہے باغِ رضوان میں  
تو پھر کس کام کے حور و نیک غمرے باغِ رضوان میں  
فرشتوں کے ہیں ان قریبے ہوئے چاہِ زرخندان میں  
بسانِ سترہ بیگانہ ہم تھے اس گلستان میں  
غرض ہے راستی بھی خوب شیوہ اس گلستان میں

میں کیوں جامہ سے باہر ہو گیا شوقِ بیا باہیں  
بد بجا کی ہے دنیا کی ہوا شہلے چراں میں  
خدا جانے مجھے لیجائے وحشت کس بیا باہیں  
گلگوں کو یاد کر کے خوب روتا ہوں گلستاں میں  
نہیں طاقت اشارے کی بھی مجھ کو بھر کے مہمان میں  
نہیں کچھ لطف پر یاں تھیں جو قابو سلیمان میں  
چمن سرسبز ہو جاتا ہے جب فصلِ باراں میں  
دوم آخر تلک ڈوبے رہے ہم بحرِ عیاں میں  
تماشا حشر کا ہے کو چہ چاکِ گریباں میں  
گھلا ہے خانہ زنجیر کا در شوقِ مہمان میں  
ہو اے سردا کثر جلتی ہے فصلِ زمناں میں

جہاں حور کو کتا ہے افزوں حسنِ انساں سے  
جب آنا موت کا ممکن نہیں جنت میں اے و غلط  
نہ پوچھو حال کچھ چاہت کا ان زہرہ جبینوں کی  
کسی کو ہوتی کیا پروا ہمارے جینے مرنے کی  
نہیں سر و سہی کو باغ میں اندیشہ صرصر

ابھی تو موسمِ گل بھی نہ آیا تھا گلستاں میں  
نظر آتا نہیں جزا آہ کوئی مونس و ہمد  
میں دیتا جاؤں یا رانِ وطن کو کیا پتا اپنا  
سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے جب فصلِ باری کا  
وہ بالیں پر ہیں وقتِ نزع کیونکر اُتے نصرت ہو  
مزا کیا جب جینوں نے اطاعت کی حکومت سے  
و فوراً شک سے یوں ہیں ہرے داغِ جگر اپنے  
یقین تھا گو ہر آمر ز گاری کے جو ملنے کا  
ہیں اپنے داغِ سینہ طعنہ زن خورشیدِ محشر پر  
یہ مجھ دیوانے کو اکثر صدا آتی ہے زنداں سے  
عجب کیا موسمِ پیری میں بدل ٹھنڈی ساشوں کا

بقولِ زندمانِ فلک میں بھی ہوں اے اکبر  
مری قسمت کا ٹکڑا بھی ہے اُسکے خوں انوں میں

یہ وفا کیسی تھی صاحبِ یہ مروت کیسی  
رند آزاد ہیں ہلکے شبِ فرقت کیسی  
عشق کس چیز کو کہتے ہیں طبیعت کیسی

پھر گئی آپ کی دودن میں طبیعت کیسی  
دوست احباب سے ہنس بول کے کٹی گئی  
جس جس سے ہوئی الفت وہی معشوق اپنا



<p>جس طرح ہو سکے دن زینت کے پورے کر لو  ہے جو قسمت میں وہی ہو گا نہ کچھ کم نہ سوا  حال کھلتا نہیں کچھ دل کے دھڑکنے کا بجھے  کوچہ یار میں جاتا تو نظر رہ کر تا  حسن اخلاق پہ جی لوٹ گیا ہے میرا  آپ بوسہ جو نہیں دیتے تو میں دل کیوں دوں  ہم نہ کہتے تھے کہ زینت بھی ہے معشوق کو ترط</p>	<p>چار دن کے لئے انسان کو حسرت کیسی  آرزو کہتے ہیں کس چیز کو حسرت کیسی  آج رہ رہ کے بھرا آتی ہے طبیعت کیسی  قیس آوارہ ہے جنگل میں یہ وحشت کیسی  میں تو کشتہ تری باتوں کا ہوں صورت کیسی  ایسی باتوں میں مری جاں مروت کیسی  کیوں؟ نظر آتی ہے آئینہ میں صورت کیسی</p>
<p>سنتا ہوں جس میں جو تری زمرہ سنجی</p>	<p>یاد آتی ہے بلبل مجھے تقریر کیسی کی</p>
<p>مے ہر اک سے محبت مگر انھیں سے رہی  یہ کون بات پسند آگئی ہے غیروں کی</p>	<p>وہ عاشقانہ جو تھی اک نظر انھیں سے رہی  لگاؤ اُنکی جو آنکھوں بھر انھیں سے رہی</p>
<p>چھٹو گے دام بلا سے کبھی نہ اے اکبر  طبیعت الجھی ہوئی یوں گر انھیں سے رہی</p>	
<p>عمدہ سال ۱۸۶۲ء</p>	
<p>بے تکلف بوسہ زلف چلیپا لیجئے  دل تو پہلے لپکے اب جان کے خواہاں ہیں آپ  پانوں پڑ کر کہتی ہے زنجیر زنداں میں رہو  غیر کو تو کر کے ضد کرتے ہیں کھائے عیش شریک  خوشنما چیزیں ہیں بازار جہاں میں بے شمار  کشتہ آخر آتشِ فرقت سے ہوتا ہے مجھے</p>	<p>نقد دل موجود ہے بھر کموں نہ سودا لیجئے  اس میں بھی بھگ کو نہیں نکارا پھال لیجئے  وحشتِ دل کا ہے ایماراہ صحرا لیجئے  مجھے کہتے ہیں اگر کچھ بھوک ہو کھا لیجئے  ایک نقد دل سے یارب مول کیا کیا لیجئے  اور چندے صورتِ سیما بتر پا لیجئے</p>
<p>فصل گل کے آتے ہی اکبر کچھ بیوش آپ  کھولے آنکھوں کو صاحبِ جام صہبا لیجئے</p>	

<p>کہ یہ کجخت آخر سینے سے دم لیکے ملتا ہے  کیسی جاں جاتی ہے کسی کا جی بہلتا ہے  اندھیری رات میں نادان کوئی راہ چلتا ہے  سنبھالیں ہوش وہ اپنا سہارا کب بھٹکتا ہے  مگر منہ زرد ہو جاتا ہے جب کروٹ بدلتا ہے  کریم کیا اب مقدر پر کسی کا زور چلتا ہے  نہ دل قابو میں آتا ہے نہ آنبر زور چلتا ہے</p>	<p>تصور سے غم فرقت کے اپنا جی دہلتا ہے  خدا کی شان وہ میرا نرٹ پنا دل لگی سمجھیں  خیال زلف میں لے دل نہ طے کر منزل الفت  وہ جوں جوں ہوتے ہیں پیارا بڑھتی ہے مری وحشت  مریض غم کیا کرتا ہے ضبطِ نالہ بہت سے  وصال یا رکاوعدہ ہے کل اور آج موت آئی  محبت اُسے کر کے پھنس گئے ہیں ہم تو آفت میں</p>
<p>کیا کرتا ہوں موزوں صفت آنکری رکو روشن کا  مرا ہر شعرا کبر نور کے سانچے میں چھلتا ہے</p>	<p>کیا کرتا ہوں موزوں صفت آنکری رکو روشن کا  مرا ہر شعرا کبر نور کے سانچے میں چھلتا ہے</p>
<p>بوئے گل راہ گلستاں کی بتا دیتی ہے  یاد احباب وطن مجھ کو رلا دیتی ہے  ہر طرف جلوہ توحید دکھا دیتی ہے  رہرو منزل الفت کو ڈرا دیتی ہے  آدمی کو یہ مصیبت میں پھنسا دیتی ہے  غنی خاطر عاشق کو کھلا دیتی ہے  اپنے مشتاق کو دیوانہ بنا دیتی ہے  راستہ گورغریباں کا بستا دیتی ہے  بیکسی اُن کے تغافل کو دعا دیتی ہے  دیکھنے والوں کو آئینہ بنا دیتی ہے  الفت پاک کو بھی عیب لگا دیتی ہے  کہ یہ دنیا کے کچھیروں سے چھڑا دیتی ہے</p>	<p>شاعری رنگ طبیعت کا دکھا دیتی ہے  سیرِ غربت کوئی جلسہ جو دکھا دیتی ہے  بیخودی پردہ کثرت جو اٹھا دیتی ہے  آئید یاس پہ جو قسم خدا کا نازل  ہونہ رنگیں طبیعت بھی کسی کی یارب  نگہ لطف تری باد بہاری ہے مگر  اچھی صورت میں بھی خالق نے بھرا ہوا دو  پوچھتا ہوں میں جو عبرت سے مالا ہتی  نظر آتا جو نہیں ترغ میں بالیں پہ کوئی  کہا صفائی رخ جانان کی ہے اللہ اللہ  دشمن اہل نظر پہ نگہ حسن پرست  موت سے کوئی نہ گھبرائے اگر یہ سمجھے</p>

<p>مری تقدیر کو الزام لگا دیتی ہے ان کی رنگت ترے عارض کا پتا دیتی ہے جان مشتاق کو جاناں سے چھڑا دیتی ہے خاک میں چاندی صورت کو ملا دیتی ہے</p>	<p>یہ سلو کی تری لاتی ہے خرابی مجھ پر نگہ شوق سے کیونکر نہ گلوں کو دیکھوں قید ہستی ہے غبارِ ریخ آئینہ روح کشتہ ہوں مرگِ حسیناں کی میں بید روی کا</p>
<p>فکرِ اکبر کل مضمون کا دکھا کر جلوہ محفلِ شعر میں رنگ اپنا جا دیتی ہے</p>	<p>4</p>
<p>شاں حق سے ایک جاشام و سحر دیکھا کئے باغِ عالم کی دورنگی شمع بھر دیکھا کئے آپ تو ناحق سوئے تیغ و تبر دیکھا کئے عشق نے جو کچھ دکھایا بے خطر دیکھا کئے ربخ و اندوہ و الم تو عمر بھر دیکھا کئے گو بہت نیزنگی شام و سحر دیکھا کئے جو دکھایا آسمان نے عمر بھر دیکھا کئے راہ آس پیاں شکن کی رات بھر دیکھا کئے دیدہ حسرت سے ہم سوئے قمر دیکھا کئے</p>	<p>زیر گیسو روئے روشن جلوہ گرد دیکھا کئے گل کو خداں بلبلوں کو نوحہ گرد دیکھا کئے جنبشِ ابرو ہی کافی تھی ہمارے قتل کو صبر کر بیٹھے تھے پہلے ہی سے ہم تو جان زار دیکھئے اب کیا دکھائے قسمت بد بعد مرگ خوابِ غفلت سے نہ چونکے اہل عالم بے غضب حسرت و حراماں و اندوہ و غم و رنج و الم وعدہ شب پر گمانِ صدق سے سوئے نہ ہم یا دیں رخسار تابانِ صنم کی رات بھر</p>
<p>تیغِ نگہِ ناز سے چورنگ کرینگے اب ہم نہ کبھی شوق مئے و بنگ کرینگے اب قافیہ شکر کو ہم تنگ کرینگے وہ سخت جو دل کو مصیبتِ سنگ کرینگے آراستہ پھر بزم نئے و چنگ کرینگے طاؤس کو ہم مرغِ خوش آہنگ کرینگے</p>	<p>پیدا وہ جفا کے جوئے ڈھنگ کرینگے کافی ہیں وہ مستانہ نگاہیں وہ خطِ سیر آنکے دہن تنگ کا مضمون نہیں بندھتا کر لیکھا جگہِ مقتلِ شرِ رجزِ بے الفت دسا زل سے ٹٹو بھی تو پائیں کھجی اے چرخ نالے دل پر داغ کو سکھائیں گے موزوں</p>

<p>کچھ زمرہ سبھی ہی پہ موقوف نہیں لطف          اُن سے تو کوئی صلح کی صورت نہیں بنتی          میلے ہیں حسینوں کے پریزاؤں کے جگھٹ          راضی ہی نہ ہونگے وہ کسی طور تو کیا پس          ارشاد جو ہوتا ہے کہ لکھ وصف دین کچھ          رنگینی مضمرں جو دل صاف میں ہوگی</p>	<p>نالے بھی کرینگے تو خوش آہنگ کرینگے          غیروں ہی سے دل کھولے اب جنگ کرینگے          اب جا کے قیام اپنا لب گنگ کرینگے          تقدیر سے پھر کہے تو کیا جنگ کرینگے          معلوم ہوا آپ مجھے تنگ کرینگے          شیشہ میں گمان سے گل رنگ کرینگے</p>
<p>اکبر نہ ہو دمسازِ بٹاں بہرِ خلا تم          دل دو گے تو وہ جان کا آہنگ کرینگے</p>	
<p>جب عشق کے نشہ میں چرموں کیونکر کہیں نیک انجام ہے          اب ہم تو خدا کی عنایت سے لے عہد شکن آزاد ہوئے          ملنا جو نہ تھا قسمت میں لکھا تدبیر و شے کچھ حاصل ہوا</p>	<p>مستوحی طرح گلیو نہیں بھڑے رندی میں کبھی نام ہے          پھنس جائینگے بہتوں کے طائرِ دل لغو کا سلامت نام ہے          نامو بھی ہوئی تحریر بہت اک مدت تک پیغام ہے</p>
<p>میتہ ترا دیکھ کے فتنہ رنگ گلستاں ہو جائے          یادِ قامت میں جو میں نالہ و فریاد کروں          جلوہ مصحفِ رخسار جو آجائے نظر          آپ کے فیضِ قدم سے ہو بیا بیاں گلزار          ناز و انداز و ادا سے جو چلیں چال حصور          آفت گردشِ اخلاک سے پاؤں جو نجات          آپ دکھلائیں جو اپنے رخ رنگیں کی ہزار          لاغر اسد رحہ ہوا ہوں کہ جو لپیٹوں میں کبھی          حسرتیں اسیں ہو کرتی ہیں اکثر فوں</p>	<p>دیکھ کر زلف کو سنبھل بھی پریشاں ہو جائے          بیشتر حشر کے یاں حشر کا سماں ہو جائے          حسرتِ بوسہ میں کافر بھی مسلمان ہو جائے          باغ میں جایئے تو گلشنِ عنوان ہو جائے          جس جگہ پاؤں پڑے گنجِ شہیداں ہو جائے          گردشِ چشم مجھے گردشِ دوران ہو جائے          بو کے مانند ہو آ رنگ گلستاں ہو جائے          تارِ بتر مجھے وسعت میں بیابان ہو جائے          کیا عجب خانہ دل کو غریباں ہو جائے</p>
<p>شبابِ جوش پہ ہے ولولے ہیں جو بن کے</p>	<p>کبھی وہ جھوم کے چلتے ہیں اور کبھی تن کے</p>

کچھ زمرہ سبھی ہی پر موقوف نہیں لطف اُن سے تو کوئی صلح کی صورت نہیں بنتی میلے ہیں حسینوں کے پر یزادوں کے جھگھٹ راہنہ ہی نہ ہونگے وہ کسی طور تو کیا بس ارشاد جو ہوتا ہے کہ لکھ وصف دہن کچھ رنگینی مضمون جو دل صاف میں ہوگی	نالے بھی کریں گے تو خوش آہنگ کریں گے غیروں ہی سے دل کھولے اب جنگ کریں گے اب جا کے قیام اپنا لب گنگ کریں گے تقدیر سے پھر کئے تو کیا جنگ کریں گے معلوم ہوا آپ مجھے تنگ کریں گے شیشہ میں گمان سے گل رنگ کریں گے
---	---

اکبر تہود مسازبتاں ہسر خداتم  
دل دو گے تو وہ جان کا آہنگ کریں گے

جب عشق کے نشہ میں چور سے کیونکر کہیں نیک انجام ہے اب ہم تو خدا کی عنایت سے لے عہد شکن آزاد ہوئے ملنا جو نہ تھا قسمت میں لکھا تبیر و نشے کچھ حاصل ہوا	مستو ہی طرح گلیو نہ بچھے رندی میں گلی نام ہے پھنس جائیں گے بہتوں کے طائر دل لہو نکاسا لہو نام ہے نامو بھی ہوئی تحریر بہت اک مدت تک پیغام ہے
میتہ لڑا دیکھ کے نفی رنگ گلستاں ہو جائے یادِ قامت میں جو میں نالہ و فریاد کروں جلوہ مصحفِ رخسار جو آجائے نظر آپ کے فیضِ قدم سے ہو بیا بیاں گلزار	دیکھ کر زلف کو سنبل بھی پریشاں ہو جائے پشیرِ حشر کے یاں حشر کا ساماں ہو جائے حسرتِ بوسہ میں کافر بھی مسلمان ہو جائے باغ میں جایئے تو گلشنِ عنوان ہو جائے
ناز و انداز و ادا سے جو چلیں چالِ حضور آفتِ گردشِ اخلاک سے پاؤں جو نہجات آپ دکھلائیں جو اپنے رخ رنگیں کی ہر بار لاغر اسدِ جہ ہوا ہوں کہ جو لپٹوں میں کبھی	جس جگہ پاؤں پڑے گنجِ شہیداں ہو جائے گردشِ چشم مجھے گردشِ دوران ہو جائے بو کے مانند ہو ارنگ گلستاں ہو جائے تارِ بستر مجھے وسعت میں بیاباں ہو جائے
حسرتیں اسیں ہوا کرتی ہیں اکثر دُروں شبابِ جوش پہ ہے ولولے ہیں جو بن کے	کیا عجب خاندل گورِ غریباں ہو جائے کبھی وہ جھوم کے چلتے ہیں اور کبھی تن کے

<p>امیدوار بیعت دستِ سبور ہے آنکھوں میں جاے اشکِ جگر کا ہو ہے بالیں پہ خاک اڑانے کو ہاں آرزو ہے کل بھری ہی نگاہ ہی گفتگو ہے</p>	<p>پیرِ مٹاں کا سلسلہ دیکھے جو محتجب ہر دم یہ انتظار کا ایما ہے عجب میں اجاب کیا کریں گے ٹھہر کر مزار پر خاطر تو تم نے آج بہت کی مگر حضور</p>
<p>رونے سے عاشقو نہیں مری آبرو تو ہے پسیانہ سا قیاس قیاس نہیں ہے صبو تو ہے لیکن ہزار دولتوں سے بڑھ کے تو تو ہے ہو اپ کا یہ دوست ہمارا عدو تو ہے گو تو نہیں ہے پاس تیری آرزو تو ہے بدخو اگر ہے یار تو ہو خوب رو تو ہے</p>	<p>ہر چند دل سے یار کے جاتا نہیں غبار ہوں میں تو زنجیرِ محکومِ تکلف سے کام کیا ہر چند میں غریب ہوں گو کچھ نہیں ہو پاس ہم خوش رہیں بھلا دلِ ناداں سے کس طرح زندہ جو تیرے سحر میں ہو تو کیا عجب مجھکو تو دیکھ لینے سے مطلب ہو ناصحا</p>
<p>لکھ نگر وونکی جانب در کچھ صدا آئی تو ہے پر کروں کیا اب طبیعت آپ پر آئی تو ہے بے تکلف آئیے کمرے میں تنہائی تو ہے ہنس کے فرمایا تڑپتا ہو گا سودائی تو ہے خاندان سے ہماری روح گھرائی تو ہے نیند میں سننے دلائی منہ سے سر کاٹی تو ہے سیرِ گلشن کے طبعیت ہم نے بھلائی تو ہے دل کو جھٹھتا ہو تو ہو کج بخت سودائی تو ہے کیوں نہ لے نوجوان کِ شانِ رخسائی تو ہے کل کے جلسوں کی مگر بچنے خبر پائی تو ہے ساقیا تاخیر کیا ہے اب گھٹا چھائی تو ہے</p>	<p>جذبہ دل نے مری تاخیر دکھلائی تو ہو عشق کے اظہار میں ہر چند رسوائی تو ہو آپ کے سر کی قسم میرے سوا کوئی نہیں جب کہا میں نے تڑپتا ہے بہت ابے ل مرا دیکھئے ہوتی ہے کب رہی سے ملک عدم دل و صحر کرتا ہے ہر الوں بوسہ رخ یا نہ لوں دیکھئے کب تک نہیں آتی گلِ عارض کی یاد میں ہلا میں کیوں پھپھتوں دیوانہ بنگر اسکے ساتھ خاک میں دل کو ملایا حبِ لہو زقار سے یوں مروت سے تمہارے سامنے چپ ہو رہیں بادۂ گلرنگ کا ساغرِ عنایت کر مجھے</p>

<p>امیدوار بیعت دست سبور ہے آنکھوں میں جاے اشک جگر کا لوہے بالیں پہ خاک اڑانے کو ہاں آرزو ہے کل بھری نگاہ ہی گفتگو ہے</p>	<p>پیر معن کا سلسلہ دیکھے جو محتجب ہر دم یہ انتظار کا ایما ہے سجد میں اجاب کیا کریں گے ٹھہر کر مزار پر خاطر تو تم نے آج بہت کی مگر حضور</p>
<p>رونے سے عاشقو نہیں مری آبرو تو ہے پیمانہ ساقیا جو نہیں ہے سب تو ہے لیکن ہزار دولتوں سے بڑھ کے تو تو ہے ہو اپ کا یہ دوست ہمارا عدو تو ہے گو تو نہیں ہے پاس تری آرزو تو ہے بدخو اگر ہے یار تو ہو خوب رو تو ہے</p>	<p>ہر چند دل سے یار کے جاتا نہیں غبار ہوں میں تو زندہ مجھکو تکلف سے کام کیا ہر چند میں غریب ہوں گو کچھ نہیں ہو پاس ہم خوش رہیں بھلا دل ناناں سے کس طرح زندہ جو تیرے سحر میں پھنس تو کیا عجب مجھکو تو دیکھ لینے سے مطلب ہو ناصحا</p>
<p>گھنگرو ونگی جانب در کچھ صدا آئی تو ہے پر کروں کیا اب طبیعت آپ پر آئی تو ہے بے تکلف آئے کمرے میں تنہائی تو ہے ہنس کے فرمایا زہتا ہو گا سودا ئی تو ہے خاندن سے ہماری روح گھبرائی تو ہے نیند میں سننے دلائی منے سر کا ئی تو ہے سیر گلشن سے طبیعت ہم نے بھلائی تو ہے دل کو وحشت ہو تو ہو کجحت سودا ئی تو ہے کیوں نہوے نوجوان ک شامِ رقصانی تو ہے کل کے جلسوں کی مگر بنے خبر پائی تو ہے ساقیا تاخیر کیا ہے اب گھٹا چھائی تو ہے</p>	<p>جذبہ دل نے مری تاخیر دکھلائی تو ہو عشق کے اظہار میں ہر چند رسوائی تو ہو آپ کے سر کی قسم میرے سوا کوئی نہیں جب کہا میں نے تڑپتا ہے بہت اب دل مرا دیکھئے ہوتی ہے کب رہی سوئے ملک عدم دل و دھڑکتا ہے ہر لون بوسہ ترخ یا نہ لون دیکھئے کب تک نہیں آتی گلِ حاضر کی یاد میں بلا میں کیوں پھنسنوں دیوانہ بن کر اسکے ساتھ خاک میں دل کو ملایا حسبِ لوحہ زقار سے یوں مروت سے تمہارے سامنے چپ ہو رہیں بادۂ گلرنگ کا سا غر عنایت کر مجھے</p>

## رباعیات و قطعات وغیرہ

آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے	کھولی ہے زباں خوش بیانی کے لئے	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
نظارہ شہر مسانی کے لئے	نظارہ شہر مسانی کے لئے	آیا ہوں میں کو سپہ سخن میں اکبر	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
اہل زمانہ لاکھ ہنسیں مجھ غریب پر	اہل زمانہ لاکھ ہنسیں مجھ غریب پر	ہاں نہ وضع ملت و دیں کی کروں گا میں	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
سچ ہے اہل تو ہنستی ہے سچی طبیب پر	سچ ہے اہل تو ہنستی ہے سچی طبیب پر	ہوتا نہیں طیب در او اسے دستکش	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
اگلے رتھوں کو بھول جانا اچھا	اگلے رتھوں کو بھول جانا اچھا	جب لطف و کرم سے پیش آئے محبوب	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
مانڈ کلی کے پھول جانا اچھا	مانڈ کلی کے پھول جانا اچھا	جب مثل نسیم وہ گلے سے لگ جائے	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایاؤ	غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایاؤ	کیا تم سے کہیں جان کو کیسا پایا	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
کم تھیں سجدہ کہ جن کو بیٹا پایاؤ	کم تھیں سجدہ کہ جن کو بیٹا پایاؤ	آکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
احباب سے صاف اپنا سیدہ رکھنا	احباب سے صاف اپنا سیدہ رکھنا	او چپائیت کا اپنی زینت رکھنا	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
لیکن ہے شدید عیب کینا رکھنا	لیکن ہے شدید عیب کینا رکھنا	حصہ آنا تو نیچرل ہے اکبر	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
افعال مضر سے کچھ نہ کرنا اچھا	افعال مضر سے کچھ نہ کرنا اچھا	غفلت کی ہنسی سے آہ بھرنا اچھا	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا	جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا	اکبر نے سنا ہے اہل غیرت سے ہی	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
عیاشی ہے بدی کے پسے کا دھرا	عیاشی ہے بدی کے پسے کا دھرا	رشتوں ہے گلوے نیکدامی کا چھرا	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا	گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا	ہر چند کہ بے محل خوشامد ہے بری	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
سب سے بہتر ہے روز و شب کا جلوا	سب سے بہتر ہے روز و شب کا جلوا	گزارے غری نظر سے سب کا جلوہ	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
کدو کہ عرب میں دیکھ رہا جلوا	کدو کہ عرب میں دیکھ رہا جلوا	کتاب ہے عجم عجم میں ہے جہم موجود	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے



## رباعیات و قطعات وغیرہ

آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے	کھولی ہے زباں خوش بیانی کے لئے	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
نظارہ شہر مسانی کے لئے	نظارہ شہر مسانی کے لئے	آیا ہوں میں کو سپہ سخن میں اکبر	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
اہل زمانہ لاکھ ہنسیں مجھ غریب پر	اہل زمانہ لاکھ ہنسیں مجھ غریب پر	ہاں نہ وضع ملت و دیں کی کروں گا میں	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
سچ ہے اہل تو ہنستی ہے سچی طبیب پر	سچ ہے اہل تو ہنستی ہے سچی طبیب پر	ہوتا نہیں طیب در او اسے دستکش	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
اگلے رتھوں کو بھول جانا اچھا	اگلے رتھوں کو بھول جانا اچھا	جب لطف و کرم سے پیش آئے محبوب	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
مانڈ کلی کے پھول جانا اچھا	مانڈ کلی کے پھول جانا اچھا	جب مثل نسیم وہ گلے سے لگ جائے	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایاؤ	غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایاؤ	کیا تم سے کہیں جان کو کیسا پایا	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
کم تھیں سجدہ کہ جن کو بینا پایاؤ	کم تھیں سجدہ کہ جن کو بینا پایاؤ	آکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
احباب سے صاف اپنا سیدہ رکھنا	احباب سے صاف اپنا سیدہ رکھنا	او چپائیت کا اپنی زینت رکھنا	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
لیکن ہے شدید عیب کینا رکھنا	لیکن ہے شدید عیب کینا رکھنا	حصہ آنا تو نیچرل ہے اکبر	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
افعال مضر سے کچھ نہ کرنا اچھا	افعال مضر سے کچھ نہ کرنا اچھا	غفلت کی ہنسی سے آہ بھرنا اچھا	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا	جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا	اکبر نے سنا ہے اہل غیرت سے ہی	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
عیاشی ہے بدی کے پسے کا دھرا	عیاشی ہے بدی کے پسے کا دھرا	رشتوں ہے گلوے نیک نامی کا چھرا	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا	گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا	ہر چند کہ بے محل خوشامد ہے بری	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
سب سے بہتر ہے روز و شب کا جلوا	سب سے بہتر ہے روز و شب کا جلوا	گزارے غری نظر سے سب کا جلوہ	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے
کدو کہ عرب میں دیکھ رہا جلوا	کدو کہ عرب میں دیکھ رہا جلوا	کتاب ہے عجم عجم میں ہے جہم موجود	آٹھا ہے قلم کسرفشان کے لئے

جلاؤ ارض و سماء کھلا کے ہے تیج بھی چپ بحث انکی ذات میں کیوں کر رہا ہے فلسفی	لا الہ اور قل ہوا اللہ کئے پیغمبر بھی چپ ایسے ایسے چپ ہیں یہ ہونا نہیں پسیر بھی چپ
لافہر بھی سے ہونیں سکتی فلاح قوم کبھی سے بہت نکال دینے تھے رسول سنے	ہرگز گزر سکیں گے نہ اس منزلوں سے آپ اللہ کو نکال رہے ہیں دلوں سے آپ
کامل کم ہیں اور اہل ارشاد بہت ہے بزم سخن کا حال یہ ابے اکبر	ساحر کم ہیں مہر گے صیاد بہت شاعر کم ہیں مگر ہیں استاد بہت
بندوں نے بھلا دیا ہے وہ عہد ارست کیا زید بکر پہ معتمد من ہوتا ہے	نافہمی و حرص میں ہیں اکثر بدست اک گور پرست ہے تو اک زور پرست
پیری آئی ہوئی جوانی رخصت ہے اب تو اسی کا انتظار اے اکبر	ساتھ آئے وہ مہلک زندگانی رخصت ہم کو بھی کرے جہان خانی رخصت
تری معین فقط ہے خدا کی ذات لے دوست طلب مدد کی نہیں لئے جو ہیں خود محتاج	خدا گواہ کہ پکی یہی ہے بات لے دوست طلب مدد کی ہے باہر و لہلو لے دوست
تحریک ضرورت معیشت ہے بہت خالق کے جمال کا تو سودا کم ہے	خرتنے کو بھی اب خیال خلعت ہے بہت اللہ کے نام کی تجارت ہے بہت
دنیا کرتی ہے آدمی کو برباد دو ہی چیزیں ہیں میں محاذ دل کی	افکار سے رہتی ہے طبیعت ناشاد عقبنی کا تصور اور اللہ کی یاد
حق نے جنہیں دی ہے فہم قرآن مجید بدلے سورنگ انقلاب دنیا	ہونے کے نہیں وہ پیر گردوں کے مرید ہر حال میں اُنکو ہے خدا ہی سے امید
کس نامدست کہ در بیشہ خکا سے بکند ایں زماں بہت مردان نہیں محدود دست	تن گیسو دیہ کف و فتح دیار سے بکند ز نے از پردہ بروں آید و کار سے بکند
چھوڑ دہلی لکھنؤ سے بھی نہ کچھ امید کر	نظم میں بھی وعظ آزادی کی تاب نہ کر

جلاؤ ارض و سماء کھلا کے ہے تیج بھی چپ بحث انکی ذات میں کیوں کر رہا ہے فلسفی	لا الہ اور قل ہوا اللہ کئے پیغمبر بھی چپ ایسے ایسے چپ ہیں یہ ہونا نہیں پسیر بھی چپ
لافہر بھی سے ہونیں سکتی فلاح قوم کبھی سے بہت نکال دینے تھے رسول سنے	ہرگز گزر سکیں گے نہ اس منزلوں سے آپ اللہ کو نکال رہے ہیں دلوں سے آپ
کامل کم ہیں اور اہل ارشاد بہت ہے بزم سخن کا حال یہ ابے اکبر	ساحر کم ہیں مہر گے صیاد بہت شاعر کم ہیں مگر ہیں استاد بہت
بندوں نے بھلا دیا ہے وہ عہد ارست کیا زید بکر پہ معتمد من ہوتا ہے	نافہمی و حرص میں ہیں اکثر بدست اک گور پرست ہے تو اک زور پرست
پیری آئی ہوئی جوانی رخصت ہے اب تو اسی کا انتظار اے اکبر	ساتھ آئے وہ مہلک زندگانی رخصت ہم کو بھی کرے جہان فانی رخصت
تری معین فقط ہے خدا کی ذات لے دوست طلب مدد کی نہیں لئے جو ہیں خود محتاج	خدا گواہ کہ پکی یہی ہے بات لے دوست طلب مدد کی ہے باہر و لہلو لے دوست
تحریک ضرورت معیشت ہے بہت خالق کے جمال کا تو سودا کم ہے	خرتنے کو بھی اب خیال خلعت ہے بہت اللہ کے نام کی تجارت ہے بہت
دنیا کرتی ہے آدمی کو برباد دو ہی چیزیں ہیں میں محاذ دل کی	افکار سے رہتی ہے طبیعت ناشاد عقبنی کا تصور اور اللہ کی یاد
حق نے جنہیں دی ہے فہم قرآن مجید بدلے سورنگ انقلاب دنیا	ہونے کے نہیں وہ پیر گردوں کے مرید ہر حال میں اُنکو ہے خدا ہی سے امید
کس نامدست کہ در بیشہ خکا سے بکند ایں زماں بہت مردان نہیں محدود دست	تن گیسو دیہ کف و فتح دیار سے بکند زنے از پردہ بروں آید و کار سے بکند
چھوڑ دہلی لکھنؤ سے بھی نہ کچھ امید کر	نظم میں بھی وعظ آزادی کی تابانید کر



غالب انساں پہ خود پسندی ہے فقط ہر ذرہ دھڑ سے یہ آتی ہے صدا	مذہب کیا ہے گروہ بندی ہے فقط نعمت ہے اگر تو عقل مندی ہے فقط
ہے ماہِ صیام کی نہایتِ شریفیت؛ نا اہلوں کو یہ کبھی نگھاتا نہیں منہ	بے شبہ یہ ہے مذہبِ دِپاکِ لطیف کہتے ہیں اسی سبب سے مٹھناں کو شریفیت
تکمیل میں اُن علوم کے ہو مصروف لیکن تم سے امید کیا ہو کہ تمہیں؛	نیچر کی جو طاقتوں کو کر دیں مکشوف؛ عہدہ مطلوب ہے وطن ہے مالوف
دیکھا مناظرہ کا بہت اسنے رنگ ڈھنگ کہتے بہت صحیح تھے چھتہ مذاق	اکبر کے دل میں اب نہ رہی بحث کی اُمتنگ ایماں برائے طاعت و مذہب برائے جنگ
اہل حرص و طمع جو ذلیل ہوئے ہیں اُن پر طعن	
ہے حرص وہوس کے فن کی مجھ کو تکمیل ہیں نفس کی خواہشیں بہت مجھ کو عزیز	غیرت نہیں میری نرم دانش میں خیل جب چاہیں کریں خوشی سے مجھ کو وہ ذلیل
بے غیرت و غود فروش و جاہل سے نمل یکب کر دیں حوادثِ دھڑ اگر	حق سے جو ہو غافل ایسے غافل سے نمل جائز ہے کہ اُن سے مل مگر دل سے نمل
دل ہو جو وسیع اور روشن ہو خیال ساری دنیا ہے اسکو پیاری اس پر	ہر رنگ دکھائے تجھ کو خالق کا جمال کتاب ہے کم آں جسکو حاصل ہے کمال
جب علم گیا تو شوقِ عزت معدوم مسجد کسے یہ آئی دُکوش اکبر میں صدا	دولتِ عظمت تو ذوقِ زینت معدوم مذہب جو مٹا تو زورِ ملت معدوم
خواہاں علم نہ طالبِ گنج ہیں ہم مغزش ہو کوئی تو دوستِ فرمائیں محاف	بے کینہ و بے ریا و بے رنج ہیں ہم آزاد ہیں مست ہیں سخنِ سنج میں ہم
انوار اس دور کے دل افروز ہیں کم ہر چہ زباں نہیں ہے شمعِ اخلاص	گو یا کہ شبیں بہت ہیں اور درز ہیں کم جلنے والے بہت ہیں دسوز ہیں کم

داخل بے نمازیوں میں یا فوج میں ہے	آخر تیری بھی کوئی صفت ہے کہ نہیں
وہ رنگِ کمنِ تمہارے عاشق میں نہیں	ابھرا ہوا اب وہ طسّر سابق میں نہیں
الفت ثابت کرو عمل سے صاحب	واللہ کو دخل میری منطق میں نہیں
اُردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں	اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں
تمکن نہیں شیخِ امرِ اقیس بنیں	پنڈت جی و الیکٹ ہونے کے نہیں
کہا احباب نے یہ دفن کے وقت	کہ ہم کیونکر وہاں کا حال جانیں
لحد تک آپ کی تقسیم کر دی	آب آگے آپ کے اعمال جانیں
دکھت نہیں وہ حسین جسے شہ نہیں	روقت نہیں اُسکی جکا دل گرم نہیں
سخن میں بھی ہو گا ازطلیت جو جو صفت	پگھلی ہے برفِ گو کہ وہ نرم نہیں
سمجھے جو کوئی میرا یہ مضمون نہیں	کوئی پہلو حلاوتِ قانون نہیں
ہر چند کہ یہ دے چکھاتا ہے بہت	شیطان کا کوئی شخص مضمون نہیں
وہ غیر تیں وہ صبر وہ ایمان ہیں کہاں	حسنِ عمل کے دلیں وہ ارماں ہیں کہاں
اک غل بچا ہوا ہے کہ مسلم ہیں خستہ حال	پوچھے بڑا کوئی کہ مسلمان ہیں کہاں
الفت اور ادب نہیں تو انسان نہیں	بے صبر و سکون جو ہو تو ایمان نہیں
جو غیر خدا کو ماننا ہو تو اور	اکبر بخدا کہ وہ مسلمان نہیں
بے خود ہیں وہ جو لے ہیں اللہ کے خواہاں	پس مستِ نگاہِ بہت دلخواہ کے خواہاں
آسودہ ہیں علم و ہنر و فن میں جو ہیں محو	چکر میں ہیں بس جاہ کے اور شاہ کے خواہاں
بے صبر و وقاحت اک بڑی چیزِ اکبر	لذت ابھی اُسکی تو نے چکھی ہے کہاں
دنیا طلبی کے وعظ میں محو ہے تو	یہ بھی تو ذرا سمجھے کہ رکھی ہے کہاں
مشکل سے یہ حالتیں سہی جاتی ہیں	پھانسیں ہیں کہ قلب میں رہی جاتی ہیں
تفصیل نہ پوچھ ہیں اشارے کافی د	یو نہیں یہ کہانیاں کہی جاتی ہیں

داخل بے نمازیوں میں یا فوج میں ہے	آخر تیری بھی کوئی صفت ہے کہ نہیں
وہ رنگِ کمنِ تمہارے عاشق میں نہیں	ابھرا ہوا اب وہ طسّر سابق میں نہیں
الفت ثابت کرو عمل سے صاحب	واللہ کو دخل میری منطق میں نہیں
اُردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں	اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں
تمکن نہیں شیخِ امرِ اقیس بنیں	پنڈت جی و الیکٹ ہونے کے نہیں
کہا احباب نے یہ دفن کے وقت	کہ ہم کیونکر وہاں کا حال جانیں
لحد تک آپ کی تقسیم کر دی	آب آگے آپ کے اعمال جانیں
دکھت نہیں وہ حسیں جسے شہ نہیں	روقت نہیں اُسکی جکا دل گرم نہیں
سخن میں بھی ہو گا ازطلیت جو جو صفت	پگھلی ہے برفِ گو کہ وہ نرم نہیں
سمجھے جو کوئی میرا یہ مضمون نہیں	کوئی پہلو حلاوتِ قانون نہیں
ہر چند کہ یہ دے چکھا تا ہے بہت	شیطان کا کوئی شخص مضمون نہیں
وہ غیر تیں وہ صبر وہ ایمان ہیں کہاں	حسنِ عمل کے دلیں وہ ارماں ہیں کہاں
اک غل بچا ہوا ہے کہ مسلم ہیں خستہ حال	پوچھے نہ کوئی کہ مسلمان ہیں کہاں
الفت اور ادب نہیں تو انسان نہیں	بے صبر و سکون جو ہو تو ایمان نہیں
جو غیر خدا کو ماننا ہو تو ادر	اکبر بخدا کہ وہ مسلمان نہیں
بے خود ہیں وہ جو لے ہیں اللہ کے خواہاں	پس مستِ نگاہِ ہمت و بخواہ کے خواہاں
آسودہ ہیں علم و ہنر و فن میں جو ہیں محو	چکر میں ہیں بس جاہ کے اور شاہ کے خواہاں
ہے صبر و قناعت اک بڑی چیز اکبر	لذت ابھی اُسکی تو نے چکھی ہے کہاں
دنیا طلبی کے وعظ میں محو ہے تو	یہ بھی تو ذرا سمجھے کہ رکھی ہے کہاں
مشکل سے یہ حالتیں سہی جاتی ہیں	پھانسیں ہیں کہ قلب میں رہی جاتی ہیں
تفصیل نہ پوچھ ہیں اشارے کافی د	یو نہیں یہ کہانیاں کہی جاتی ہیں

جواسکے خلاف رائے رکھے اکبر	خاموش رہو سمجھ کی قلت سمجھو
جس بات میں تم شکست لگت سمجھو	اس میں شکست کو اپنی ذلت سمجھو
جو بندہ نفس ہو مخالفت اس کا	قومی غیرت کی اس میں قلت سمجھو
کچھ منع نہیں ہر اک کی تحسیر پڑھو	لیکن قرآن کی بھی تفسیر پڑھو
عظمت دنیا کی جب دبائے دل کو	خالق کا کرو خیال تکسیر پڑھو
✓ حاصل کرو علم طبع کو تیز کرو	باتیں جو بری ہیں اُسے پرہیز کرو
قومی عزت ہے لیکھوں سے اکبر	اس میں کیا ہے کہ نقل انگریز کرو
دنیا سے دنی کی یہ ہوس جانے دو	گلچین ہوا اگر تو خا رو خس جانے دو
مالک کے بغیر گھر کی رونق نہیں کچھ	اللہ کو اپنے دلیں بس جانے دو
شیطان و اعظا ہے پتہ درگوش رہو	غالب ہے اس کی بات خاموش رہو
بد لاپا تا ہوں مجلس دھر کا رنگ	مستی کی ہوس نہ بہتو بیہوش رہو
کہتا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی	اپنی اپنی روش پہ ختم نیک رہو
لاٹھی پے ہوائے دھر بانی بن جاؤ	سوجھوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو
اسے جد بزرگ کے نواسو پو تو	تزیں کو تہ کروڑ مینیں جو تو
کیا رٹتے ہو اپنی بے شری کو ہر وقت	اللہ مدد کرے گا ویسے ہو تو
شہوات کی پیروی کا منصوبہ نہ ہو	دولت تری خادمہ ہو مجھو بہ نہ ہو
شہرت جو کمال سے ہو پیدا ہو جاوے	لیکن بہ تکلفات سطلو بہ نہ ہو
لوگ ہنستے ہیں جب پیش آتی ہر یہ حالت کبھی	من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو
لیکن اخلاقی نظر میں اس سے تو بہتر تو وہ	من ترا باجی بگویم تو مرا باجی بگو
ہونی ہے نصیب تلخ کامی تم کو	محسوس نہیں ہے اپنی خامی تم کو
اخیر نہیں بنا سکے تم کو غلام	ہے اپنے ہی نفس کی غلامی تم کو



جواسکے خلاف رائے رکھے اکبر	خاموش رہو سمجھ کی قلت سمجھو
جس بات میں تم شکست لگت سمجھو	اس میں شکست کو اپنی ذلت سمجھو
جو بندہ نفس ہو مخالفت اس کا	قومی غیرت کی اس میں قلت سمجھو
کچھ منع نہیں ہر اک کی تحسیر پڑھو	لیکن قرآن کی بھی تفسیر پڑھو
عظمت دنیا کی جب دبائے دل کو	خالق کا کرو خیال تکسیر پڑھو
✓ حاصل کرو علم طبع کو تیز کرو	باتیں جو بری ہیں اُسے پرہیز کرو
قومی عزت ہے لیکھوں سے اکبر	اس میں کیا ہے کہ نقل انگریز کرو
دُنیا سے دنی کی یہ ہوس جانے دو	گلچین ہوا اگر تو خا رو خس جانے دو
مالک کے بغیر گھر کی رونق نہیں کچھ	اللہ کو اپنے دلیں بس جانے دو
شیطان و اعطا ہے پتہ درگوش رہو	غالب ہے اس کی بات خاموش رہو
بد لاپائتا ہوں مجلس دھر کا رنگ	مستی کی ہوس نہ بہتو بیہوش رہو
کہتا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی	اپنی اپنی روش پہ ختم نیک رہو
لاٹھی ہے ہوائے دھر بانی بن جاؤ	سوجھوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو
اسے جد بزرگ کے نواسو پو تو	تزیں کو تہ کروڑ مینیں جو تو
کیا رٹتے ہو اپنی بے شری کو ہر وقت	اللہ مدد کرے گا ویسے ہو تو
شہوات کی پیروی کا منصوبہ نہ ہو	دولت تری خادمہ ہو مجھو بہ نہ ہو
شہرت جو کمال سے ہو پیدا ہو جاوے	لیکن بہ تکلفات سطلو بہ نہ ہو
لوگ ہنستے ہیں جب پیش آتی ہر یہ حالت کبھی	من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو
لیکن اخلاقی نظر میں اس سے تو بہتر وہ	من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو
ہونی ہے نصیب تلخ کامی تم کو	محسوس نہیں ہے اپنی خامی تم کو
اخیر نہیں بنا سکے تم کو غلام	ہے اپنے ہی نفس کی غلامی تم کو

کوئی نہیں خوش نصیب اس سے بڑھ کر	بس دونوں جہان کی اسے نعمت پائی
روزی ملجائے مال و دولت نہ سہی	راحت ہو نصیب شان و شوکت نہ سہی
گھر بار میں خوش رہیں عزیز و نیکے ساتھ	در بار میں باہمی رشت بہت نہ سہی
راز بت شوخ کی خبر ہی نہ ملی	دل کیا ملتا کبھی نظر ہی نہ ملی
کیا وصل کا حوصلہ کریں پیش قریب	جن کو اس وقت تک کمر ہی نہ ملی
کیٹیوں سے نہ ہو گا کچھ بھی غصہ اگر شرک نہ ہوگی	خیال ملت نہ ہو گا جیتا مفید ہرگز یہ پاک نہ ہوگی
بہت بجا نوٹ لگے ہیں یہ اپنی پوٹھی میں بھائی ناک	غذا نہ ہوگی تو کیا جیو نگا دیا کرو تم ہزار ٹانگے
خواہش ہے اگر تجھے غنی بننے کی	دولت کی ہوس ہے اور دھنی بننے کی
شخصی حالت کو چھوڑ کر اے ہندی	کوشش لازم ہے کمپنی بننے کی
گو کہ رک سکتی نہیں یہ نقل وضع مغربی	پھر کبھی کامل طور پر ملن نہیں ہتھالی
اپنی تاریخ اپنی ملت سے رہو تم باوقار	بندگی تم کو مبارک صابجوں کو صاحبی
دیکھو جو حادث سماوی ارضی و	قائم کر لیں ہیں تو نے باتیں فرضی
بھولا ہے خدا کو تو ذرا غور تو کر	زندہ رکھتی ہے تجھ کو کس کی مرضی
وہ شوکت و شان زندگانی نہ رہی	غیرت کی حرم میں پاسبانی نہ رہی
پردہ اٹھا تو کھل گیا اے اکبر	اسلام میں اب وہ لمن ترائی نہ رہی
حصہ حرمیں کا ہے سیدہی و خلائی	قانع کے واسطے ہے اعزاز و نیکی نامی
محنت ہی کے لئے ہے تفریح قلب و روزی	مقبول دوستاں ہے اکبر کی خوش کلامی
ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی	ہر باغ میں یہ کلی نہیں کھلنے کی
کچھ پڑھ کے تو صنعت و زراعت کو دیکھ	عزت کے لئے ہے کافی لے دل نیکی
بار بار جوش جوتوں میں مجھے آیا ہے خیال	کہ تماشا ہے یہ ہنگامہ نیکی و ہدی
منظر عشق میں ہے زندگی و موت اکبر	اضطراب نفس چند و سکون ابدی

کوئی نہیں خوش نصیب اس سے بڑھ کر	بس دونوں جہان کی اسے نعمت پائی
روزی ملجائے مال و دولت نہ سہی	راحت ہو نصیب شان و شوکت نہ سہی
گھر بار میں خوش رہیں عزیز و نیکے ساتھ	در بار میں باہمی رشت بہت نہ سہی
راز بت شوخ کی خبر ہی نہ ملی	دل کیا ملتا کبھی نظر ہی نہ ملی
کیا وصل کا حوصلہ کریں پیش قریب	جن کو اس وقت تک کمر ہی نہ ملی
کیٹیوں سے نہ ہو گا کچھ بھی غصہ اگر شرک نہ ہوگی	خیال ملت نہ ہو گا جیتا مفید ہرگز یہ پاک نہ ہوگی
بہت بجانٹ لگے ہیں یہ اپنی پوٹھی میں بھائی ناک	غذا نہ ہوگی تو کیا جیو نگا دیا کرو تم ہزار ٹانگے
خواہش ہے اگر تجھے غنی بننے کی	دولت کی ہوس ہے اور دھنی بننے کی
شخصی حالت کو چھوڑ کر اے ہندی	کوشش لازم ہے کمپنی بننے کی
گو کہ رک سکتی نہیں یہ نقل وضع مغربی	پھر کبھی کامل طور پر ملن نہیں ہتھالی
اپنی تاریخ اپنی ملت سے رہو تم باوقار	بندگی تم کو مبارک صابجوں کو صاحبی
دیکھو جو حادث سماوی ارضی و	قائم کر لیں ہیں تو نے باتیں فرضی
بھولا ہے خدا کو تو ذرا غور تو کر	زندہ رکھتی ہے تجھ کو کس کی مرضی
وہ شوکت و شان زندگانی نہ رہی	غیرت کی حرم میں پاسبانی نہ رہی
پردہ اٹھا تو کھل گیا اے اکبر	اسلام میں اب وہ لمن ترائی نہ رہی
حصہ حرمیں کا ہے سیدہی و خلائی	قانع کے واسطے ہے اعزاز و نیکی نامی
محنت ہی کے لئے ہے تفریح قلب و روزی	مقبول دوستاں ہے اکبر کی خوش کلامی
ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی	ہر باغ میں یہ کلی نہیں کھلنے کی
کچھ پڑھ کے تو صنعت و زراعت کو دیکھ	عزت کے لئے ہے کافی لے دل نیکی
بار بار جوش جوتوں میں مجھے آیا ہے خیال	کہ تماشا ہے یہ ہنگامہ نیکی و ہدی
منظر عشق میں ہے زندگی و موت اکبر	اضطراب نفس چند و سکون ابدی

قسمت اب دیکھتی ہے دل کی اکبر	معلوم نہیں کہ یہ کدھسرا یا ہے
دنیا نے دین کو بھلا رکھا ہے	غفلت کی نیند میں سلا رکھا ہے
اس دو میں خوش نشیب ہے اکبر	جس نے قرآن کو بھلا رکھا ہے
ہر حال میں بہر روح انسب وہ ہے	اللہ و رسول کا بھی مطالبہ ہے
قرآن کو غور سے پڑھو اور سمجھو	اکبر سمجھا کہ جان مذہب وہ ہے

۶۷۷

لکچر سے ہے نہ کچھ خیالات سے ہے	تہذیب سے ہے نہ ترک عادات سے ہے
اکبر بخدا یہ کامیابی نزاری	تقدیر سے اور ملاقات سے ہے
دنیا سے دنی محل آفات بھی ہے	فکر روزی محل اوقات بھی ہے
طرہ پھر اسپہ کہ مرنا بھی ضرور	جیتا رہے آدمی تو اکالت بھی ہے
انسان میں معتبر لیاقت بھی ہے	محسوب اس نران میں جاہت بھی ہے
انداز سخن سے بھی ہے اندازہ طبع	اکس جزو قوی مگر شرافت بھی ہے
دولت وہ ہے جو عقل و محنت سے ملے	لذت وہ ہے کہ جوش صحت سے ملے
ایمان کا ہونور دلیں وہ راحت ہے	غرت وہ ہے جو اپنی ملت سے ملے
آپس میں موافق رہو طاقت ہے تو یہ ہے	دیکھو نہ ہم عیب محبت ہے تو یہ ہے
صحت بھی ہو روزی بھی ہو دلکشی ہو شکیں	دنیا میں بشر کے لئے نعمت ہے تو یہ ہے
عاسد تجھ پر اگر حسد کرتا ہے	کر صبر کہ خود وہ کار بد کرتا ہے
اپنی پستی کو کر رہا ہے محسوس	اور تیری بلند نیل سے کہ کرتا ہے
انسا طافس الگ ہے روح کا جدا ہے	دشت و دشت اور ہے اور وادی نچ اور ہے
ہو جو باطن کی ترقی تجھ کو منظور نظر	یاد رکھ اکبر تکبر اور ہے محب اور ہے
ارماں نہ شراب و زہم شاہد کا ہے	سامان مخافیل و مساجد کا ہے

قسمت اب دیکھتی ہے دل کی اکبر	معلوم نہیں کہ یہ کدھسرا یا ہے
دنیا نے دین کو بھلا رکھا ہے	غفلت کی نیند میں سلا رکھا ہے
اس دو میں خوش نشیب ہے اکبر	جس نے قرآن کو بھلا رکھا ہے
ہر حال میں بہر روح انسب وہ ہے	اللہ و رسول کا بھی مطالبہ ہے
قرآن کو غور سے پڑھو اور سمجھو	اکبر سمجھا کہ جان مذہب وہ ہے

۶۷۷

لکچر سے ہے نہ کچھ خیالات سے ہے	تہذیب سے ہے نہ ترک عادات سے ہے
اکبر بخدا یہ کامیابی نزاری	تقدیر سے اور ملاقات سے ہے
دنیا سے دنی محل آفات بھی ہے	فکر روزی محل اوقات بھی ہے
طرہ پھر اسپہ کہ مرنا بھی ضرور	جیتا رہے آدمی تو اکالت بھی ہے
انسان میں معتبر لیاقت بھی ہے	محسوب اس نران میں جاہت بھی ہے
انداز سخن سے بھی ہے اندازہ طبع	اکس جزو قوی مگر شرافت بھی ہے
دولت وہ ہے جو عقل و محنت سے ملے	لذت وہ ہے کہ جوش صحت سے ملے
ایمان کا ہونور دلیں وہ راحت ہے	غرت وہ ہے جو اپنی ملت سے ملے
آپس میں موافق رہو طاقت ہے تو یہ ہے	دیکھو نہ ہم عیب محبت ہے تو یہ ہے
صحت بھی ہو روزی بھی ہو دلکشی ہو شکیں	دنیا میں بشر کے لئے نعمت ہے تو یہ ہے
عاسد تجھ پر اگر حسد کرتا ہے	کر صبر کہ خود وہ کار بد کرتا ہے
اپنی پستی کو کر رہا ہے محسوس	اور تیری بلند نیل سے کہ کرتا ہے
انسا طافس الگ ہے روح کا جدا ہے	دشت و دشت اور ہے اور وادی نچ اور ہے
ہو جو باطن کی ترقی تجھ کو منظور نظر	یاد رکھ اکبر تکبر اور ہے محب اور ہے
ارماں نہ شراب و زہم شاہد کا ہے	سامان مخافیل و مساجد کا ہے

جب واقعات اصلی پیش نظر نہ آئے الفاظ نے سنور کر اپنے قدم جمائے	شاعر نے کام رکھا تخیل آفریں سے نیچرنے کی گزارشِ انصاف ہونٹیں نہیں سے
ایسے بھی ہیں خلق جنکو فرعون کے میں نام بنام تھے کتنا اکبر	ایسے بھی جنہیں محمد و عون کے نازک ہے مگر معاملہ کون کے
ہر چیز کہ کوٹ بھی ہے پیلون بھی ہے لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی	ہنگامہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے یورپ کا تری رگوں میں کچھ خوں بھی ہے
دولت بھی ہو فلسفہ بھی ہو جاہ بھی ہو سب سے قطع نظر ہے شکل لیکن	لطف حسن بتان دلخواہ بھی ہے اتنا سمجھ رہو لاشد بھی ہے
مذہب کی کہوں تو دل لگی میں اڑ جائے باقی سر قوم میں ابھی ہے کچھ ہوش	مطلب کی کہوں تو پالسی میں اڑ جائے غالب ہو کہ یہ بھی اس صدی میں اڑ جائے
اعلیٰ مقصود چاہئے پیش نظر فریاد پہاڑ پر عمل کرتا تھا	گوشش تری گو ہو لطف ذاتی کے لئے شیریں کے لئے کہ ناشپاتی کے لئے
مذہب قانون و قوم کا بانی ہے تو ہیں اک دوسرے کی کرتے ہیں جو لوگ	خالص طاعت عسیر و روحانی ہے یہ جہل ہے یا ہواے نفسانی ہے
ہمدرد ہوں سب یہ لطف آبادی ہے نسکین ہے جب کہ ہو خدا پر تکیہ	ہمسایہ بھی ہو شریک تب شادی ہے قانون بنا سکیں تب آزادی ہے
آگاہ ہوں معنی خوش اقبال سے شرطیں عزت کی اور ہیں کس پر	واقع ہوں بنائے رتبہ عالی سے چلتا نہیں کام مصروفِ نقالی سے
ایمان و حواس حق پرستی کیا ہے لاریب یہ سب ہے ایک ہستی کا طور	یہ عفت و کفر و جوش مستی کیا ہے یہ مجھے نہ پوچھ پھر وہ ہستی کیا ہے
جینا تھا جس قدر ہمیں دنیا میں جی سئے	ساغر کی طرح کے ملے اور پی لئے

جب واقعات اصلی پیش نظر آئے	شاعر نے کام رکھا اتحاد افری سے
الفاظ نے سنور کر اپنے قدم جمائے	نیچرنے کی گذارش خست ہوئیں ہیں سے
ایسے بھی ہیں خلق جگہ فرعون کے	ایسے بھی جنہیں صحر و عون کے
میں نام بنام تھے کتنا اکبر	نازک ہے مگر معاملہ کون کے
ہر چیز کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے	ہنگامہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی	یورپ کا تری رگوں میں کچھ خوں بھی ہے
دولت بھی ہو فلسفہ بھی ہو جاہ بھی ہو	لطف حسن بتان دیکھو ابھی ہے
سب سے قطع نظر ہے شکل لیکن	اتنا سمجھو کہ شہ بھی ہے
مذہب کی کہوں تو دل لگی میں اڑ جائے	مطلب کی کہوں تو پاسی میں اڑ جائے
باقی سر قوم میں ابھی ہے کچھ ہوش	غالب ہو کہ یہ بھی اس صدی میں اڑ جائے
اعلیٰ مقصود چاہئے پیش نظر	کوشش تری گو ہو لطف ذاتی کے لئے
فریاد پہاڑ پر عمل کرتا تھا	شیریں کے لئے کہ ناشپاتی کے لئے
مذہب قانون و قوم کا بانی ہے	خالص طاعت عسریج روحانی ہے
تو ہیں اک دوسرے کی کرتے ہیں جو لوگ	یہ جہل ہے یا ہوا سے فسانی ہے
ہمدرد ہوں سب یہ لطف آبادی ہے	ہمسایہ بھی ہو شریک تب شادی ہے
نسکین ہے جب کہ ہو خدا پر تکیہ	قانون بنا سکیں تب آزادی ہے
آگاہ ہوں معنی خوش اقبال سے	واقف ہوں بناے رتبہ عالی سے
شرطیں عزت کی اور ہیں اس پر	چلتا نہیں کام مصروف نقالی سے
ایمان دعو اس حق پرستی کیا ہے	یہ غفلت و کفر و جوش مستی کیا ہے
لازیم یہ سب ہے ایک ہستی کا طور	یہ مجھے نہ پوچھ پھر وہ ہستی کیا ہے
جینا تھا جس قدر ہمیں دنیا میں جی لئے	ساغر کئی طرح کے ملے اور پی لئے

## پنیر پختی قطعات

جلوہ دربارہلی

سر میں شوق کا سودا دیکھا جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا	دہلی کو ہم نے بھی حب دیکھا کیا بست لائیں کیا کب دیکھا
نظم ہے مجھ کو بادۂ صافی مانگتا ہوں یاروں سے معافی	شغل یہی ہے دل کو کافی خیراب دیکھئے لطف قوافی
جنابی کے پاٹ کو دیکھا سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا	اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا حضرت ڈیوک کناٹ کو دیکھا
پلٹن اور رسالے دیکھے شگینیں اور بھالے دیکھے	گورے دیکھے کالے دیکھے بینڈ بجانے والے دیکھے
خیموں کا اک جنگل دیکھا برہما اور ورنگل دیکھا	اُس جنگل میں منگل دیکھا عزت خواہوں کا دنگل دیکھا
سرکس تھیں ہر کمپ سے جاری نور کی سوجیں لمپ سے جاری	پانی تھا ہر کمپ سے جاری تیزی تھی ہر جمپ سے جاری
کچھ چہروں پر مردی دیکھی اچھی خاصی سردی دیکھی	کچھ چہروں پر زردی دیکھی دل نے جو حالت کردی دیکھی
ڈالی میں نارنجی دیکھی بیرنگی بارنجی دیکھی	محفل میں سارنجی دیکھی دھڑکی رنگارنگی دیکھی



## پنیر یعنی قطعات

جلوہ دربار دہلی

دہلی کو ہم نے بھی حب دیکھا	سر میں شوق کا سودا دیکھا
کیا بت لائیں کیا کیا دیکھا	جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا
شغل ہی ہے دل کو کافی	نظم ہے مجھ کو بادۂ صافی
خیر اب دیکھئے لطافتِ قوافی	مانگتا ہوں یاروں سے معافی
اچھے ستمہرے گھاٹ کو دیکھا	جمنابی کے پاٹ کو دیکھا
حضرت ڈیوک کناٹ کو دیکھا	سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا
گورے دیکھے کالے دیکھے	پلٹن اور رسالے دیکھے
بینڈ بجانے والے دیکھے	سگلیں اور بھالے دیکھے
اس جنگل میں منگل دیکھا	خیموں کا اک جنگل دیکھا
عزت خواہوں کا جنگل دیکھا	برہما اور ورنگل دیکھا
پانی تھا ہر لمپ سے جاری	سڑکیں تھیں ہر لمپ سے جاری
تیزی تھی ہر جہرے سے جاری	نور کی موجیں لمپ سے جاری
کچھ چہروں پر زردی دیکھی	کچھ چہروں پر مردی دیکھی
دل نے جو حالت کر دی دیکھی	اچھی خاصی سردی دیکھی
مضل میں ساری دیکھی	ڈالی میں نارنجی دیکھی
دھڑکی رنگارنگی دیکھی	بیرنگی بارنگی دیکھی

من بھر سونے کی لاگت سوکھی	اُقلیدس کی ناپی جوکھی
شاہی فورٹ میں بال ہوا ہے	جشنِ عظیم اس سال ہوا ہے
تھسہ ماضی حال ہوا ہے	روشن ہراک بال ہوا ہے
بال میں ناچیں لسیڈی کرزن	ہے مشہور کوہ پیہ و برزن
رشتک سے دیکر ہی تھی ہر زن	طائرِ مہوش تھے سب کے پر زن
زریں تھی پوشاک جھٹکا جھٹکا	مال میں چکیں آ کے یکا یکا
چرخ پہ زہرہ اُن کی تھی گاہک	موتھا ان کا اوج سما تاک
اسیں کہاں یہ نوک پلک تھی	گور قاصد اوجِ فلک تھی
بزمِ عشرت صبحِ تناک تھی	اندر کی محفل کی جھلک تھی
کوئی مانے خواہ نہ مانے	کی ہے یہ بندش ذہنِ رسانیے
جس نے دیکھا ہو وہ جانے	سنتے ہیں ہم تو یہ افسانے
کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھٹکارا	خدا جانے کہا کس نے یہ کس دن عقلِ مسلم سے
بڑا معلوم ہوتا ہے مسائل کا یہ پشتارا	گئی دنیا تو پھر ہم دین کو اب کیوں نگاہیں
مزا ہم ہیں مگر یہ مولوی انکائیں چارا	مفسر ہیں مذہبی قیدیں مناسب سے کشت انگی
کہ سچ کر رکھ ہی ہو جائے مذہب کا یہ انگارا	وہ چھپنے دیکھے انکو حکیمانہ طریقوں سے
کہ جڑ کٹ جائے مذہب کی یہ گھڑ بوند ہمارا	چلے مقرر امن تدبیر ایسے چھپیدہ طریقوں سے
انہیں بھی لپست کردی مغربی حکمت کا تقارار	عمل جاتا رہے بالکل فقط الفاوارہ جاسیں
عجب کیا ہے کہ پھر بنے لگے اقبال کا دھارا	ترقی پائیگی قوم آپ کی پھر دور گردویں میں
لگا کتنے زہے نعت اگر حاصل رشود مارا	قیامت کر گئی قومی ترقی گوشِ سلم میں
بچشمِ مست ادبِ شیم تسبیح و مصلیٰ را	اگر آں شاہِ مغرب بدست آرد دل مارا
جو طاقت آگئی تھی دلیں اُس طاقت سے لٹکارا	مصلے کو عرض نہ کر کے اٹھا عابدِ مشرق

اودھ تحریر اور اسچھو، احمد مار تیار اودھ مذکور  
 تیناچ پر نظر کب مرد عاشق تن کی ہوتی ہے  
 دور و زہ پائی نے اسطو سے تقویت دیدی  
 ڈنڈر ہلرے تیسرے مشورے، وکالت بنے کیو  
 حواس ظاہری سکے دام سے بچنا بدو اشکل  
 وہ ٹوٹے یہ گرے وہ پھلے یہ چت کھو غش آیا  
 حریفان طرب آگئیں نے چھڑا ساز عشرت کو  
 بتوں کے عشق میں ٹپ رہی چکے تھے عقل پر پتھر  
 غریبوں، در و مندوں یکسوئے دلکی کیا، حتی  
 نہ حالی کی منا جانوں کی پروا کی زمانے نے  
 زبان حال سے فریاد تھی یہ اہل تمکین کی  
 قغان نریں سحر فن دلکش مسان آفتابیاں  
 ہو اسب کو تعجب کیوں ہوئیں یہ حالتیں پیدا  
 وہ پردے کے بڑے حامی تھے طاعت کو یہ تھے  
 حجاب آسا جو آسانی سے ٹوٹا گند مذہب  
 مناسب کچھ مگر دیکھا جو بالآخر تو کیا دیکھا  
 ادھر شیرازہ قومی کو ہم ہیں توڑتے جلتے  
 نتیجے پہنے خود آ نکھوئے دیکھئے روز روشن میں  
 کہیں تھخیر مذہب کی کوئی تعظیم کرتا ہے  
 بہت ہے غفلت و ترک عمل دنیا میں مانا  
 مدار خیر خواہی ترک مذہب پر نہیں ہرگز

اتنے بڑے کلت و انما اتے کھاتھا اس مارا  
 وہ سبھی میں تھی اب تو دم کا چناؤں گادرا  
 اودھ پہننے کانٹے چاند سے باپہر تو نظر آ  
 وہ گیسو میں سے پیلے بوسے سے غیب مندا  
 کیا موم موم حویں اور کچا پیلے بوسے سے آرا  
 نہ ایماں میں رہی طاقت نہ دلیں ضبط کیا راز  
 بجایا سب نے مٹھا ایسا بوسے سے دار و دار  
 مسوں کا بے تکلف چڑھ گیا بے قلب پر پار  
 وہ حالت پیشانی تھی کہ جس سے موم ہو خارا  
 نہ اکبر کی ظرافت سے رُکے یاران خود آرا  
 کہ اسے نظم جہاں راجا قضاوے عرش رادرا  
 چناں بردند صبر از دل کہ ترکاں خوان بغارا  
 نہ تھا یہ مطلب سید کہ اس رخ پر چلے دھارا  
 وہ خواہاں تھے کہ چنگ اوج پر اسلام کا تارا  
 تو کیا اقبال و عزت کا ادھر بسنے لگا دھارا  
 وہی اینٹیں وہی پتھر وہی چونا وہی گارا  
 ادھر بازی حریفوں کہ ہر ماٹھہ لنگے ہو پو بارا  
 خاک نے سرکشوں کو خاک ناکامی پہننے مارا  
 بچھا کر نور دل کو کب ہے چمکا بخت کا تارا  
 عقیدہ اصل ہے لیکن وہ ہونا چاہئے پیارا  
 ہر اک نے دلے انگلش کی ہر لالٹھی کا دم مارا

اودھ تحریر اور اسچھو، احمد مار تیار اودھ مذکور  
 تیناچ پر نظر کب مرد عاشق تن کی ہوتی ہے  
 دور و زہ پائی نے اسطو سے تقویت دیدی  
 ڈنڈر ہلرے تیسرے مشورے، وکھڑے بنے کیو  
 حواس ظاہری سکے دام سے بچنا بدو اشکل  
 وہ ٹوٹے یہ گرے وہ پھلے یہ چت کھو غش آیا  
 حریفان طرب آگئیں نے چھڑا ساز عشرت کو  
 بتوں کے عشق میں ٹپ رہی چکے تھے عقل پر پتھر  
 غریبوں، در و دندوں بیکسوئے دلکی کیا، حتی  
 نہ حالی کی منا جانوں کی پروا کی زمانے نے  
 زبان حال سے فریاد تھی یہ اہل تمکین کی  
 قغان نریں سحر فن دلکش مسان آفتابیاں  
 ہو اسب کو تعجب کیوں ہوئیں یہ حالتیں پیدا  
 وہ پردے کے بڑے حامی تھے طاعت کو یہ تھے  
 حجاب آسا جو آسانی سے ٹوٹا گند مذہب  
 مناسب کچھ مگر دیکھا جو بالآخر تو کیا دیکھا  
 ادھر شیرازہ قومی کو ہم ہیں توڑتے جلتے  
 نتیجے پہنے خود آ نکھوئے دیکھو روز روشن میں  
 کہیں تھقیر مذہب کی کوئی تعظیم کرتا ہے  
 بہت ہے غفلت و ترک عمل دنیا میں مانا  
 مدار خیر خواہی ترک مذہب پر نہیں ہرگز

اتنے بڑے کت و انا اتنے کتا تھا اس مارا  
 وہ سبھی میں تھی اب تو دم کا چناؤں گادرا  
 اودھ پہننے کانچ کاٹا کتا کتا پیر تو تھا مارا  
 وہ گیسو میں سے پیلے بوسے سے غیب مندا  
 کیا موم موم حویں اور کچا پیلے بوسے سے مارا  
 نہ ایماں میں رہی طاقت نہ دلیں ضبط کیا مارا  
 بجایا سب نے مٹھا ایسا بوسے سے دار و دار  
 مسوں کا بے تکلف چڑھ گیا بے قلب پر پارا  
 وہ حالت پیشانی تھی کہ جس سے موم ہو خارا  
 نہ اکبر کی ظرافت سے رُکے یاران خود آرا  
 کہ اسے نظم جہاں راجا قضاوے عرش رادرا  
 چناں بردند صبر از دل کہ ترکاں خوان بغارا  
 نہ تھا یہ مطلب سید کہ اس رخ پر چلے دھارا  
 وہ خواہاں تھے کہ چنگ اوج پر اسلام کا تارا  
 تو کیا اقبال و عزت کا ادھر بسنے لگا دھارا  
 وہی اینٹیں وہی پتھر وہی چونا وہی گارا  
 ادھر بازی حریفوں کہ ہر ماٹھ انکے ہر پو بارا  
 خاک نے سرکشو کو خاک ناکامی پہ سے مارا  
 بچھا کر نور دل کو کب ہے چمکا بخت کا تارا  
 عقیدہ اصل ہے لیکن وہ ہونا چاہئے پیارا  
 ہر اک نے دلے انگلش کی ہر لالٹھی کا دم مارا

غرض دو گونہ غذا بہت جان مجنوں را  
بلائے صحبت لیلے و نہقت لیلے

ہے نوزول بسدگان خدا  
سجائے میں گر جا کے دربار کو  
تو دیکھو کہ عابد میں حضرت لیٹوش  
تو کی قوم نے یاد رب تبدیل  
دعائیں ہوئیں دھوم سے چرچ میں  
ہیں گر جا میں راکھ مع الزا کہیں  
گرے سجدہ میں پیش اللہ پاک

یہ تسبیح تکبیر و حمد و دعا  
یہ پلٹن کے گورے ہر اتوار کو  
اگر یہ کہو ہیں وہ بالکل وحوش  
جب اڈور ہو تم ہوئے تھے علیل  
کمی کی نہ اسٹیٹ میں خرچ میں  
وہ جزل کہ دہتی تھی جسے زمیں  
ہوے جنگ سے زار اندیشہ ناک

سر بادشاہان گردن سراز  
بر نگاہ او بر زمین نیاز

میں یہ کہتا ہوں کہ بھائی یہ کیا تو سب گیا  
اتحاد دین فقط باقی رہا تحف اب گیا  
اُس جگہ کیا چیز ہوگی وہ اثر حب دب گیا  
قوم کے معنی گئے اور روح کا مطلب گیا  
کورس بھی رخصت ہوا اسکا زمانہ جب گیا  
دیکھتے ہوا کہ گروہ اک راہ ہو کر کب گیا  
جو اٹھا بہر ہلاک ملت و مشرب گیا  
حیث!! سلم سے خیال مینی معرب گیا  
دور ہوا ولارڈ سے اور پتو یارب گیا  
ہوش میں آو وہ رنگ روز و رنگ شب گیا

سہنشین کہتا ہے کچھ پروا نہیں نہ رہ گیا  
نیشنل فیلنگ تو ہم میں کبھی تھی ہی نہیں  
ہے عقیدہ لگا کر اخلاق انسان پر ضرور  
پیٹ میں کھانا زبان پر کچھ مسائل ناتمام  
مقلب ہوتے ہیں پیہم طالب العلم و نیک گویش  
اتحاد معنوی اُن میں برا سے نام ہے  
بعد ازیں کیا حشر ہو گا یہ تو سوچو دوستو  
اس سے نفرت ان کو!! ایسی تفل بازی نہیں  
مجلس دنیا میں کس صف کے بنو گے مستحق  
نوکری کے باب میں وہ پامسی تمام نہیں

غرض دو گونہ غذا بہت جان بھوں را  
بلائے صحبت لیئے و نہ وقت لیئے

ہے نوزول بسدگان خدا  
سجائے میں گر جا کے دربار کو  
تو دیکھو کہ عابد میں حضرت لیتوش  
تو کی قوم نے یاد رب تبدیل  
دعائیں ہوئیں دھوم سے چرج میں  
ہیں گر جا میں راکع مع الزاکین  
گرے سجدہ میں پیش اللہ پاک

یہ سبج تو کبیر و حمد و دعا  
یہ پلٹن کے گورے ہر اتوار کو  
اگر یہ کہو ہیں وہ بالکل وحوش  
جب اڈور و مہم ہوئے تھے علیل  
کمی کی نہ اسٹیٹ میں خراج میں  
وہ جزل کہ دہتی تھی جسے زمین  
ہوے جنگ سے زار اندیشہ ناک

سربادشاہان گردن شہراز  
پردہ نگاہ او بر زمین نیار و

میں یہ کہتا ہوں کہ بھائی یہ کیا تو سب گیا  
اتحاد دین فقط باقی رہا تھف اب گیا  
اُس جگہ کیا چیز ہوگی وہ اثر جب دب گیا  
قوم کے معنی گئے اور روح کا مطلب گیا  
کورس بھی رخصت ہوا اسکا زمانہ جب گیا  
دیکھتے ہو اک گروہ اک راہ ہو کر کب گیا  
جو اٹھا بہر ہلاک ملت و مشرب گیا  
حیث!! سلم سے خیال مبنی معرب گیا  
دور ہوا ولارڈ سے اور پرتویار ب گیا  
ہوش میں آو وہ رنگ روز و رنگ شب گیا

سہنشین کتاب ہے کچھ پروا نہیں مذہب گیا  
نیشنل فیلنگ تو ہم میں کبھی تھی ہی نہیں  
ہے عقیدہ نگار اخلاق انساں پر ضرور و  
پیٹ میں کھانا زبان پر کچھ مسائل نا تمام  
منقلب ہوتے ہیں پیہم طالب علم و نیک گوشت  
اتحاد معنوی اُن میں برا سے نام ہے  
بعد ازیں کیا حشر ہو گا یہ تو سوچو دوستو  
اس سے نفرت ان کو!! ایسی قتل نازی زبان  
محاسن دنیا میں کس صف کے بنو گے مستحق  
نوکری کے باب میں وہ پاسی تمام نہیں

<p>سب ہی طلب تو ہے اسے مابین مقصود کا</p>	<p>سبک حسد قوت حالت کے لائق ہے یہاں</p>
<p>وہ یہ سمجھتے تھے کہ جو بایکجاہ خون پیدا ہو چلے دین کی لپا میں روزانہ پیدا اوپنہ درجینوں سے نقل کے نشین پیدا جس سے ملت کی ہے اک سوت ان پیدا زور ہے پیل بھی کچھ لالہ و سوسن پیدا کر جائیں گی روشیں انشترو و زن پیدا نہ ہمارا نیگی پھر ہو گا نہ گلشن پیدا ہو نگے طفل بھی بے عزت کو دن پیدا اختلافات کے ہو جائینگے خرمن پیدا سینوں میں ہو سکیں گے دل روشن پیدا کون کتاب ہے نہ کرافت و سن پیدا کون کتاب ہے نہ کروضع یحییٰ بن پیدا کون کتاب ہے نہ کرحسرت لندن پیدا راہ قومی کا تو خود ہی نہ ہو رہزن پیدا تار باقی نہیں تو کرتا ہے دامن پیدا یہ جو توتی تو نہیں کوئی الشین پیدا فطرتی طور پر خود ہوئی ہے نشین پیدا پھر نہیں ہونے کی یہ بحث تو دامن پیدا حس ہی باقی نہ رہیگا کہ ہو خدین پیدا</p>	<p>پیرو مرشد نے کیا قوم میں بچپن پیدا وہ تو پیدا ہو انا تھے سے لاکوں کے مگر پستی قوم کے جب آگئے دن لے کھر دین کیا چیز ہے شیرازہ قومی ہے فقط آج ہوتا نہیں اسکا ضرر انکو محسوس بالیقین آئیگا اس باغ پر ایسا اک وقت صورت برک خزاں دیدہ پھر نیگے اڑتے باپ کے خون سے ہوگی جو حیات زائل کاہ کی طرح سے اڑ جائینگے دیتی اعمال ظلمت جہل سے گھر جائینگے دیکھ اظہار کون کتاب ہے کہ نگاش کا نمود لے مطیع کون کتاب ہے نہ کزلیت بسر کون کتاب ہے کہ تو علم نہ پڑھ عقل نہ سیکھ بس یہ کتابوں کہ ملت کے معانی کو نہ بھول قوم قوم آٹھ پہنتے ہیں ہم قوم کہاں نذہبی شاعر تھا ہے تری قومی ہستی کچھ گھر و نذہبیں نشین کہ بنائیں لنگے سلف رسپکٹ کا پھر یاد رہے گا نہ سبق بزم تہذیب سے ہو جائینگے قطعاً خارج</p>
<p>انساں کے لئے کر خچین ہو حسابنا</p>	<p>بے شک نئی روشنی سے بہتر ہے کہیں</p>

<p>سب ہی طلب تو ہے اسے مابین مقصود کا</p>	<p>سبک حسد قوت حالت کے لائق ہے یہاں</p>
<p>وہ یہ سمجھتے تھے کہ جو بایکجاہ خون پیدا ہو چلے دین کی لپا میں روزانہ پیدا اوپنہ درجہ میں ہونے قتل کے شہن پیدا جس سے ملت کی ہے اک بدوت ان پیدا زور ہے میل بھی کچھ لالہ و سوسن پیدا کر جائیں گی روشیں انشترو و زن پیدا نہ ہمارا نیکی پھر ہو گا نہ گلشن پیدا ہو نگے طفل بھی بے عزت کو دن پیدا اختلافات کے ہو جائینگے خرمن پیدا سینوں میں ہو سکیں گے دل روشن پیدا کون کتاب ہے نہ کرافت و سن پیدا کون کتاب ہے نہ کروضع یحج بن پیدا کون کتاب ہے نہ کرحسرت لندن پیدا راہ قومی کا تو خود ہی نہ ہو رہزن پیدا تار باقی نہیں تو کرتا ہے دامن پیدا یہ جو ٹوٹی تو نہیں کوئی الشین پیدا فطرتی طور پر خود ہوتی ہے نشین پیدا پھر نہیں ہونے کی یہ بحث تو دامن پیدا حس ہی باقی نہ رہیگا کہ ہو خدین پیدا</p>	<p>پیرو مرشد نے کیا قوم میں بچپن پیدا وہ تو پیدا ہو امانت سے لاکوں کے مگر پستی قوم کے جب آگئے دن لے گھر دین کیا چیز ہے شیرازہ قومی ہے فقط آج ہوتا نہیں اسکا ضرر انکو محسوس بایقید آئیگا اس باغ پر ایسا اک وقت صورت برگ خزاں دیدہ پھر نیلے اڑتے باپ کے خون سے ہوگی جو حیات زائل کاہ کی طرح سے اڑ جائینگے دہی حال ظلمت جہل سے گھر جائینگے دلاک اظہار کون کتاب ہے کہ نگاش کا نمود لے مطیع کون کتاب ہے نہ کزلیت بسر کون کتاب ہے کہ تو علم نہ پڑھ عقل نہ سیکھ بس یہ کتابوں کہ ملت کے معانی کو نہ بھول قوم قوم آٹھ پہنتے ہیں ہم قوم کہاں نذہبی شاعر فقط ہے تری قومی ہستی کچھ گھر و نذہبیں نشین کہ بنالیں لنگے سلف رسپکٹ کا پھر یاد رہے گا نہ سبق بزم تہذیب سے ہو جائینگے قطعاً خارج</p>
<p>انساں کے لئے کر خچین ہو حسابنا</p>	<p>بے شک نئی روشنی سے بہتر ہے کہیں</p>



<p>             رہ گئی ہے فقط اوہ ہم پرستی تجھ میں              نہ مقاصد میں بلندی نہ خیالات صحیح              سخت تا عاقبت اندیش ہیں شیخ و ملا              کہا اکبر نے یہ الزام ہے بے شبہ درست              کبر و تنزئیں و تجمل سے تجھے ہے بس کام              طاعت حق کی ترسے قافلے میں گرد نہیں              ہم اگر جنگی سے جاتے ہیں خامی کی طرف              تو بھی اُس رنگ سے محروم ہے ہم بھی محروم           </p>	<p>             بادہ جہل کی بس آگنی مستی تجھ میں              بحر عصیان تو صوب میں تو ڈوبا ہے صریح              قوم پر بادہ ہونی حیاتی ہے کھلم کھلا              تو ہے مجھ سے بھی زیادہ مگر اس راہ میں است              دل میں اتکار ہے اور لب پہ نام اسلام              نقش سر و نہیں ہے دل پر درد نہیں              ترا میاں ہے اعاد و غلامی کی طرف              صادق آتا ہے یہی قول شہید مرحوم           </p>
--	--

اسے صیامائے سودا نہ تو داری و نہ من  
 بوسے آں زلف چلیبیا نہ تو داری و نہ من

نامہ بنام اودھ پنچ سہ ۷۷

<p>             اے گوہر مخزنِ ظرافت              سرمایہ انبساطِ حنا طہ              دیباچہ دفتر فصاحت              خلاقِ معانیِ طرب خیز              ہادی و ادیب و دانش آموز              زینتِ دہ شہیدِ تکلم              سرچشمہ قول و وعظ و گفتار              اے فخرِ دہ زبان اردو              زکیمین میں خمیہ تِ گلستان              کیا خوب ہے نسخہ اودھ پنچ           </p>	<p>             و سے جوہر معدنِ لطافت              لشکینِ دل و نشاطِ طاہر              عنوانِ صحیفہ بلاغت              کشفِ رموزِ عشرتِ آنکھیں              گوہر افشاں و گوہر اندوز              آئینہ خندہ و تبسم              گنجینہ وعظ و پند و اسرار              و سے اوجِ دہ نشانِ اردو              شوخی میں حریتِ برقِ تاباں              محبوب ہے نسخہ اودھ پنچ           </p>
---	---

<p>بادہ جہل کی بس آگنی مستی تجھ میں          بحر عصیان تو صوب میں تو ڈوبا ہے صریح          قوم پر باد ہونی حیاتی ہے کھلم کھلا          تو ہے مجھ سے بھی زیادہ مگر اس راہ میں است          دل میں اتکار ہے اور لب پہ نام اسلام          نقش سر و نہیں ہے دل پر درد نہیں          ترا میاں ہے اعاد و غلامی کی طرف          صادق آتا ہے یہی قول شہید مرحوم</p>	<p>رہ گئی ہے فقط او باہر پستی تجھ میں          نہ مقاصد میں بلندی نہ خیالات صحیح          سخت تا عاقبت اندیش ہیں شیخ و ملا          کہا اکبر نے یہ الزام ہے بے شبہ درست          کبر و تنزہیں و تجمل سے تجھے ہے بس کام          طاعت حق کی ترسے قافلے میں گرد نہیں          ہم اگر جنگی سے جاتے ہیں خامی کی طرف          تو بھی اُس رنگ سے محروم ہے ہم بھی محروم</p>
---	--

اسے صیامائے سودا نہ تو داری و نہ من  
 بوسے آں زلف چلیا نہ تو داری و نہ من

نامہ بنام اودھ پنچ سہ ماہ

<p>و سے جو ہر معدن لطافت          لشکین دل و نشاط حنا طر          عنوان صحیفہ بلاغت          کشف رموز عشرت آنکھیں          گوہر افشاں و گوہر اندوز          آئینہ خندہ و تبسم          گنجینہ و عطا و پند و اسرار          و سے اوج دہ نشان اردو          شوخی میں حریت برق تاباں          محبوب ہے نسخہ اودھ پنچ</p>	<p>اے گوہر مخزن ظرافت          سرمایہ انبساط حنا طر          دیباچہ دفتر فصاحت          خلاق معانی طرب خیز          ہادی و ادیب و دانش آموز          زینت دہ شاہد تکلم          سرچشمہ قول و وعظ و گفتار          اے فخر دہ زبان اردو          رنگینی میں خمیہ گلستان          کیا خوب ہے نسخہ اودھ پنچ</p>
---	---

اُنٹھنے میں نگاہ چشم بادو  
 مفتاح حشر بنہ تصور  
 کنا اسے شمع کب روا ہے  
 وہ چہرہ نما کے بزم صورت  
 ہر چند کہ سرمہ در گلو ہے  
 رعنا و لطیف و شوخ و بے باک  
 مشاطہ شاہر معانی و  
 پیچیدگیوں میں حزن زن ہے  
 آزادی کا فخر اُسے اگر ہے  
 یعنی کہ وہ مطلق العنان ہے  
 وہاں طبع کو زور لا تحف ہے  
 زنجیر خرد کی پائے بندی  
 تارِ نظرِ خود بد کیش  
 کو تہ نظر ان پست فطرت  
 واں شاخ شجر پہ ہے ترانہ  
 کیونکر نہ ہو ادا سے احباز  
 کی سیر دو عالم اک نفس میں  
 دریا قطرے میں موج زن ہے  
 ہے نوک سناں پہ نقش پرداز  
 شعلوں کے ہجوم میں سمندر  
 کیا کثرت غار سے خطر ہے

چلتے ہیں حرلیت تنغ ابرو  
 نقاش نگینہ تصور و  
 اوصاف میں شمع سے سوا ہے  
 یہ پردہ برائنگن حقیقت  
 تاہم سرگرم گفتگو ہے  
 سرگرم و حرلیت و چست و چالاک  
 بانی بناے خوش بیانی  
 شانہ کش گیوے سخن ہے  
 یہاں فخر اس سے زیادہ تر ہے  
 بے قید ہر ایک سوراں ہے  
 وقت تو جو ہے وہ اس طرف ہے  
 باقاعدہ شرح دردمندی  
 ہر گام پہ پشیل دام درپیش  
 سرگرم شدارت و عدوت  
 یاں دیدہ دام آشیانہ و  
 کھولے ہیں قفس میں بال و پرواز  
 پھر دیکھئے تو اسی قفس میں  
 نچنے میں ہمارے صد جین ہے  
 رقصاں دم تیغ پر بھسداں  
 امواج میں ماہی قوی پر و  
 یاں دوش نسیم پر سفر ہے

اٹھنے میں نگاہ چشم حب دو  
 مفتاح حشر بنہ تصور  
 کتنا اسے شمع کبر و اسے  
 وہ چہرہ نما کے بزم صورت  
 ہر چند کہ سرمہ در گلو ہے  
 رعنا و لطیف و شوخ و بے باک  
 مشاطہ شاہر معانی و  
 پیچیدگیوں میں حزن زن ہے  
 آزادی کا فخر اُسے اگر ہے  
 یعنی کہ وہ مطلق العنان ہے  
 وہاں طبع کو زور لا تخت ہے  
 زنجیر خرد کی پائے بندی  
 تارِ نظرِ حود بد کیش  
 کو تہ نظر ان پست فطرت  
 واں شاخ شجر پر ہے ترانہ  
 کیونکر نہ ہو ادا سے احباب  
 کی سیر دو عالم اک نفس میں  
 دریا قطرے میں موج زن ہے  
 ہے نوک سناں پہ نقش پرداز  
 شعلوں کے ہجوم میں سمندر  
 کیا کثرتِ خار سے خطر ہے

چلتے ہیں حریت تنغ ابرو  
 نقاش نگینہ تصور و  
 اوصاف میں شمع سے سوا ہے  
 یہ پردہ برانگن حقیقت  
 تاہم سرگرم گفتگو ہے  
 سرگرم و حریت و چالاک  
 بانی بناے خوش بیانی  
 شانہ کش گیوے سخن ہے  
 یہاں فخر اس سے زیادہ تر ہے  
 بے قید ہر ایک سوراں ہے  
 وقت توجو ہے وہ اسطرح ہے  
 باقاعدہ شرح دردِ مندی  
 ہر گام پہ پشیل دام درپیش  
 سرگرم شدارت و عدوت  
 یاں دیدہ دام آشیانہ و  
 کھولے ہیں قفس میں بال و پرواز  
 پھر دیکھئے تو اسی قفس میں  
 نچنے میں بہارِ صدمہ ہے  
 رقصاں دم تیغ پر بھسداں  
 اسولج میں ماہی تو می پر د  
 یاں دوش نسیم پر سفر ہے

باریک ہے گویہ نکتہ اسے دل  
مرضی تھی خدا کے جسم و جاں کی  
دل میں جو آئے یک نہ جاؤ  
دریا کے خیال موج زن ہے  
ہے شارع عام حق و باطل  
گذرے جو خیال بد بلا کد  
باطل یہ نہ جاؤ حق کو سن لو  
خاموش پس اے زبانِ خامہ  
ہر چہند یہ عالم سخن ہے  
ہر گوشے میں وسعتِ فلک ہے  
ہر گام پہ ہیں چین ہزاروں  
ہر برگ گل سخن میں سورنگ  
نیزنگ ایسے کہ عقل حیراں  
ہر سمت ہزار میکدے ہیں  
ہر خم میں شراب ارغوانی  
اک قطرہ سے طبع ہو جو مستاز  
وہ راز کہ دل ہو مخموری  
ہو طول جو سلسلہ سخن کا  
پر طول بیاں سے فائدہ کیا  
پس پس اب روک لے زباں کو  
ہو کر آمادہ جان و دل سے

لازم ہے سمجھ لیں اس سے عاقل  
محدود ہوں شوخیاں زباں کی  
ہر شیار چلو بہک نہ جاؤ  
وقفِ نردان و اہرمن ہے  
ناظر اسکی ہے فکرِ عاقل  
باز مے خرد سے بس کد و رد  
کانٹوں کو مٹا کے پھول چین لو  
منظور نظر ہے ختم نامہ  
یاں فیضِ ازل ضیا فغن ہے  
ہر ذرہ میں مہر کی چمک ہے  
ایک اک میں گل سخن ہزاروں  
ہر رنگ میں لاکھ لاکھ نیزنگ  
حیرت ایسی کہ نورِ عرفاں  
ہر ایک میں لاکھ خم بھرے ہیں  
یعنی رنگینی معانی  
سینہ بن جاے مخزنِ راز  
مائل ہو سوئے سخن پرستی  
ہمسہ ہو زلفِ پریشکن کا  
اس صفت زباں سے فائدہ کیا  
کافی ہے اشارہ نکتہ داں کو  
ہو محدود عائد بان و دل سے

باریک ہے گویہ نکتہ اسے دل  
مرضی تھی خدا کے جسم و جاں کی  
دل میں جو آئے یک نہ جاؤ  
دریا کے خیال موج زن ہے  
ہے شارع عام حق و باطل  
گذرے جو خیال بد بلا کد  
باطل یہ نہ جاؤ حق کو سن لو  
خاموش پس اے زبانِ خامہ  
ہر چہند یہ عالم سخن ہے  
ہر گوشے میں وسعتِ فلک ہے  
ہر گام پہ ہیں چین ہزاروں  
ہر برگ گل سخن میں سورنگ  
نیزنگ ایسے کہ عقل حیراں  
ہر سمت ہزار میکدے ہیں  
ہر خم میں شراب ارغوانی  
اک قطرہ سے طبع ہو جو مستاز  
وہ راز کہ دل ہو مخموری  
ہو طول جو سلسلہ سخن کا  
پر طول بیاں سے فائدہ کیا  
بس پس اب روک لے زباں کو  
ہو کر آمادہ جان و دل سے

لازم ہے سمجھ لیں اس سے عاقل  
محدود ہوں شوخیاں زباں کی  
ہر شیار چلو بہک نہ جاؤ  
وقفِ یزدان و اہرمن ہے  
ناظر اسکی ہے فکرِ عاقل  
باز مے خرد سے بس کور و  
کانٹوں کو مٹا کے پھول چین لو  
منظور نظر ہے ختم نامہ  
یاں فیضِ ازل ضیا فغن ہے  
ہر ذرہ میں مہر کی چمک ہے  
ایک اک میں گل سخن ہزاروں  
ہر رنگ میں لاکھ لاکھ نیزنگ  
حیرت ایسی کہ نورِ عرفاں  
ہر ایک میں لاکھ خم بھرے ہیں  
یعنی رنگینی معانی  
سینہ بن جاے مخزنِ راز  
مائل ہو سوئے سخن پرستی  
ہمسہ ہو زلفِ پریشکن کا  
اس صفت زباں سے فائدہ کیا  
کافی ہے اشارہ نکتہ داں کو  
ہو محدود عائد بان و دل سے

(اوردہ بیچ - سبحان اللہ سبحان اللہ)

گفتش تارکِ مذہب شوم و خوش بزم خلق را فائدہ نیست ازین جنگِ جدال گفت خاموش کہ دین است مدار ملت عیب مذہب ہر گفتی ہنرش نیز بگو	منصبے چند ہوس دارم و انعامے چند یک دعا بہت دریں محفل دشنا ہے چند ترک این راہ مکن از پیئے خود کا ہے چند نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند
---	---

۹۰۷

بَرقِ کلیسا

رات اُس مہر سے کلیسا میں ہوا میں خود چلا زلزلت بیجاں میرے ہج و ہج کہ بلا میں بھی مرید آنکھیں وہ فتنہ دوراں کہ گنگا کر کریں گرم تقریر جسے سننے کو شعلہ لپکے دلکشی چال میں ایسی کستار سے ترک جائیں آتش حسن سے تقویٰ کو جلاسنے والی پہلوئے حسن بیان متوخی تقریر میں غرق پس گیا لوٹ گیا۔ دلیں سکت ہی نہ رہی ضبط کے عزم کا اسوقت اثر کچھ نہ ہوا عوض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بہا تو اگر عمدہ و فاباندہ کے میری ہو جاے شوق کے جوش میں میں نے جو زباں بولی کھولی غیر ممکن ہے مجھے اُن مسلمانوں سے لن ترائی کی یہ لیتے ہیں غازی بنکر	ہاے وہ حسن وہ شوخی وہ نزاکت وہ بہار قدر عنائیں وہ چمچم کہ تیا مت بھی شہید گال وہ صبح درخشاں کہ ملکِ پیار کریں دلکش آواز کہ سنکر جسے بلبل بچھکے سرکشی ناز میں ایسی کہ گورنر جھک جائیں بجلیاں لطیف تبسم سے گرا نے والی ٹرکی و مصر و فلسطین کے حالات میں برق تر تھے تملک کے جس گت میں ہلکت ہی ہی یا حفیظ کا کسب درو مگر کچھ نہ ہوا دولت و عزت و ایمان تھے قدموں پہ نشا ساری دنیا سے مرے خلب کو سیری ہو جاے نازد انداز سے تیوری کو چڑھا کر بولی بوسے خوں آتی تھے اس قوم کے افسانوں سے حلقے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غازی بنکر
--	--

(اوردہ پنج سبجان اللہ سبحان اللہ)

گفتش تارک مذہب شوم و خوش نام  
خلق را فائدہ نیست ازین جنگِ جدال  
گفت خاموش کہ دین است مدار ملت  
عیب مذہب ہمہ گفتی بہر شش نیز بگو  
منصبے چند ہوس دارم و انعامے چند  
یک دعا بہت دریں محفل دشناعے چند  
ترک این راہ مکن از پئے خود کاہے چند  
نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند

۹۰۷

یرق کلیسا

رات اُس مہ سے کلیسا میں ہوا میں خود چلا  
زلزلت سیماں میں وہ صبح و صبح کہ بلائیں بھی مرید  
آنکھیں وہ فتنہ دوراں کہ گنگنا کر گریں  
گرم فقریر جسے سننے کو شعلہ لپکے  
دلکشی چال میں ایسی ستارے ترک جائیں  
آتش حسن سے تقویٰ کو جلانے والی  
پہلوئے حسن بیاں شوقی فقریر میں غرق  
پسگیا لوٹ گیا۔ دلیں سکت ہی نہ رہی  
ضبط کے عزم کا اُس وقت اثر کچھ نہ ہوا  
عرض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی برباد  
تو اگر عہد وفا باندہ کے میری ہو جاے  
شوق کے جوش میں میں نے جو زباں یوں کھولی  
غیر ممکن ہے مجھے اُنسِ ملانوں سے  
لن ترانی کی یہ لیتے ہیں غازی بنکر  
ہاے وہ حسن وہ شوقی وہ نزاکت وہ بہار  
قدِ عنائیں وہ چمچم کہ قیامت بھی شہید  
کال وہ صبح درخشاں کہ ملکِ پیار کریں  
دلکش آواز کہ سنکر جسے بلبل بھپکے  
سرکشی ناز میں ایسی کہ گور نہ جھک جائیں  
بجلیاں لطفِ تبسم سے گرانے والی  
ٹرکی و مصر و فلسطین کے حالات میں برق  
متر تھے تکیں کے جس گت میں گت ہی نہ ہی  
یا حفیظ کا کیا درد مگر کچھ نہ ہوا  
دولت و عزت و ایمان تھے قدموں پہ نشا  
ساری دنیا سے مرے قلب کو سیری ہو جاے  
نازد انداز سے تیوری کو چڑھا کر بولی  
بوسے خوں آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے  
جلے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غازی بنکر



<p>ہنسکے کہنے لگا کہ اے فرزند مفت لمجائے گی تمہیں یہ کمان</p>	<p>پیر مرد لطیف و دانشمند ہو پوچھو گے میری عمر کو جس آن</p>
<p>اس چٹائی پہ نمازیں پڑھیں حسب دستور کاٹ ہی دیکھا کسی طرح خداوند غفور اسکی نسبت کہ میں کالج میں ہوں احمق مشہور</p>	<p>میں نے اکبر سے کہا آئیے حجرے میں مرے چھوڑے آپ یہ ہنگامہ تعلیم جدید بولا جھنجھلا کے کہ ہے سہل جہنم مجھ پر</p>
<p>اکبر نے کہا یہ تو خرابی کے ہیں آثار تبدیلی صورت کے رہے گر سہی اطوار شرماؤ گے کرتے ہوئے اسلام کا اظہار بنگلے میں نہاں ہو گے کہیں چھوڑ کے گھر بار وہ زلیست جو آساں تھی ہو جائیگی دشوار ایک ایک کو دیکھے گا یہ اکراہ و بہ انکار انگریز بھی کھینچتے رہیں گے قوم بھی بیزار شک اس میں نہیں بلج کے قابل ہے یہ گفتار اسکو تو نہ تسلیم کرے گا یہ گہنگار وہ کوئی فرقہ ہے کہ سب جس میں ہوں برابر اسکے بھی بجا ہونے کا جھکھو نہیں اقرار فطرت میں جو ہے نیک وہ بد ہو گا نہ زہار زرکتنی نظر آتی نہیں دنیا کی یہ رفتار ہے شوق جیسے کیوں نہ کیا جائے وہ مختار یا ہیٹ و آؤر کوٹ ہو یا تاجہ و دستار سن لیجئے سعدی کا یہ ارشاد گہر بار</p>	<p>انگلش ڈورس انور کا جو کلہ بزم میں دیکھا معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تغیر خالق کی عبادت سے حجاب نہ لگے گا بیگانہ و متنی ہو گی عزیزان وطن سے فلاح سے مساوات کی آٹھیں گی اٹنگلیں آپس میں بھی تم لوگ موافق نہ رہو گے آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے انور لے کہا صل علی و اہ بست خوب لیکن جو یہ تعلیم ہے حضرت کے سخن میں ہر مذہب و ملت میں ہیں اچھے بھی برے بھی طبوس و مکان کا جو کیا آپ نے مذکور باطن سے ہے اخلاق حمیدہ کا تعلق ادضاع زمانہ تو بدلتے ہی رہیں گے ہے جبکہ ضرورت وہ ضرورت ہو ہے مجبور مقصود جو اصلی ہے وہ ہے دل کی درستی مشبہ اس قول کی صحت میں اگر ہو</p>

<p>ہنسکے کہنے لگا کہ اے فرزند مفت لمجائے گی تمہیں یہ کمان</p>	<p>پیر مرد لطیف و دانشمند ہو پوچھو گے میری عمر کو جس آن</p>
<p>اس چٹائی پہ نمازیں پڑھیں حسب دستور کاٹ ہی دیکھا کسی طرح خداوند غفور اسکی نسبت کہ میں کالج میں ہوں احمق مشہور</p>	<p>میں نے اکبر سے کہا آئیے حجرے میں مرے چھوڑے آپ یہ ہنگامہ تعلیم جدید بولا جھنجھلا کے کہ ہے سہل جہنم مجھ پر</p>
<p>اکبر نے کہا یہ تو خرابی کے ہیں آثار تبدیلی صورت کے رہے گر سہی اطوار شرماؤ گے کرتے ہوئے اسلام کا اظہار بنگلے میں نہاں ہو گے کہیں چھوڑ کے گھر بار وہ زلیست جو آساں تھی ہو جائیگی دشوار ایک ایک کو دیکھے گا یہ اکراہ و بہ انکار انگریز بھی کھینچتے رہیں گے قوم بھی بیزار شک اس میں نہیں بلج کے قابل ہے یہ گفتار اسکو تو نہ تسلیم کرے گا یہ گہنگار وہ کوئی فرقہ ہے کہ سب جس میں ہوں برابر اسکے بھی بجا ہونے کا جھکھو نہیں اقرار فطرت میں جو ہے نیک وہ بد ہو گا نہ زہار زرکتنی نظر آتی نہیں دنیا کی یہ رفتار ہے شوق جیسے کیوں نہ کیا جائے وہ مختار یا ہیٹ و آؤر کوٹ ہو یا توجہ و دستار سن لیجئے سعدی کا یہ ارشاد گہر بار</p>	<p>انگلش ڈورس انور کا جو کلہ بزم میں دیکھا معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تغیر خالق کی عبادت سے حجاب نے لگے گا بیگانہ و ستی ہو گی عزیزان وطن سے فلاح سے مساوات کی آٹھیں گی اٹنگلیں آپس میں بھی تم لوگ موافق نہ رہو گے آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے انور لے کہا صل علی و اہ بست خوب لیکن جو یہ تعلیم ہے حضرت کے سخن میں ہر مذہب و ملت میں ہیں اچھے بھی برے بھی طبوس و مکان کا جو کیا آپ نے مذکور باطن سے ہے اخلاق حمیدہ کا تعلق ادضاع زمانہ تو بدلتے ہی رہیں گے ہے جبکہ ضرورت وہ ضرورت ہو ہے مجبور مقصود جو اصلی ہے وہ ہے دل کی درستی مشبہ اس قول کی صحت میں اگر ہو</p>

<p>اک ناز سے مسکرا کے بولی وہ جس افسوس کہ رہ گیا ہے تحقیق کا جس</p>	<p>ناخوش جو ہوا میں اپنی بے قدری پر عزت کا تو کچھ بھی تجھ میں باقی نہیں صفت</p>
<p>مجھے تو آنکلی خوشحالی سے ہے پاس نہ جائینگے و لیکن سعی کے پاس کیا ہے میں نے جکوزیب و طاس کہ بیٹا تو اگر کرے ام۔ اے پاس بلا وقت میں بنجاؤں تری ساس کجا عاشق کجا کلج لکی بکو اس کجا ٹھونسے ہوئی چیزوں کا احسا ہر ن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس مجھے سمجھا ہے کوئی ہر چین داس نہیں منظور مغز سر کا آماس تو استغفار ابا حسرت و یاس</p>	<p>خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر یہ عاشق شاہد مقصود کے ہیں سناؤں تملو اک فرضی لطیفہ کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے تو فوراً آیا ہوں لیلیٰ کو تجھ سے کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی کجا یہ فطرتی جوش طبعیت بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی دل اپنا خون کرے کو ہوں موجود یہی ٹھہری جو شرط و مسل لیلیٰ</p>
<p>جناب پنڈت بے چند و بابو آشوتوش بجھا گئے ہیں میضمون سید ذی ہوش گداے گوستہ نشینی تو حافظا مزروش</p>	<p>اگرچہ پوپٹکل بحث میں ہوے ہیں شریک مگر ہمیں تو ہے بالکل سکوت اس مدیں رموز مملکت خویش خسرواں دانند</p>
<p>اس خطا پر میں رہا ہوں طعنہ ہائے دلخراش کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بدبھال و بدعاش ہو کے اب مجبور خود اس راز کو کرتا ہوں فاش قوم انگلش سے ملو سیکھو ہی وضع و تراش سوچ کاری کے مزے لوچھو کر کھنچی و آتش</p>	<p>اک میں سمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد کوئی کہتا ہے کہ بس اسنے بگاڑی نسل قوم دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ ہوئی تھی تاکہ لندن جاؤ انگریزی پڑھو جھگڑاتے ہو ٹلوں کا جاما کے نظارہ کرد</p>

<p>اک ناز سے مسکرا کے بولی وہ جس افسوس کہ رہ گیا ہے تحقیق کا جس</p>	<p>ناخوش جو ہوا میں اپنی بے قدری پر عزت کا تو کچھ بھی تجھ میں باقی نہیں صفت</p>
<p>مجھے تو آنکلی خوشحالی سے ہے پاس نہ جائینگے و لیکن سعی کے پاس کیا ہے میں نے جکوزیب و طاس کہ بیٹا تو اگر کرے ام۔ اے پاس بلا وقت میں بنجاؤں تری ساس کجا عاشق کجا کلج لکی بکو اس کجا ٹھونسے ہوئی چیزوں کا احسا ہر ن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس مجھے سمجھا ہے کوئی ہر چین داس نہیں منظور مغز سر کا آماس تو استغفار ابا حسرت و یاس</p>	<p>خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر یہ عاشق شاہد مقصود کے ہیں سناؤں تملو اک فرضی لطیفہ کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے تو فوراً آیا ہوں لیلیٰ کو تجھ سے کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی کجا یہ فطرتی جوش طبعیت بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی دل اپنا خون کرے کو ہوں موجود یہی ٹھہری جو شرط و مسل لیلیٰ</p>
<p>جناب پنڈت بے چند و بابو آشوتوش بجھا گئے ہیں میضمون سید ذی ہوش گداے گوستہ نشینی تو حافظا مزروش</p>	<p>اگرچہ پوپٹکل بحث میں ہوے ہیں شریک مگر ہمیں تو ہے بالکل سکوت اس مدیں رموز مملکت خویش خسرواں دانند</p>
<p>اس خطا پر میں رہا ہوں طعنہ ہائے دلخراش کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بدبھال و بدعاش ہو کے اب مجبور خود اس راز کو کرتا ہوں فاش قوم انگلش سے ملو سیکھو ہی وضع و تراش سوچ کاری کے مزے لوچھو کر کھنچی و آتش</p>	<p>اک میں سمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد کوئی کہتا ہے کہ بس اسنے بگاڑی نسل قوم دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ ہوئی تھی تاکہ لندن جاؤ انگریزی پڑھو جھگڑاتے ہو ٹلوں کا جاما کے نظارہ کرد</p>

بقربائش دستر با تمیز  
 لکھی سنے ہے نظم اک لاجواب  
 جو بہتا ہے پانی میان لودور  
 مناسب جو انگلش مصادر ملے  
 یہ جمعیت افعال کی خوب کی  
 یہ اہر کر مے ہیں بھائی حسن  
 دکھاؤں روانی دریا مے فکر  
 عجب ہے نہیں انکی اسپر نظر  
 سوا اسکے ہیں اور بھی مشکلیں  
 مرے پاس سرمایہ کافی نہیں  
 زباں میں نہ وسعت نہ ایسا مذاق  
 اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو خسیط  
 موانع یہ ہیں جنسے ڈرتا ہوں میں  
 جو تھیں وقتیں کھجکا بر ملا  
 اُبھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا  
 یہ بنتا ہوا اور وہ بنتا ہوا  
 روانی میں اک شور کرتا ہوا  
 پہاڑوں کے روزن میں کے سام  
 ادھر بھولتا اور پچھلتا ادھر  
 پہاڑوں پسر کو چٹکتا ہوا  
 وہ پہلوے ساحل دباتا ہوا

کہ کھتا ہوں جسکو وہاں سے غایز  
 دکھائی ہے شکل روانی آب  
 اُسی کا دکھایا ہے شام نے زور  
 تھفے گئے اُنکے سب سلسلے  
 کہ درزی بھی ہے اور بچہ پ بھی  
 کہیں بھی ہوں اس تجربہ میں غوطہ زن  
 کہ گوہر شناسوں میں ہو جکا ذکر  
 کجا میں کیا سود مئی نامور  
 نہیں سسل اس راہ کی منتر لیں  
 وہ مصدر نہیں وہ توانی نہیں  
 ادھر تو ہے کچھ اور ہی طمطراق  
 معافی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط  
 مگر خیر کچھ فکر کرتا ہوں میں  
 غرض دیکھئے اب یہ پانی چلا  
 اکڑتا ہوا اور پچھلتا ہوا  
 چٹکتا ہوا اور چھپتا ہوا  
 مڑکاٹ میں اک زور کرتا ہوا  
 یہ ہے کر رہا ہر طرف اپنا کام  
 صبح اس سمت کرتا چھٹکتا ادھر  
 چٹاؤں پہ دامن جھٹکتا ہوا  
 یہ سبزہ پہ چادر پچھاتا ہوا

بقربائش دستر با تمیز  
 لکھی سنے ہے نظم اک لاجواب  
 جو بہتا ہے پانی میان لودور  
 مناسب جو انگلش مصادر ملے  
 یہ جمعیت افعال کی خوب کی  
 یہ اہر کر مے ہیں بھائی حسن  
 دکھاؤں روانی دریا مے فکر  
 عجب ہے نہیں انکی اسپر نظر  
 سوا اسکے ہیں اور بھی مشکلیں  
 مرے پاس سرمایہ کافی نہیں  
 زباں میں نہ وسعت نہ ایسا مذاق  
 اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو خسیط  
 موانع یہ ہیں جنسے ڈرتا ہوں میں  
 جو تھیں وقتیں کھجکا بر ملا  
 اُبھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا  
 یہ بنتا ہوا اور وہنتا ہوا  
 روانی میں اک شور کرتا ہوا  
 پہاڑوں کے روزن میں کے سام  
 ادھر بھولتا اور پچکتا اُدھر  
 پہاڑوں پسر کو پچکتا ہوا  
 وہ پہلوے ساحل دباتا ہوا

کہ کھتا ہوں جسکو وہاں سے غایز  
 دکھائی ہے شکل روانی آب  
 اُسی کا دکھایا ہے شام نے زور  
 تھفے گئے اُنکے سب سلسلے  
 کہ درزی بھی ہے اور پچ پ بھی  
 کہیں بھی ہوں اس تجربہ میں غوط زن  
 کہ گوہر شناسوں میں ہو جکا ذکر  
 کجا میں کیا سود مئی نامور  
 نہیں سسل اس راہ کی منتر لیں  
 وہ مصدر نہیں وہ توانی نہیں  
 ادھر تو ہے کچھ اور ہی طمطراق  
 معافی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط  
 مگر خیر کچھ فکر کرتا ہوں میں  
 غرض دیکھئے اب یہ پانی چلا  
 اکڑتا ہوا اور پچکتا ہوا  
 پچکتا ہوا اور چھپتا ہوا  
 مڑکاٹ میں اک زور کرتا ہوا  
 یہ ہے کر با ہر طرف اپنا کام  
 صبح اس سمت کرتا پچکتا اُدھر  
 چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا  
 یہ سبزہ پہ چادر پچکتا ہوا

<p>لیکتا ہوا دند ناتا ہوا چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا ہواؤں سے موجیں لڑتا ہوا ترپتا ہوا جگمگاتا ہوا یونہیں الغرض ہے یہ پانی رواں</p>	<p>اُمنڈتا ہوا سفتا ہوا سنبھلتا ہوا اور جھپکتا ہوا حبابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا شعا عوں کا جو بن دکھاتا ہوا بس اب دیکھ لیں شاعرِ نکتہ داں</p>
<p>دہ سودے کا سیلان آپ لوڈور یہ بحر خیالات اکسیر کا زور</p>	
<p>برق و بخارات کا زور اسے حکیم تار پہ جالتے نہیں اہل نظر</p>	<p>کب ہے پئے روح رہِ مستقیم ریل سے کھینچتا ہیں قلبِ سلیم</p>
<p>سب جانتے ہیں علم سے ہے زندگی روح بے علم وہ ہے ہنر ہے جو دنیا میں کوئی قوم تعلیم اگر نہیں ہے زمانے کے حسبِ حال سید کے دل میں نقش ہوا اس خیال کا صدر اٹھائے رنج سے گالیاں سنیں دکھلا دیازمانہ کو زورِ دل و دماغ نیت جو تھی بخیر تو برکت خدائے دی سرمایہ میں کمی تھی سہارا کوئی نہ تھا آخر اٹھا سفر کو وہ مردِ خجستہ پے قسمت کی رہبری سے ملی منزلِ مراد حالت دکھائی اور ضرورتِ بیان کی رحم آگیا حضور کو حالتِ یہ قوم کی</p>	<p>بے علم ہے مگر تو وہ انسان ہے ناقص نیچر کا اقتضا ہے رہے بن کے وہ غلام پھر کیا امید دولتِ آرام و احترام ڈالی بنائے مدرسہ لے کر خدا کا نام لیکن نہ چھوڑا قوم کے خادم نے اپنا کام بتلا دیا کرکے تھے ہیں یوں کرنیوالے کام کالج ہوا درست بعدِ شان و احتشام سید کا دل تھا درپے تکمیلِ انتظام احباب چند ساتھ تھے ذیلِ علم و خوش کلام فرماں رواے ملکِ دکن کو کیا سلام خوبی سے التماس کیا قوم کا پیام پھر کیا تھا بیوجِ زن ہوا ربائے فیض عام</p>

<p>امید سے زیادہ عطا تھی یہ لاکلام تاحشر اس رئیس و ریاست کو ہو قیام تاریخ اپنی آپ ہے فیاضی نظر کام</p>	<p>ماہانہ دو ہزار کیا اک ہزار سے اکبر کی یہ دعا ہے خدا کی جناب میں کیا وقت پر ہوئی ہے کبے احتیاج فکر</p>
<p>نہ پیر کو نہ کسی پیشوا کو مانتے ہیں نہ فاتح کے طریق ادا کو مانتے ہیں یہ صد خلوص ہر اک دلیو تا کو مانتے ہیں وہ آگ پوجتے ہیں یا ہو کو مانتے ہیں بدل مسیح علیہ اللہ کو مانتے ہیں وہ اہل بیت کو آلِ عبا کو مانتے ہیں خدا قبور پہ ہیں اولیا کو مانتے ہیں کسی بزرگ کو یا مقتدا کو مانتے ہیں نہ دستگیر نہ مشکل کشا کو مانتے ہیں ادب ہر اک کا ہے لیکن خدا کو مانتے ہیں اُسی یگانہ حاجت روا کو مانتے ہیں اُسی کی قدرت بے انتہا کو مانتے ہیں تو عقلمند کب ایسی بلا کو مانتے ہیں ہم آنکے قول درست و بجا کو مانتے ہیں خدا کو اور نہ طریق دعا کو مانتے ہیں</p>	<p>کہا کسی نے یہ سید سے آپ اے حضرت نہ آپ عالم برزخ سے مانگتے ہیں مدد نظر تو کیجے اس بات پر جو ہیں ہند و بہت وہ ہیں جو عناصر پرست ہیں دل سے کہ سچیں بھی فدائی ہیں نام مریم کے خود آپ ہی میں جو ہیں شیعیان یا تمکس وہ لوگ جو ہیں ملقب بہ صوفیانِ کرام مرادیں مانگتے ہیں لوگ پاکِ روح سے پھر آپ میں یہ ہو کیا سما گئی ہے کہ آپ جواب اُٹھوں نے دیا ہم ہیں پیر و قرآن سندِ جاری ہے آیا کہ نسقین اے دوست اُسی کا نام زباں پر ہے حی اور قیوم یہ بوے شرک ہی ہے جنگِ اختلاف کی جڑ جواب حضرت سید کا خوب ہے اکبر ولیکن اس نئی تہذیب کے بزرگ اکثر</p>
<p>زبانی کہتے ہیں سب کچھ مگر حقیقت میں وہ صرف قوتِ فرماں روا کو مانتے ہیں</p>	<p>وہ صرف قوتِ فرماں روا کو مانتے ہیں</p>
<p>آگ میں گر کے کیوں گنوا تارہاں</p>	<p>پوچھا پردانے سے کہ اے ناداں</p>

۱۔ سید صاحب نے انسٹیٹیوٹ گزٹ میں نظم مندرجہ بالا کی تحریف چھاپی ہے۔



<p>امید سے زیادہ عطا تھی یہ لاکلام تاحشر اس رئیس و ریاست کو ہو قیام تاریخ اپنی آپ ہے فیاضی نظر کام</p>	<p>ماہانہ دو ہزار کیا اک ہزار سے اکبر کی یہ دعا ہے خدا کی جناب میں کیا وقت پر ہوئی ہے کہ بے احتیاج فکر</p>
<p>نہ پیر کو نہ کسی پیشوا کو مانتے ہیں نہ فاتح کے طریق ادا کو مانتے ہیں یہ صد خلوص ہر اک دلیو تا کو مانتے ہیں وہ آگ پوجتے ہیں یا ہو کو مانتے ہیں بدل مسیح علیہ الہذا کو مانتے ہیں وہ اہل بیت کو آلِ عبا کو مانتے ہیں خدا قبور پہ ہیں اولیا کو مانتے ہیں کسی بزرگ کو یا مقتدا کو مانتے ہیں نہ دستگیر نہ مشکل کشا کو مانتے ہیں ادب ہر اک کا ہے لیکن خدا کو مانتے ہیں اُسی یگانہ حاجت روا کو مانتے ہیں اُسی کی قدرت بے انتہا کو مانتے ہیں تو عقلمند کب ایسی بلا کو مانتے ہیں ہم آنکے قول درست و بجا کو مانتے ہیں خدا کو اور نہ طریق دعا کو مانتے ہیں</p>	<p>کہا کسی نے یہ سید سے آپ اے حضرت نہ آپ عالم برزخ سے مانگتے ہیں مدد نظر تو کیجئے اس بات پر جو ہیں ہند و بہت وہ ہیں جو عناصر پرست ہیں دل سے کہ سچیں بھی فدائی ہیں نام مریم کے خود آپ ہی میں جو ہیں شیعیان یا تمکس وہ لوگ جو ہیں ملقب بہ صوفیانِ کرام مرادیں مانگتے ہیں لوگ پاکِ روح سے پھر آپ میں یہ ہوا کیا سما گئی ہے کہ آپ جواب اُٹھوں نے دیا ہم ہیں پیر و قرآن سندِ جاری ہے آیا کہ نسقین اے دوست اُسی کا نام زباں پر ہے حی اور قیوم یہ بوئے شرک ہی ہے جنگِ اختلاف کی جڑ جواب حضرت سید کا خوب ہے اکبر ولیکن اس نئی تہذیب کے بزرگ اکثر</p>
<p>زبانی کہتے ہیں سب کچھ مگر حقیقت میں وہ صرف قوتِ فرماں روا کو مانتے ہیں</p>	<p>وہ صرف قوتِ فرماں روا کو مانتے ہیں</p>
<p>آگ میں گر کے کیوں گنوا تارہاں</p>	<p>پوچھا پردانے سے کہ اے ناداں</p>

۱۔ سید صاحب نے انسٹیٹیوٹ گزٹ میں نظم مندرجہ بالا کی تحریف چھاپی ہے۔

تو یہ خوشنیتن چہ کردی کہ ہما کنی نظیر سی	بخدا کہ واجب آمد ز تو احترام کردن
کیا شک ہے آفتاب کے شان و جلال میں لیکن نہیں وہ کچھ بھی موثر پس از غروب ہر چند تم خیال کرو آفتاب کا پوچھو گے اُسکو تب بھی وہ پھیرا نہ جائے گا انسان کا حال بھی مرنے نزدیک ہے یہی کتنا ہی کوئی صاحبِ اوج و کمال ہو جب کر گیا جہاں سے وہ ملکِ عدم کو کوچ قیوم و حی ذات ہے اللہ کی فقط سن لو کہ اتباع و ادب اور جہیز ہے	روشن تر اس سے کونسی شے ہے خیال میں لازم ہے غور کیجئے اس مسئلے پہ خوب گوشہ بھی اٹھ سکے گا نہ شب کی نقاب کا اُسکو پکارنے سے اندھیرا نہ جائے گا تحقیق کی نظر جو کر ڈھیک ہے یہی کتنا ہی با اثر ہو کہ عالی خیال ہو پھر اُس سے کچھ مدد کا تصور ہے ہیچ و پوچ زندہ ہمیشہ بات ہے اللہ کی فقط مطلب کی لیکن اُن سے طلب اور چہیز ہے
آزردہ کوئی شیخ ہو یا برہمن خفا حقانیت ہی ہے یہی ٹھیک فلسفہ	
سر چکا کا بچ میں جب تکمیل فن گو کہ شہرت ہے تمھاری دور دور عرض کی میں نے کہ اے روشن ضمیر آپ نے سیکھا ہے اپنی باپ سے	تب یہ بولے مجھے مٹ مار لیں مجھ ساتم رکھتے نہیں عقل و شعور ہے یہی تو جب کو رہتا ہے بشیر اور میں نے جو پڑھا وہ آپ سے
طفیل نادان غین غفلت ہو اذلت میں تن ہے میں بہا رہی سے نہیں ہیں واقف خزانے نظر کو کیا دیکھیں نیا فلک ہے نئے ستارے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے یہ خرمی صف میں آگئے دل بہشت سمجھے ہیں اپنی تھالے رہے ہیں بے برگ و خس کے نوگرا نہیں ہو کھنڈار کا منظر	سمجھ نہیں ہے نظر میں ہے بناؤ جالی ہیں بن ہے ہیں دیاغ تو ہیں انھیں کے دل پر جو مجھ کو نگ چن رہے ہیں انھیں کو کچھ جس ہے کہ دشمن کا جو ریزہ چن رہے ہیں محل حسرت ہیں ان کے سینے جو ریزہ انجمن رہے ہیں لگاؤ تو ہے انھیں کی مہنظر جو مسک دسمن رہے ہیں

تو یہ خوشنیتن چہ کردی کہ ہما کنی نظیر سیری	بخدا کہ واجب آمد ز تو احترام کردن
کیا شک ہے آفتاب کے شان و جلال میں لیکن نہیں وہ کچھ بھی موثر پس از غروب ہر چند تم خیال کرو آفتاب کا پوچھو گے اُسکو تب بھی وہ پھیرا نہ جائے گا انسان کا حال بھی مرنے نزدیک ہے یہی کتنا ہی کوئی صاحبِ اوج و کمال ہو جب کر گیا جہاں سے وہ ملکِ عدم کو کوچ قیوم و حی ذات ہے اللہ کی فقط سن لو کہ اتباع و ادب اور جہیز ہے	روشن تر اس سے کونسی شے ہے خیال میں لازم ہے غور کیجئے اس مسئلے پہ خوب گوشہ بھی اٹھ سکے گا نہ شب کی نقاب کا اُسکو پکارنے سے اندھیرا نہ جائے گا تحقیق کی نظر جو کر ڈھیک ہے یہی کتنا ہی با اثر ہو کہ عالی خیال ہو پھر اُس سے کچھ مدد کا تصور ہے ہیج و پوچ زندہ ہمیشہ بات ہے اللہ کی فقط مطلب کی لیکن اُن سے طلب اور چہیز ہے
آزردہ کوئی شیخ ہو یا برہمن خفا حقانیت ہی ہے یہی ٹھیک فلسفہ	
سر چکا کا بچ میں جب تکمیل فن گو کہ شہرت ہے تمھاری دور دور عرض کی میں نے کہ اے روشن ضمیر آپ نے سیکھا ہے اپنی باپ سے	تب یہ بولے مجھے مٹ مار لیں مجھ ساتم رکھتے نہیں عقل و شعور ہے یہی تو جب کو روتا ہے بشیر اور میں نے جو پڑھا وہ آپ سے
طفیل نادان غین غفلت ہو اذلت میں تن ہے میں بہا رہی سے نہیں ہیں واقف خزانے نظر کو کیا وہ بھی نیا فلک ہے تیرے سائے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے یہ خرمی صف میں آگئے دل بہشت سمجھے ہیں اپنی تھالے رہے ہیں بے برگ خشکے نوگرا تھیں بے کھنڈ غار کا منظر	سمجھ نہیں ہے نظر میں تیرے بناؤ جالی ہیں بنے ہیں دیاغ تو ہیں اُنھیں کے دل پر جو مجھ کو نگ چن رہے ہیں اُنھیں کو کچھ جس ہے کہ دشمن کا جو ریزہ چن رہے ہیں محل حسرت ہیں ان کے سینے جو ریزہ انجمن رہے ہیں لگاؤ تو ہے اُنھیں کی مہنظر جو مسک دسمن رہے ہیں

زبان خلق سے بیخاستہ نکلتی ہے وہ کما اُنھوں نے کہ ہاں لا الہ الا اللہ	نکلیں بنائی ہیں وہ وہ کہ دیکھو جن کو تمہارے پاس بھی کچھ ہے کہ چپے تکلو پرتناز
دل احباب سے نکلتی ہے آہ لی اُنھوں نے بھی آج خلد کی راہ لے حریصانِ شان و شوکت و جاہ رہ گیا لا الہ الا اللہ	نہ وہ پاک رہ گئے نہ سسر سید ذاتِ محمود سے تلی تھی بولی عبرت کہ ہوش میں آؤ سنگین نقشِ حسد و محمود
بنام ایڈیٹر سالہ بدیعنا	
برتراز نظم دکن نظم ثریا داری حسنِ یوسف دم عینی بدیعنا داری	علم اسرار دل و حلِ محبت داری توجہ حاجت بہ جمالِ سخنِ ماداری
انچھ خواہاں ہمہ دارند تو تنہا داری	
کسی سے مشرق و مغرب کی سازش تک نہیں سکتی بڑے بوڑھوں کی لیکن یہ بھی خواہش تک نہیں سکتی	مسلمانوں میں اب تعلیمِ انگلش ترک نہیں سکتی وہ نزلہ ترک نہیں سکتا یہ چپش ترک نہیں سکتی
مذاقی قوم بیگانہ نہوا اللہ اکبر سے یہ نقش جانفزا مٹنے نہ پائے دلکے دفتر سے	
چکھی سید نے ایک دن کاری آپ تو عہد سے نہیں عاری دین سے بھی رہے وقتِ داری ہوے اُن کی زباں پر جاری گیر و تر سا وظیفہ خور داری	اہلِ یورپ کے ساتھ ہوٹل میں خانہماں نے کان میں یہ کسا پڑھئے کوئی دعا سے اکلِ طعام تب یہ اشعار حضرتِ سعدی اے کریمے کہ از خزانہِ خیب
دو سٹہ تازا کعب کئی محسوم تو کہ باو شمنانِ نظم داری	

۴۴  
مطلب یہ ہے کہ ہم کیوں نہ پڑھ لکھ، کاری وغیرہ میں ہوٹل میں گھائیں۔

زبان خلق سے بیخاستہ نکلتی ہے وہ کما اُنھوں نے کہ ہاں لا الہ الا اللہ	نکلیں بنائی ہیں وہ وہ کہ دیکھو جن کو تمہارے پاس بھی کچھ ہے کہ چپے تکلو پرتناز
دل احباب سے نکلتی ہے آہ لی اُنھوں نے بھی آج خلد کی راہ لے حریصانِ شان و شوکت و جاہ رہ گیا لا الہ الا اللہ	نہ وہ پاک رہ گئے نہ سسر سید ذاتِ محمود سے تلی تھی بولی عبرت کہ ہوش میں آؤ سنگین نقشِ حسد و محمود
بنام ایڈیٹر سالہ بدیعنا	
برتراز نظم دکن نظم ثریا داری حسنِ یوسف دم عینی بدیعنا داری	علم اسرار دل و حلِ محبت داری توجہ حاجت بہ جمالِ سخنِ ماداری
انچھ خواہاں ہمہ دارند تو تنہا داری	
کسی سے مشرق و مغرب کی سازش تک نہیں سکتی بڑے بوڑھوں کی لیکن یہ بھی خواہش تک نہیں سکتی	مسلمانوں میں اب تعلیمِ انگلش ترک نہیں سکتی وہ نزلہ ترک نہیں سکتا یہ چپش ترک نہیں سکتی
مذاقی قوم بیگانہ نہوا اللہ اکبر سے یہ نقش جانفزا مٹنے نہ پائے دلکے دفتر سے	
چکھی سید نے ایک دن کاری آپ تو عہدِ سلیم سے نہیں عاری دین سے بھی رہے وقتِ داری ہوے اُن کی زباں پر جاری گیر و تر سا وظیفہ خور داری	اہلِ یورپ کے ساتھ ہوٹل میں خانہماں نے کان میں یہ کسا پڑھئے کوئی دعا سے اکلِ طعام تب یہ اشعار حضرتِ سعدی اے کریمے کہ از خزانہِ غیب
دو سٹہ تازا کعب کئی محسوم تو کہ باو شمنانِ نظم داری	

۴۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

دلو نہیں کیوں تمہارے بے بیہ خامی ابھی تک یاد حق ہے دل کی خامی	نہیں فطرت میں کچھ بد انتظامی سنو یہ نفسہ استہداجی
ہنوز آں ابر رحمت در نشان است خم و خمخانہ با مہر و نشان است	
برتش سلطنت کے ہیں عواطف تو کیوں ہوتے نہیں تم اس سے وقت	کہ مذہب کی نہیں ہے وہ مخالفت کہ کستی ہے نگاہ چشم عارف
ہنوز آں ابر رحمت در نشان است خم و خمخانہ با مہر و نشان است	
رسول اللہ کو دنیا نے مانا نہیں اسلام سے حسالی زمانہ	زبانوں پر ہے اتیک وہ فسانہ سنا اکبر کا یہ قومی فسانہ
ہنوز آں ابر رحمت در نشان است خم و خمخانہ با مہر و نشان است	
خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے لطیف و خوش وضع چست چالاک صاف پاکیزہ شاد و خرم کمال محنت سے چاہے ہیں کمال غیرت سے بڑھ رہے ہیں ہر اک ہر امین کا بیشک ایسا کہ آپ اسے چاہتے ہیں جیسا فقیر مانگے تو صاف کہیں کہ تو ہر مضبوط جا کا کھا بتوں سے بچو نہیں لگاؤ سب کی لینے نہیں وہ آہستہ نظر بھی آئے جو ذل چچاں تو سمجھیں یہ کوئی پاپی کر ننگے ہیں کر کے غل بندی بنام تہذیب و دردمندی انھیں سی بات پر یقین ہو کہ بس یہی اصل کار دینی ہے	بھڑے ہوئے ہیں رئیس زانے امیر زادے شریف زادے طبیعت نہیں ہر انکی جو دنیا نہیں لگے ہیں نیک زادے سوار شرق کی راہ میں ہیں تو مغرب کی راہ میں پیادے دکھائے محفل میں قدر عجا آئیں تو سر جھکا دے قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سرمایہ کھلا دے تمام قوت ہو صرف خواندن نظر کر کے بھولے ہیں لکے سادے الکڑک لائٹ اسکو سمجھیں جو برق کوئی مسکرا دے یہ کیکے لیے ہیں سبے چسپے ہیں حتم تو ہیں خدا دے اسی سے ہو گا فروغ قومی اسی سے چلیں گے باپ دادے



ہے تجارت واقعی اک سلطنت	اگر زور یورپ کو اسی کا آج ہے
فقط تا جر خود ہے اسے اس پر ثبوت	دیکھ لو تا جر کے سر پر تاج ہے
تمہاری اصل حسد کا کلام واضح ہے	سنو یہ بات جو مجموعہ نصائح ہے
انہیں کے واسطے سے کاسرورزیاب ہے	انہیں کے واسطے سے کاسرورزیاب ہے
انہیں کے واسطے سے کاسرورزیاب ہے	انہیں کے واسطے سے کاسرورزیاب ہے
اسی امید میں ساری ترقیاں سمجھیں	جو آپ حور کے معنی کی خوبیاں سمجھیں
کرزن سمجھا	
<p>گلوں میں غیرت گلشن کی آمد آمد ہے</p> <p>کہ نائب شہسودن کی آمد آمد ہے</p> <p>ستاروں میں میر روشن کی آمد آمد ہے</p> <p>کہ گویا دہلی میں لسن کی آمد آمد ہے</p> <p>ہر ایک علم کی ہر فن کی آمد آمد ہے</p> <p>ادھر سے غل ادھر انجن کی آمد آمد ہے</p> <p>دلوں میں حالت روشن کی آمد آمد ہے</p> <p>ہر ایک جس کے خرمن کی آمد آمد ہے</p> <p>جدھر کو دیکھئے پلٹن کی آمد آمد ہے</p> <p>چاچم اور دندان کی آمد آمد ہے</p> <p>ہمارے عیش پر جو بن کی آمد آمد ہے</p>	<p>سبھا میں دوست کرزن کی آمد آمد ہے</p> <p>رئیس و راجہ و نواب منتظر ہیں یہ شوق</p> <p>وہ ہو کے آتے ہیں قائم مقام قیہر ہند</p> <p>ہیں ان کے ساتھ میں اتنے اکابر یورپ</p> <p>غرض یہ ہے کہ تکمیل زینت و رونق</p> <p>کمر بند ہی نظر آتی ہے آب و آتش کی</p> <p>دکھا رہے ہیں ہنر مند خواب و مقام طیس</p> <p>اسنڈر ہی ہے ہر اک صہرت سے نراہانی</p> <p>درو و فوج سے بے زرق برقی کا عالم</p> <p>چمک ہے کرچمکی ہر سو گمک ہے تو پونکی</p> <p>چل پہل ہے انگلیں ہیں جوش مستی ہے</p>



ہے تجارت واقعی اس سلطنت	زور یورپ کو اسی کا آج ہے
نفاذ تا جر خود ہے اسے اس ثبوت	دیکھ لو تا جر کے سر پر تاج ہے
تمہاری اصل حسد کا کلام واضح ہے	سنو یہ بات جو مجموعہ فصاحت ہے
انہیں کے واسطے ہے کاسرور زیبا ہے	انہیں کے واسطے ہے کاسرور زیبا ہے
انہیں کے واسطے ہے کاسرور زیبا ہے	انہیں کے واسطے ہے کاسرور زیبا ہے
اسی امید میں ساری ترقیاں سمجھیں	جو آپ حور کے معنی کی خوبیاں سمجھیں
کرزن سبھا	
<p>گلوں میں غیرت گلشن کی آمد آمد ہے</p> <p>کہ نائب شہ لندن کی آمد آمد ہے</p> <p>ستاروں میں مہر روشن کی آمد آمد ہے</p> <p>کہ گویا دہلی میں لندن کی آمد آمد ہے</p> <p>ہر ایک علم کی ہر فن کی آمد آمد ہے</p> <p>ادھر سے غل ادھر انجن کی آمد آمد ہے</p> <p>دلوں میں حالت روشن کی آمد آمد ہے</p> <p>ہر ایک جتن کے خرمن کی آمد آمد ہے</p> <p>جدھر کود لکھنے پلٹن کی آمد آمد ہے</p> <p>چماچم اور دندان کی آمد آمد ہے</p> <p>بہار عیش پہ جو بن کی آمد آمد ہے</p>	<p>سبھا میں دوست کرزن کی آمد آمد ہے</p> <p>زمینیں راجہ و نواب منتظر ہیں یہ شوق</p> <p>وہ ہو کے آتے ہیں قائم مقام قیصر ہند</p> <p>ہیں ان کے ساتھ میں اتنے اکابر یورپ</p> <p>عرض یہ ہے کہ پیکل زینت و رونق</p> <p>کمر بندھی نظر آتی ہے آب و آتش کی</p> <p>دکھا رہے ہیں ہنر مند خواب مقناطیس</p> <p>اسنڈ رہی ہے ہر اک سمرت سے خرابانی</p> <p>درود فوج سے ہے رزق برقی کا عالم</p> <p>چمک ہے کرچی ہر سو گمک ہے توپونکی</p> <p>چہل پہل ہے انگلیں ہیں جوش مستی ہے</p>

برتاؤ اسکا صدق و محبت سے ہے بھرا	اس میں نہ ہے فریب نہ کچھ مکر و زور ہے
افکار والدین میں ہے دل سے وہ شریک	ہمدرد ہے معین ہے اہل شعور ہے
راضی ہے اس پر باپ کی جو کچھ ہو مصلحت	عابر ہے بادب ہے عقیل و غیور ہے
رکھتا ہے خاندان کی عزت کا وہ خیال	نیکیوں کا دوست محبت بد سے نفور ہے
کسب کمال کی ہے شب و روز اُسکو دھن	علم و ہنر کے شوق کا دل میں و فور ہے
لیکن جو ان صفات کا مطلق نہیں پتا	اور پھر بھی ہے خوشی تو خوشی کا تصور ہے
نظم قومی حسب فرامیش نواب محسن الملک بہادر	
مسلمانوں بتاؤ تو تمہیں اپنی خبر کچھ ہے	تمہارے کیا مدارج رہ گئے اس نظر کچھ ہے
اگر کچھ ہے تو سوچو دلیں بھی اسکا اثر کچھ ہے	حرفیوں کی نفائی باعث سوز جگر کچھ ہے
تمہیں معلوم کچھ رہ گئے ہو کیا سے کیا ہو کر	
کہہ آئے ہو راہ ترقی سے جدا ہو کر	
کوئی آگے نہ تھا تم سے ترقی کی تگ و دو میں	کوئی دس میں چمکتا تھا تو تم ممتاز تھے سو میں
تمہیں نے فرق بتلایا تھا سبکو گندم و جو میں	تمہیں سے سیکھ کر بنتی تھیں عالم مغربی نو میں
شرف پایا تھا تم نے امتیاز حق و باطل سے	
مخالفت بھی تمہاری قدر دانی کرتے تھے دے	
تمہاری عزتیں تھیں اوج تھارتہ تھا شانیں تھیں	تمہاری بات تھی احکام تھے کنا تھا انیں تھیں
تمہارے ذکر میں سرگرم دنیا کی زبانیں تھیں	تمہیں تم تھے زمانے میں تمہاری ہستائیں تھیں
غور و ناز کم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو	
سر تسلیم خم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو	
تمہارا اتفاق ماہمی دیوار آہن تھا	مخالفت ایک کا جو تھا وہ گویا سب کا دشمن تھا
تمہاری ہمتوں کا عرش اعظم پریشیں تھا	تمہارے ہاتھ میں آفاق کا ہر علم ہر فن تھا

برتاؤ اسکا صدق و محبت سے ہے بھرا	اسکے نہ ہے فریب نہ کچھ مکر و زور ہے
افکار والدین میں ہے دل سے وہ شریک	ہمدرد ہے معین ہے اہل شعور ہے
راضی ہے اُسے باپ کی جو کچھ ہو مصلحت	صابر ہے باادب ہے عقیل و غیور ہے
رکھتا ہے خاندان کی عزت کا وہ خیال	نیکوں کا دوست صحبت بد سے نفور ہے
کسب کمال کی ہے شب و روز اُسکو دھن	علم و ہنر کے شوق کا دل میں وفور ہے
لیکن جو ان صفات کا مطلق نہیں پتا	اور پھر بھی ہے خوشی تو خوشی کا تصور ہے
نظم قومی حسب فرامش نواب محسن الملک بہادر	
مسلمانوں بتاؤ تو تمہیں اپنی خبر کچھ ہے	تمہارے کیا مدارج رہ گئے اسیرِ نظر کچھ ہے
اگر کچھ ہے تو سوچو دلیں بھی اسکا اثر کچھ ہے	حریفوں کی تغافل باعثِ سوزِ جگر کچھ ہے
تمہیں معلوم کچھ رہ گئے ہو کیا سے کیا ہو کر	
کہہ رہے آئے ہو راہِ ترقی سے جدا ہو کر	
کوئی آگے نہ تھا تم سے ترقی کی تگ و دو میں	کوئی دس میں چکنا تھا تو تم ممتاز تھے سو میں
تمہیں نے فرق بتلایا تھا بسکونِ گندم و جو میں	تمہیں سے سیکھنا بنتی تھیں عالمِ مغربِ فو میں
شرف پایا تھا تم نے امتیازِ حق و باطل سے	
مخالفت بھی تمہاری قدر دانی کرتے تھے دل سے	
تمہاری غوٹیں تھیں اوجِ تھارت تہہ تھا شانیں تھیں	تمہاری بات تھی احکام تھے کتنا تھا انیں تھیں
تمہارے ذکر میں سرگرم دنیا کی زبانیں تھیں	تمہیں تم تھے زمانے میں تمہاری ہستائیں تھیں
عروہِ ناز کم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو	
سر تسلیم خم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو	
تمہارا اتفاقِ ماہمی دیوارِ آہن تھا	مخالفت ایک کا جو تھا وہ گویا سبکا دشمن تھا
تمہاری ہمتوں کا عرشِ اعظم پر نشیں تھا	تمہارے ہاتھ میں آفاق کا ہر علم ہر فن تھا

	دلوں میں اپنے غیرت کو جگہ دو جوش میں آؤ	
کلام خوش کلاماں رنگ با معنی بدلتا ہے مگر شوقِ عمل ہو واقعی تب کام چلتا ہے		سخن معقول موزوں ہو تو سب کا دل ہولتا ہے زباں سے نعرہ مدح و ثنا ہر دم نکلتا ہے
	توجہ نہ ہو دل سے تو پھر تائب کیونکر ہو کلام و کشف اکبر ہو یا مہدی کا کچھ ہو	
میں نہ مانوں گا کہ مورث آپ کے نکور تھے اس سے کیا ہوتا ہے دادِ قیصر و مغفور تھے پاس گو بیٹھے تھے لیکن اُنکے دل سے دور تھے	دار و لعل صاحبِ حقیقت سے نہایت دور تھے اپنی حالت کے مطابق چاہئے طرزِ عمل اس تقریب پر ہمیں کچھ غصہ کا موقع نہیں	
جیات بگڑی بنے وہ کیونکر جو چل گئی پروہ چل ہی ہے ہمیں سے خود اپ ترو اس کا طبیعت ٹاٹھ مل ہی ہے سرو نہیں سودا سمار ما ہے دلوں سے غیرت نکل ہی ہے قلوبِ شیطان کے متبع ہیں زبانِ قرآن پہ چل رہی ہے ہمیں نے سمجھا ہر ممد اس کو سیلِ اسبابِ دل ہی ہے ہم اپنی ہستی میں گرہ پڑے ہیں ہوش میں کچھ نہیں ہی ہے ہم اپنا نقشہِ ثناء ہے ہیں اپنے سانچے میں ڈھل ہی ہے بلائی آئیں اور آرہی ہیں کوئی گھڑی پر کڑل رہی ہے		ہولے اتحاد رنگِ ملت کو ہر روش پر بدل ہی ہے ہمیں نے داس ہوا پہ کھولا کیا اسے چپ جو کوئی بولا نہ عاقبت کا کسی کو ڈر ہے نہ عزتِ قوم پر نظر ہے جو پیشوا خود ہوں نہ مشرق کیا جسے رنگ و خطا مذہب کر چھیں باخبر ہیں ہر جانیں ہر چوچوں میں اس کا چرچا جو قوم ہمسایہ ہر ہماری نہیں ہے آسیبِ یابا یہ طاری ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں بنا رہی پروہ اپنے گھر کو خدا کی ساعتِ بیٹیاں کی صدا بچھ نہیں گئی ہی بدایاں
	زبانِ اکبر میں کب یہ قدرت کہ سکے راز سوزِ حسرت وہ شمع اسکو بیاں کریگی جو گور سید پہ جل رہی ہے	
بولے کہ نظمِ ذیل کو ار قلم کیجئے خاق کا شکر کیجئے آرام کیجئے تحصیلِ ان کی بھی سمجھو شام کیجئے		چاہا جو میں نے اُنسے طریقِ عمل پہ و احفظ پیدا ہوے ہیں ہند میں اس عہد میں جو آپ بے انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم

لے حال کی تحقیق و تصنیف حکما کیو پر پانچ اصولِ مذاکرہ میں لایق ملاحظہ فرمائیں فاروق کی خطی بیان کی گئی ہے برصغرت

	دلوں میں اپنے غیرت کو جگہ دو جوش میں آؤ	
کلام خوش کلاماں رنگ با معنی بدلتا ہے مگر شوقِ عمل ہو واقعی تب کام چلتا ہے		سخن معقول موزوں ہو تو سب کا دل ہولتا ہے زباں سے نعرہ مدح و ثنا ہر دم نکلتا ہے
	توجہ نہ ہو دل سے تو پھر تائب کیونکر ہو کلام و کشف اکبر ہو یا مہدی کا کچھ ہو	
میں نہ مانوں گا کہ مورث آپ کے نکور تھے اس سے کیا ہوتا ہے دادِ قیصر و مغفور تھے پاس گو بیٹھے تھے لیکن اُنکے دل سے دور تھے	دار و لعل صاحبِ حقیقت سے نہایت دور تھے اپنی حالت کے مطابق چاہئے طرزِ عمل اس تقریب پر ہمیں کچھ غصہ کا موقع نہیں	
جیات بگڑی بنے وہ کیونکر جو چل گئی پروہ چل ہی ہے ہمیں سے خود اپ ترو اس کا طبیعت ٹاٹھ مل ہی ہے سرو نہیں سودا سمار ما ہے دلوں سے غیرت نکل ہی ہے قلوبِ شیطان کے متبع ہیں زبانِ قرآن پہ چل رہی ہے ہمیں نے سمجھا ہر ممد اس کو سیلِ اسبابِ دل ہی ہے ہم اپنی ہستی میں گرہ پے پیچ ہو رہیں ہیں پھنسل ہی ہے ہم اپنا نقشہِ ثناء ہے پیچہ اپنے سانچے میں ڈھل ہی ہے بلائی آئیں اور آ رہی ہیں کوئی گھڑی پر کڑل رہی ہے	ہولے اتحاد رنگِ ملت کو ہر روش پر بدل ہی ہے ہمیں نے داس ہوا پہ کھولا کیا اسے چپ جو کوئی بولا نہ عاقبت کا کسی کو ڈر ہے نہ عزتِ قوم پر نظر ہے جو پیشوا خود ہوں نہ مشرق کیا جسے رنگ و خطا مذہب کر چھیں باخبر ہیں ہر جانیں ہر چوچوں میں اس کا چرچا جو قوم ہمسایہ ہر ہماری نہیں ہے اسپر یا یہ طاری ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں بنا رہی پروہ اپنے گھر کو خدا کی ساعتِ بیٹیاں کی صدا بچھ نہیں گئی ہی بدایاں	
	زبانِ اکبر میں کب یہ قدرت کہ سکے رازِ سوزِ حسرت وہ شمع اسکو بیاں کریگی جو گور سید پہ جل رہی ہے	
بولے کہ نظمِ ذیل کو ار قلم کیجئے خاق کا شکر کیجئے آرام کیجئے تحصیلِ ان کی بھی سمجھو شام کیجئے		چاہا جو میں نے اُنسے طریقِ عمل پہ و اعظا پیدا ہوے ہیں ہند میں اس عہد میں جو آپ بے انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم

لے حال کی تحقیق و تصنیف حکما کی رہا حضورِ انسان کا بے لایق ملاحظہ فرمائیے فاروق کی خطی بیان کی گئی ہے برصفت

لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے	مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے
میں دیکھتا ہوں صلح و محبت ہے اٹھ کئی	ہر دل سے ہر گروہ سے ہر خاندان سے
اس کا سبب نہیں ہے سوا اسکی اور کچھ	یعنی کہ اٹھ گیا ہے خدا درمیان سے
تعب سے کہنے لگے بابو صاحب	گورنمنٹ سید یہ کیوں مہرباں ہے
اُسے کیوں ہوئی اس قدر کامیابی	کہ ہر نرم میں بس یہی داستان ہے
کبھی لاٹ صاحب ہیں مہمان اُسکے	کبھی لاٹ صاحب کا وہ میہماں ہے
نہیں ہے ہمارے برابر وہ ہرگز	دیا ہم نے ہر صیفے کا امتحان ہے
وہ انگریزی سے کچھ بھی واقف نہیں	یہاں جتنی انگلش ہو سب بیزباں ہے
کہا ہنس کے اکبر نے اے بابو صاحب	سنو مجھ سے جو فراسمیں تھماں ہے
نہیں پڑتیں کچھ بھی سید سے نسبت	تم انگریزی داں ہو وہ انگریز داں ہے
طبع سمجھی کہ بلندی میں بڑھی جاتی ہے	زلف خوش ہے کہ یہ پھانسی پر چڑھی جاتی ہے
وہ ہے نافہم یہ عیار۔ محل ہے نازک	اہل بینش میں یہ ایک نظم پڑھی جاتی ہے
دار و آں آفت جاں حسن و جمال عجبے	چشم مست عجبے دارد و خالی عجبے
اوبتا راج دلم مائل و سن مائل او	او بہ فکر عجبے من بہ خیال عجبے
سہ ماہ کے ایک گم شدہ مضمون کے چند اشعار	
اک رنگ پر پھریاں کوئی شے رہ نہیں جاتی	وہ شوکت و شان جم و کے رہ نہیں جاتی
یورپ کے ترقی کا چمکتا ہے ستارا	توقیر عرب عظمتِ رے رہ نہیں جاتی
دلکش نظر آتا ہے بہت لفظ نومبر	ترنیں رخ بہمن و دے رہ نہیں جاتی
گڈ بائی کا غل مجھتا ہے اطراف جہان میں	تسلیم نہیں رہتی ہے بجے رہ نہیں جاتی
عالم کو بھاتی ہیں پسپائی کی حدائیں	بیل کے ترانوں میں وہ لے رہ نہیں جاتی
آہنگِ طرب کے لئے پھرتے ہیں نئے ساز	دس سازی احباب کو نئے رہ نہیں جاتی

لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے	مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے
میں دیکھتا ہوں صلح و محبت ہے اٹھ گئی	ہر دل سے ہر گروہ سے ہر خاندان سے
ار کا سبب نہیں ہے سوا لکھی اور کچھ	یعنی کہ اٹھ گیا ہے خدا درمیان سے
تعب سے کہنے لگے بابو صاحب	گورنمنٹ سید یہ کیوں مہرباں ہے
اُسے کیوں ہوئی اس قدر کامیابی	کہ ہر دم میں بس یہی داستان ہے
کبھی لاٹ صاحب ہیں مہمان اُسکے	کبھی لاٹ صاحب کا وہ میہاں ہے
نہیں ہے ہمارے برابر وہ ہرگز	دیا ہم نے ہر صیفے کا امتحاں ہے
وہ انگریزی سے کچھ بھی واقف نہیں ہو	یہاں جتنی انگلش ہو سب برزباں ہے
کما ہنس کے اکہرنے لے بابو صاحب	سنو مجھ سے جو فراسیں نکالے
نہیں ہو گئیں کچھ بھی سید سے نسبت	تم انگریزی داں ہو وہ انگریز داں ہے
طبع سمجھی کہ بلندی میں بڑھی جاتی ہے	زلف خوش ہے کہ یہ پھانسی پر چڑھی جاتی ہے
وہ ہے نافہم یہ عیار۔ محل ہے نازک	اہل بندش میں یہ اک نظم پڑھی جاتی ہے
دار و آں آفت جاں حسن و جمال عجبے	چشم سرت عجبے داردو خالی عجبے
او بتاراج دلم مائل و من مائل او	او بہ فکر عجبے من بہ خیال عجبے
سے شاعر کے ایک کم شدہ مضمون کے چند اشعار	
اک رنگ پر پھریاں کوئی شے رہ نہیں جاتی	وہ شوکت و شان جہم و کے رہ نہیں جاتی
یورپ کے ترقی کا چمکتا ہے ستارا	توقیر عرب عظمتِ رے رہ نہیں جاتی
دلکش نظر آتا ہے بہت لفظ نو سب	ترنیں رخ بہمن و دے رہ نہیں جاتی
گدڑ ہائی کا غل محتا ہے اطرافِ ہما نہیں	تسلیم نہیں رہتی ہے بجے رہ نہیں جاتی
عالم کو بھاتی ہیں پسپائی کی صدا میں	بیل کے ترانوں میں وہ نئے رہ نہیں جاتی
آہنگِ طرب کے لئے پھرتے ہیں نئے ساز	دس سازی احباب کو نئے رہ نہیں جاتی

## موقع خاص

سنہ ۱۹۰۷ء حسب فرمائش پنج

زمزمہ اوج فلک پر ہے یہی ہر پڑو کا زینت گیتی ہے ملک عظم برطانیہ	ہے یہی مفہوم روئے ارض پر ہر ورڈ کا سکہ بیٹھا ہے دلوں میں حضرت اڈورڈ کا
راجہ صاحب سے شیخ جی نے کہا بجھکو چھوڑا امام باڑے میں جیب خالی بچہ کیا بندہ راجہ صاحب نے ہنس کے فرمایا بزم قومی میں میں شریک ہوا آپ پر بار صدف ڈاڑھی ہے جب حکومت کرے خود اسکا دفن بجھکو ہے شوق علم و دانش سے نہ ہوسکیں وہ جو یہ تو ضعیف مجھ پہ کرتا تھا اعتراض حریف دفتر اعتراض سوختہ بہ	اب بھروسہ حضور پر نہ رہا پونچے خود نیچری اکھاڑے میں لے گئے غیر اس قدر چسندہ کیوں مزاج آپ کا ہے گرمایا جو ہوا ہر طرح سے ٹھیک ہوا یاں ریاست کی فکر گھاڑھی ہے کیوں نہ ہوں میں شریک کافر نش کیوں میں رکنا پھر اپنی خواہش سے تو میں کرد و نگا دوسری تشریح دل میں آیا مرے یہ شعر لطیف دہن او یہ چسندہ دوست بہ
سن رہے تھے سماع مولانا واہ کیا خوش نصیب تھے حضرت	اُسی حالت میں انتقال ہوا عالم و حبد میں وصال ہوا
ہزاروں صدوشش از جہاں رفت	بیاد یک ہزار و نہ صد و ہفت
ممدوح خاص و عام ہیں لالہ نہال چند	در آنکے فیض کا کبھی رہتا نہیں ہے بند



<p>چندے وصول کرنے کو ہیں پیشوا است لیکن دقیق و سخت جو ہوتا ہے کوئی کام حکام کے حضور میں کرتے ہیں التماس تقریر رٹیل پہ جو کی ملک بول اٹھا</p>	<p>سب کرتے ہیں۔ بابت قرآن و روئے نژاد اس وقت میں جناب ہی ہوتے ہیں دردمند قانون سے جو ہوتا ہے کچھ شہید گزند ایں کار از تو آید و مرداں تپیں کہیں</p>
<p>سخت ۱۴۵ آغاز تشریف آوری میں کیا گیا تھا</p>	
<p>خلاوت حق چو حریفان زراہ میگردند کرم است بہ ہندوستان شہ کابل</p>	<p>ز فیض حکمت اور ویراہہ سیگردند بتاں برگرد حبیب اللہ میگردند</p>
<p>موت چلدی پیری مشت استخوان کو سونگھ کر یہ سمجھنا چاہئے خالق نے جو صحت یہ دی</p>	<p>چونکہ اٹھا کمر غرض خوب گراں آو نگھ کر بہر استغفار اپت فضل سے مہلت یہ دی</p>
<p>بہ علالت ۱۴۵</p>	
<p>حضرت کی وفات سے ہے ہر اک دلریش کیا کیا صفتیں تھیں جمع اُن میں اکبر</p>	<p>رکھتے تھے عزیزاں کو بیگناہ و غولیش حافظ۔ حاجی۔ طبیب۔ عالم۔ درویش</p>
<p>ظاہر آئے چوں فرستادی زراہ لطف نور بسکہ شوقی دعوت واسچہ در دل داشتہ</p>	<p>جوش زردا دل سرور و لطفنا اندوختہ محفلے ترتیب دادم شمع افروختہ</p>
<p>خادم خاص از پے آوردن رفتہ بریل چوں شنیدم فسخ کردی غم و رفتی بیدرغ</p>	<p>نصف شب در انتظار دیدہ بردرد ختم شمع را خاموش کردم خود را پاسو ختم</p>
<p>سید جلال الدین ہمدانی ایڈیٹر محل المتین</p>	
<p>اتھایا حث المراض جانگزیلے قوم آخراودہ نے کالج طبی بنا کیا</p>	<p>مدت سے سن ہے تھے علیگندہ میرا سے قوم شکر خدا کہ ہو گئی پیدا و اسے قوم</p>
<p>ملال کا تو محل اے حضور کچھ بھی نہیں براجہ بظفت کرم لائے یہاں تشریف</p>	<p>خدا گواہ ہے میرا قصور کچھ بھی نہیں الہ آباد علیگندہ سے دور کچھ بھی نہیں</p>

چندے وصول کرنے کو ہیں پیشو است	سب کرتے ہیں۔ بابت قرآن و روئے نژاد
لیکن دقیق و سخت جو ہوتا ہے کوئی کام	اس وقت میں جناب ہی ہوتے ہیں دردمند
حکام کے حضور میں کرتے ہیں التماس	قانون سے جو ہوتا ہے کچھ شدید گزند
تقریر رٹیل پہ جو کی ملک بول اٹھا	ایں کار از تو آید و مرداں تپیں کہیں
سختی ۱۴۰۴ آغاز تشریف آوری میں کیا گیا تھا	
خلاوت حق چو حریفان زراہ میگردند	ز فیض حکمت اور ویراہہ سیگردند
کرم است بہ ہندوستان شہ کابل	بتاں برگرد حبیب اللہ میگردند
موت چلدی میری مشت استخوان کو سونگھ کر	چونک اٹھا کبر غرض خوب گراں گراں
یہ سمجھنا چاہئے خالق نے جو صحت یہ دی	بہر استغفار اپنی فضل سے مہلت یہ دی
بہ علالت ۱۵۰۴	
حضرت کی وفات سے ہے ہر اک دلریش	رکھتے تھے عزیزان کو بیگناہ و غولیش
کیا کیا شفقتیں تھیں جمع اُن میں اکبر	حافظ۔ حاجی۔ طبیب۔ عالم۔ درویش
ظاہر آئے چوں فرستادی زراہ لطف نور	جوش زرد از دل سرور و لطفنا اند و ختم
بسکہ شوقی دعوت و اسپیج در دل داشتہ	محفلی ترتیب دادم شمع افروختہ
خادم خاص از پے آوردن رفتہ بریل	نصف شب در انتظار دیدہ بردرد ختم
چوں شنیدم فسخ کردی غم و رفتی بیدرغ	شمع را خاموش کردم خود سراپا سوختہ
سید جلال الدین ہمدانی ایڈیٹر محل المتین	
اتھایا حث المراض جانگزیلے قوم	مدت سے سن ہے تھے علیگندہ میرا سے قوم
آخراودہ نے کالج طبی بنا کیا	شکر خدا کہ ہو گئی پیدا و اسے قوم
ملال کا تو محل اے حضور کچھ بھی نہیں	خدا گواہ ہے میرا قصور کچھ بھی نہیں
براجہ بظفت کرم لائے یہاں تشریف	الہ آباد علیگندہ سے دور کچھ بھی نہیں

مولوی محمد کریم صاحب تحصیل اسیچا منسل الیاد ۳۰ ستمبر ۱۹۰۵ء	
عمدہ مچھلی مستلم و حتام ملی ممنون کریم کیوں نہ ہوں لے اکبر	تختہ پایا مراد حشہ نام ملی وہ داحم میں لائے بھکوب داحم ملی
اک دوست ہمارے ہیں تپ آنکو شدید آئی لاہور کے جلسے میں شرکت کو ہیں اب جاتے میں کتا ہوں جاتے ہو لاہور بلا قوت یہ میری غلط بندش وہ ان کی غلط فہمی	جھلا کئے بیمار سی مدت میں شفا پائی حالانکہ ابھی قوت پاؤں میں نہیں پاتے وہ اسکو سمجھتے ہیں لاجول ولا قوت میں حد سے بڑھا شاعر وہ حد سے سوا وہی
آتا نہیں مجھ کو قبلہ قبلی تکلیف اٹھاؤ آج کی رات حاضر جو کچھ ہو دال دل	بس صاف یہ ہے کہ بھائی شبلی کھانا ہمیں کھاؤ آج کی رات سمجھو اُس کو پلاؤ متلیاؤ
شبلی کا قدم علم کی منزل پہ جماہو چمکی ہوئی ہے بزم سلف اُسکے بیاں سے	رفقا پر آزر کی قلم اُسکا تھما ہے روشن ہیں یہ معنی کہ وہ شمس العلماء ہے
یہ کیا سبب ہے جو رہہ کے جی بھڑاتا ہے یہ خون ہو گئی کیوں میرے دل کی رنگینی اُداس ہو گئی کیوں روح خانہ تن سے	یہ کیا ہوا جو مجھے شہر کاٹے کھاتا ہے یہ داغ دینے لگی کیوں چمن کی گل چینی اچاٹ ہو گئیں کیوں بلبلیں یہ گلشن سے
بھلا افسدہ حاصل آپ کو ہر ایک نعمت ہے علوم مغربی میں نمبر اول آپ کا آیا گوشت آپ کی مداح ہر اس قابلیت پر پے تکمیل دانش قصد ہے اب ملک مغرب کا مبارک آپ کے احباب کو یہ جلسہ نصرت بخیر و کامیابی آپ واپس آئیں لندن سے	ذہانت ہے سعادت ہے شرافت ہے لیاقت ہے عزیز و دوست جو ہیں سب کو اس سے اک سر ہے اکابر قوم کے خوش ہیں ہر اک کو فخر غر ہے مبارک ہو کہ لندن کا سفر ہے وقت و محنت ہے حقیقت میں مبارک وقت ہے اور عمدہ ساعہ ہے یہی سب کی دعا اس دم بہرہ بخش طبع ہے

مولوی محمد کریم صاحب تحصیل اسیچا منسل الیاد ۳۰ ستمبر ۱۹۰۵ء	
عمدہ مچھلی مستلم و حتام ملی ممنون کریم کیوں نہ ہوں لے اکبر	تختہ پایا مراد حشہ نام ملی وہ داحم میں لائے بھکوب داحم ملی
اک دوست ہمارے ہیں تپ آنکو شدید آئی لاہور کے جلسے میں شرکت کو ہیں اب جاتے میں کتا ہوں جاتے ہو لاہور بلا قوت یہ میری غلط بندش وہ ان کی غلط فہمی	جھلا کئے بیمار سی مدت میں شفا پائی حالانکہ ابھی قوت پاؤں میں نہیں پاتے وہ اسکو سمجھتے ہیں لاجول ولا قوت میں حد سے بڑھا شاعر وہ حد سے سوا وہی
آتا نہیں مجھ کو قبلہ قبلی تکلیف اٹھاؤ آج کی رات حاضر جو کچھ ہو دال دل	بس صاف یہ ہے کہ بھائی شبلی کھانا ہمیں کھاؤ آج کی رات سمجھو اُس کو پلاؤ متلیاؤ
شبلی کا قدم علم کی منزل پہ جماہو چمکی ہوئی ہے بزم سلف اُسکے بیاں سے	رفقا پر آزر کی قلم اُسکا تھما ہے روشن ہیں یہ معنی کہ وہ شمس العلماء ہے
یہ کیا سبب ہے جو رہہ کے جی بھڑاتا ہے یہ خون ہو گئی کیوں میرے دل کی رنگینی اُداس ہو گئی کیوں روح خانہ تن سے	یہ کیا ہوا جو مجھے شہر کاٹے کھاتا ہے یہ داغ دینے لگی کیوں چمن کی گل چینی اچاٹ ہو گئیں کیوں بلبلیں یہ گلشن سے
بھلا افسدہ حاصل آپ کو ہر ایک نعمت ہے علوم مغربی میں نمبر اول آپ کا آیا گوشت آپ کی مداح ہر اس قابلیت پر پے تکمیل دانش قصد ہے اب ملک مغرب کا مبارک آپ کے احباب کو یہ جلسہ نصرت بخیر و کامیابی آپ واپس آئیں لندن سے	ذہانت ہے سعادت ہے شرافت ہے لیاقت ہے عزیز و دوست جو ہیں سب کو اس سے اک سر ہے اکابر قوم کے خوش ہیں ہر اک کو فخر غر ہے مبارک ہو کہ لندن کا سفر ہے وقت و محنت ہے حقیقت میں مبارک وقت ہے اور عمدہ ساعہ ہے یہی سب کی دعا اس دم بہرہ بخش طبع ہے

مغرب کے مرشدوں سے تو پڑھ چکا بہت کچھ	پیرانِ مشرقی تا اب فیض کی نظر لے
میں بھی ہوں اک سخنور آشن کلام اکبر	ان موتیوں سے آکر دامن کو اپنے بند لے
کا فقر نس احباب سے پڑھے	جو صف ہے وہ سلک ڈر ہے
سب کو یاد استاد کا گر ہے	دلکش ہر اسپج کا سر ہے
قومی ترقی کی راہ چا پیاری	بیٹھی ہیں پہنہ جوڑا بھاری
نومن تیل کی فکر ہے طاری	چندے کی تحصیل ہے جاری
قوم پہ غالب کو رٹ کے غلے	علیٰ ٹھہرے پارک کے گلے
پھر یہ چندہ کیونکر دم لے	کتنا ہی لے کوئی پھر بھی کم لے
لائی ہیں کھنیاں بھر کر جھوٹی	خوب کھلی ہے برج میں ہولی
رنگ میں ڈوبی ہے سب کی چولی	سب نے زباں اس گیت پہ کھولی
شیخ کو الفت ہو گئی مس کی	خوب پیئے اب شوق سے دہکی
اگلی دنیا دھڑ سے کھسکی	بیٹھا کون ہے شرم ہے کسی
جمع ہیں محبر بھولے بھالے	جاڑوں کا موسم بھولے بھالے
آنکھیں بھاڑے دانت نکالے	چندہ دیکر پھٹنے والے
بعض ہیں بادہ و جام کے خواہاں	بعض نمود نام کے خواہاں
بعض فقط آرام کے خواہاں	کم ہیں فیض عام کے خواہاں
مدعیاں رولت دیں ہیں	لیکن باہم برسرِ گیس ہیں
واقف فن و ہنر سے نہیں ہیں	کم ہیں ان میں جو آخر ہیں ہیں
ہر دم قوم کا رونا کیا ہے	ان باتوں سے ہونا کیا ہے
مفت میں روپیہ کھونا کیا ہے	شور زمیں میں ہونا کیا ہے

مغرب کے مرشدوں سے تو پڑھ چکا بہت کچھ	پیرانِ مشرقی تا اب فیض کی نظر لے
میں بھی ہوں اک سخنور آشن کلام اکبر	ان موتیوں سے آکر دامن کو اپنے بند لے
کا فقر نس احباب سے پڑھے	جو صف ہے وہ سلک ڈر ہے
سب کو یاد استاد کا گر ہے	دلکش ہر اسپج کا سر ہے
قومی ترقی کی راہ چا پیاری	بیٹھی ہیں پہنہ جوڑا بھاری
نومن تیل کی فکر ہے طاری	چندے کی تحصیل ہے جاری
قوم پہ غالب کو رٹ کے غلے	علیٰ ٹھہرے پارک کے گلے
پھر یہ چندہ کیونکر دم لے	کتنا ہی لے کوئی پھر بھی کم لے
لائی ہیں کھنیاں بھر کر جھوٹی	خوب کھلی ہے برج میں ہولی
رنگ میں ڈوبی ہے سب کی چولی	سب نے زباں اس گیت پہ کھولی
شیخ کو الفت ہو گئی مس کی	خوب پیئے اب شوق سے دہکی
اگلی دنیا دھڑ سے کھسکی	بیٹھا کون ہے شرم ہے کسی
جمع ہیں محبر بھولے بھالے	جاڑوں کا موسم بھولے بھالے
آنکھیں بھاڑے دانت نکالے	چندہ دیکر پھٹنے والے
بعض ہیں بادہ و جام کے خواہاں	بعض نمود نام کے خواہاں
بعض فقط آرام کے خواہاں	کم ہیں فیض عام کے خواہاں
مدعیاں رولت دیں ہیں	لیکن باہم برسرِ گیس ہیں
واقف فن و ہنر سے نہیں ہیں	کم ہیں ان میں جو آخر ہیں ہیں
ہر دم قوم کا رونا کیا ہے	ان باتوں سے ہونا کیا ہے
مفت میں روپیہ کھونا کیا ہے	شور زمیں میں ہونا کیا ہے

عمدہ یہ اسلوب نہیں ہے	ہاں یہ طریقہ خوب نہیں ہے
اس سے بگڑتی ہے قومی حالت	جانی رہتی ہے شرم کی خصلت
کتنے ہو ہو گی جو یہ جمعیت	ہو گا میل بڑ ہے گی الفت
ترط پوگے جنتِ اجال کے اندر	جال گئے گا کھال کے اندر
کیا ہوا تیس ہی سال کے اندر	غور کرو اس حال کے اندر
کام بہت ہیں لوکل و ذاتی	آن کی فکر تو کی نہیں جانی
مفت میں بچوں کو کر کے برائی	قوم کی کائناتے ہیں بھائی و فانی
کیلئے ہم کو ہے نہ حسد ہے	دل میں ضد ہے نہ کوئی نگد ہے
لیکن یہ ارشادِ خرد ہے	بھائی ہر شے کی اک حد ہے
آزادی کی پی کے برائڈی	آپ چلا تے ہیں ڈنڈا بانڈی
گاتا ہے قومی کشتی کا ڈاٹڈی	مکتب گرم ہے سرد ہے بانڈی
بزمِ عزائمیں کیوں نہ ہو شرکت	جس سے ہو دل میں پیدا عبرت
صوفیوں کی کیوں ڈھونڈیں صحبت	قلب کو جس سے ہو بچے فرحت
یہ بے معنی مجلس کیسی	یہ ناحق کی گھس گھس کیسی
یہ بے حکم کی آفس کیسی	بات یہ سٹرم پوئیس کیسی
ہو گیا عقل میں کون اضافہ	خوشبو پھیلی نہ دیکھا نافہ
دیکھ لیا یاروں کا قیافہ	پایا بس خوش رنگ لفافہ
قوم سے اسکی گاڑھی کمائی	آپ نے فقرہ دے کے اڑائی
اور وہ یوں بے سود گتوائی	شاہِ لندن تیری جوتھائی
دوڑاؤ تدبیر کے ریشے	قوم میں پھیلیں فن اور پیشے
صناعی کے چلاؤ تیشے	تاکہ کشیں افلاس کے بیشے

عمدہ یہ اسلوب نہیں ہے	ہاں یہ طریقہ خوب نہیں ہے
اس سے بگڑتی ہے قومی حالت	جانی رہتی ہے شرم کی خصلت
کتنے ہو ہو گی جو یہ جمعیت	ہو گا میل بڑ ہے گی الفت
ترط پوگے جنتِ اجال کے اندر	جال گئے گا کھال کے اندر
کیا ہوا تیس ہی سال کے اندر	غور کرو اس حال کے اندر
کام بہت ہیں لوکل و ذاتی	آن کی فکر تو کی نہیں جانی
مفت میں بچوں کو کر کے برائی	قوم کی کائناتے ہیں بھائی و فانی
کینہ ہم کو ہے نہ حسد ہے	دل میں ضد ہے نہ کوئی نگد ہے
لیکن یہ ارشادِ خرد ہے	بھائی ہر شے کی اک حد ہے
آزادی کی پی کے برانڈی	آپ چلا تے ہیں ڈنڈا بانڈی
گاتا ہے قومی کشتی کا ڈانڈی	مکتب گرم ہے سرد ہے بانڈی
بزمِ عزائمیں کیوں نہ ہو شرکت	جس سے ہو دل میں پیدا عبرت
صوفیوں کی کیوں ڈھونڈیں صحبت	قلب کو جس سے ہو بچے فرحت
یہ بے معنی مجلس کیسی	یہ ناحق کی گھس گھس کیسی
یہ بے حکم کی آفس کیسی	بات یہ سٹرم پوئیس کیسی
ہو گیا عقل میں کون اضافہ	خوشبو پھیلی نہ دیکھا نافہ
دیکھ لیا یاروں کا قیافہ	پایا بس خوش رنگ لفافہ
قوم سے اسکی گاڑھی کمائی	آپ نے فقرہ دے کے اڑائی
اور وہ یوں بے سود گتوائی	شاہِ لندن تیری جوبائی
دوڑاؤ تدبیر کے ریشے	قوم میں پھیلیں فن اور پیشے
صناعی کے چلاؤ تیشے	تاکہ کٹیں افلاس کے بیشے



بنام نشتی شاعر حسین صاحب مہتمم پیام یار کھنہو

نامہ کوئی نہ یار کا پیغام بھیجے ایسے ضرور ہوں کہ غصہ رکھ لے کھا سکوں معلوم ہی ہے آپ کو ہندسے کا اندر س ایسا نہ ہو کہ آپ لکھیں جو اب میں	اس فصل میں جو بھیجے بس آم بھیجے بختہ اگر یوں میں تو دس خام بھیجے سیدھے الہ آباد میں نام بھیجے تعمیل ہوگی پہلے مکر دام بھیجے
--	--

مزید

دھرم پور آج کیوں اس درجہ وقیف حیرت خیز الہی کیا قیامت آگئی ہے کیا یہ عالم ہے یہ ماتم ہو رہا ہے کسی کی مرگ ناگمانی پر کنور عبدالعزیز ان جوانوں باپ کا پیارا اُسے دور فلک نے ناگمان تیرا جل مارا سلاطین ہے ریاست میں نیرنگا جگر خوں ہے تہاشے دیکھتے ہیں آپ اس نیاے فانی کے منگلین تھیں منے تھے دلوں تھے نوجوانی کے ابھی یہ دیکھے آہ دیکھا ہے شور و شیون ہے رہو خاموشی کی شہر فریاد و فغاں تاکے سمجھ لو خود تمہیں کبتاک غم کی داستان تاکے	یہ کیا باعث کہ برپا ہر طرف ک شور ماتم ہے کہ جبکو دیکھے معنوم ہے پانچم پر خم ہے گرمی برق اجل بے وقت کسی نوجوانی پر گل باغ ریاست درہرک کی آنکھ کا تارا کسی کا بس نہیں اللہ کی مرضی میں کیا چارا ہوا خواہوں کو صدمہ چہ دل احباب مخزون ہے ابھی ہے بات کل کی غلطی تھے شادمانی کے عیان تھے ہر طرف اسباب عیش و کامرانی کے جنازہ اٹھ رہا ہے اہتمام گور و دفن ہے یہ آہ آتشیں یہ قصہ سوز نہاں تاکے اگر سارا جہاں بھی ہو تو پھر سارا جہاں تاکے
--	---

اگر تاریخ رحلت تم کو لکھنی ہے صفائی سے  
رہو ساکت ملا دو صبر کو داغ جدائی سے  
۲۹۲ ۱۰۲۳ ۱۳۱۵ھ

بنام شفی شاہ حسین صاحب مہتمم پیام یار کھنہو

نامہ کوئی نہ یار کا پیغام بھیجے ایسے ضرور ہوں کہ اغصیر کھلے کھاسکوں معلوم ہی ہے آپ کو ہندسے کا اندرس ایسا نہ ہو کہ آپ یہ لکھیں جو اب میں	اس فصل میں جو بھیجے بس آم بھیجے بختہ اگر یوں میں تو دس خام بھیجے سیدھے الہ آباد میں نام بھیجے تعمیل ہوگی پہلے مکرواح بھیجے
---	---

مزید

دھرم پور آج کیوں اس درجہ وقیف حیرت خیم الہی کیا قیامت آگئی ہے کیا یہ عالم ہے یہ ماتم ہو رہا ہے کسی کی مرگ ناگمانی پر کنور عبدالعزیز ایک جوان ماں باپ کا پیارا اُسے دور فلک نے ناگمان تیرا جل مارا سلاطین ہے ریاست میں نیرنگا جگر خوں ہے تہاشے دیکھتے ہیں آپ اس نیاے فانی کے منگلین تھیں منے تھے دلوے تھے نوجوانی کے ابھی یہ دیکھے آہ دیکھا ہے شور و شیون ہے رہو خاموشی کی شہر فریاد و فغاں تاکے سمجھ لو خود تمہیں کبتاک غیم کی داستان تاکے	یہ کیا باعث کہ بریا ہر طرف ک شور ماتم ہے کہ جسکو دیکھے معنوم ہے پانچم پر خم ہے گرمی برقی اجل بے وقت کسی نوجوانی پر گل باغ ریاست و درہاک کی آنکھ کا تارا کسی کا بس نہیں اللہ کی مرضی میں کیا چارا ہوا خواہوں کو صدمہ چہ دل احباب مخزون ہے ابھی ہے بات کل کی غلطی تھے شادمانی کے عیان تھے ہر طرف اسباب عیش و کامرانی کے جنازہ اٹھ رہا ہے اہتمام گور و دفن ہے یہ آہ آتشیں یہ قصہ سوز نہاں تاکے اگر سارا جہاں بھی ہو تو پھر سارا جہاں تاکے
--	--

اگر تاریخ رحلت تم کو لکھنی ہے صفائی سے  
رہو ساکت ملا دو صبر کو داغ جدائی سے  
۲۹۲ ۱۰۲۳ ۱۳۱۵ھ

<p>کہ سامانِ معیشت جسٹس کی بجائی اب رزاں ہے  زبانِ تار پر وہ بات ہو جو عینِ پنہاں ہے  کہ ہر ذرہ نگاہِ دزد میں مہر و رخشاں ہے  ادھر قانونِ حامی ہے ادھر حاکمِ نگہباں ہے  گرہِ جو دلیں تھقی وہ اب مثالِ دغلاں ہے  زبانِ خامہِ مضنون نگار اس سیفِ برآں ہے  کوئی ہے علم کا طالب ہنر کا کوئی خواہاں ہے  پئے ہر رنجِ راحت ہے پئے ہر دردِ درماں ہے  کہ یارِ بجب تلک یہ گردشِ گردِ دہاں ہے  نشاطِ انگیزِ جینک انتظامِ باد و باراں ہے  ہو اے آرزوِ جینک محیطِ قلبِ لہاں ہے  تجلیِ علم کی جب تک چراغِ راہِ عرفاں ہے  کہ جینکا آفتابِ عدل اس کشورِ پیاں ہے</p>	<p>تجارت کی بھی ایسی پور ہی ہے گرمِ بازاری  طلسمِ تازہ دیکھا کارخانہِ تاری برقی کا  شبِ تیرہ میں بھی وہ نور ہے اقبالِ قیصر کا  رعایا کے حقوق اب ہر طرح محفوظ رہتے ہیں  محبتِ بڑھ رہی ہے فاتح و مفتوح میں باہم  پریش کو بھی ہے عہدِ امپرس میں کمالِ آزادی  توجہ ہے مفیدِ عام کاموں کی طرف سبکی  شفاخانوں نے ثابت کر دیا ہے شعلے کو  خلوص و صدق نے ہے دعا ہندو سماں کی  فروغِ مہرومہ سے جب تلک ہو زینتِ عالم  دلِ اہلِ جہاں ہے جیبِ تلک مرکزِ تمنا کا  خدا کے نام کی عزت ہے جینک ہلِ انش میں  ہماری حضرتِ قیصر ہیں اقبال و صحت سے</p>
<p>خلافت سے متین غمِ شش آنکو تیر مہریاں رکھے  تمہارے دفترِ دل کو گلستاں بوستاں رکھے</p>	<p>خدا اے عشرتی تم کو ہمیشہ شادماں رکھے  کرے ملکِ تمہاری طبع کو رنگیں خیالی سے</p>
<p>سینہ پر غم ہے یاں تختِ جگر لندن میں ہے</p>	<p>ہند میں یوں انورِ نظر لندن میں ہے</p>
<p>دفترِ تدبیر تو کھولا گیا ہے ہند میں  فیصلہِ قیمت کا اے اکبرِ گر لندن میں ہے</p>	
<p>دربو نہاںِ عمرش رفت از فضاے ہستی  رقمِ سیرِ مزارش در بخود ہی دستی  باین کمالِ رفعت جینک است میلِ بستی</p>	<p>آں نو نہالِ خوبی ناہ دو ہفتہ من  پچاند می غمِ سیرِ مزارِ دہشتم کرد  آپے ز دل کشیدم گفتم کائے مہمن</p>

<p>کہ سامانِ معیشت جسٹس کی بجائی اب رزاں ہے  زبانِ تار پر وہ بات ہو جو لیں پنہاں ہے  کہ ہر ذرہ نگاہ دزد میں مہر و رخشاں ہے  ادھر قانون حامی ہے ادھر حاکمِ نگہباں ہے  گرہ جو دلیں تھی وہ اب مثالِ درغلطاں ہے  زبانِ خامہ مضموں نگار اس سیفِ برآں ہے  کوئی ہے علم کا طالب ہنر کا کوئی خواہاں ہے  پئے ہر برجِ راحت ہے پئے ہر در و درماں ہے  کہ یارِ بجب تلک یہ گردشِ گردنِ گرداں ہے  نشاطِ انگیزہ جینک انتظامِ باد و باراں ہے  ہو اے آرزو جیتک محیطِ قلبِ لہاساں ہے  تجلیِ علم کی جب تک چراغِ راہِ عرفاں ہے  کہ جینکا آفتابِ عدل اس کشورِ نیاں ہے</p>	<p>تجارت کی بھی ایسی ہو رہی ہے گرم بازاری  طلسمِ تازہ دیکھا کارخانہ تار برقی کا  شبِ تیرہ میں بھی وہ نور ہے اقبالِ قیصر کا  رعایا کے حقوق اب ہر طرح محفوظ رہتے ہیں  محبتِ بڑھ رہی ہے فاتح و مفتوح میں باہم  پریش کو بھی ہے عہدِ امپرس کی کل آزادی  توجہ ہے مفیدِ عام کاموں کی طرف سبکی  شفاخانوں نے ثابت کر دیا ہے اس قولے کو  خلوص و صدق اس سے ہے دعا ہندو سماں کی  فروغِ مہرومہ سے جب تلک ہو زینتِ عالم  دل اہلِ جہاں ہے جیبِ تلک مرکزِ تمنا کا  خدا کے نام کی عزت ہے جینک ہلِ انش میں  ہماری حضرتِ قیصر ہیں اقبال و صحت سے</p>
<p>خلافت سے ہمیں غمِ شش آنکو تیر مہریاں رکھے  تمہارے دفترِ دل کو گلستاں بوستاں رکھے</p>	<p>خدا اے عشرتی تم کو ہمیشہ شادماں رکھے  کرے ملکِ تمہاری طبع کو رنگیں خیالی سے</p>
<p>سینہ پر غم ہے یاں تختِ جگر لندن میں ہے</p>	<p>ہند میں ہیں انورِ نظر لندن میں ہے</p>
<p>دفترِ تدبیر تو کھولا گیا ہے ہند میں  فیصلہِ قسمت کا اے اکبرِ گر لندن میں ہے</p>	
<p>درِ بونہارِ عمرش رفت از فضاے ہستی  رقمِ سیرِ مزاش در بخود ہی دستی  باین کمالِ رفعت جیت است میلِ بستی</p>	<p>آں فونہالِ خوبی ناوہ دو ہفت من  پچاند می غمِ سیرِ شار و بیہ شمع کرد  آہے ز دل کشیدم گفتم کائے مہمن</p>

وہ بوئے ہنس کے اے اکبر کو کیا تجھے حال اپنا اُدھر سرخی مئے گلگوں کی تھی اندے کی زردی تھی	اسی مطلع سے بس کرتا ہوں انسا بنیال اپنا ادھر بیشِ سید اپنی تھی اور شدت سے مری تھی
مولانا مجھ عشقِ یزدانی تھے بھولیں نہ کبھی انھیں محبانِ سول	بیشک اس عہد میں وہ لائمانی تھے یعنی جی شریف کے بانی تھے

### مقامِ آگرہ

دُپٹی صاحب جو یہ ہیں زینتِ عبادِ جہاں لٹو پتو سے الگ اور زواند سے بری ساز پر ہاتھ پٹا اور موئے رخصت آپ انسِ پیکر ہیں جو یہ خان بہادر صاحب سج کے جلوئیں بھی تہذیب کی تصویر ہیں آپ دوستوں کے لئے یازد کا ہیں تو یزید جناب شان اللہ کی ہیں برکت و اسرار و مجید فیض آن کا سبب رونقِ عیشِ احباب	پختہ وضعی کے ہیں انداز دکھانے والے بس مصلے ہی پہ ہیں جھانوی چھانے والے رہ گئے کھول کے مذہبِ بچانے والے رعبِ عالمِ دل دنیا پہ بٹھانے والے اگلے اسلام کی ہیں یاد دلانے والے رہنروں کو یہ ہیں سولی پہ چڑھانے والے اتکے اخلاق کے قائل ہیں زمانے والے تاجِ زرین سرِ عشرت پہ اڑھانے والے
---	---

۱۰۰ خان بہادر مولانا شاہ محمد حسین صاحب - ۱۰۰ مولوی برکت اللہ صاحب ٹیس غازی پور  
۱۰۰ اسرار حسین خاں صاحب مدارالکھام ریاست بھوپال ۱۰۰ خان بہادر عبدالحمید خاں صاحب مرحوم  
۱۰۰ سید عشرت حسین

دہ بولے ہنس کے اے اکبر کو کیا بچھے حال اپنا اُدھر سرخی مئے گلگوں کی تھی نڈے کی زردی تھی	اسی مطمع سے بس کرتا ہوں انسا خیال اپنا ادھر بیش سپید اپنی تھی اور شدت سے مری تھی
مولانا محو عشق یزدانی تھے بھولیں نہ کبھی انھیں مجھبان سول	بیشک اس عہد میں وہ لائمانی تھے یعنی جی شریف کے بانی تھے

### مقام آگرہ

ڈپٹی صاحب جو یہ ہیں زینت عباد جہاں لٹو پتو سے الگ اور زواند سے بری ساز پر ہاتھ پڑا اور ہوئے رخصت آپ انس پکڑیں جو یہ خان بہادر صاحب بچ کے طبقہ میں بھی تہذیب کی تصویر ہیں آپ دوستوں کے لئے یازو کا ہیں تقوید جناب شان اللہ کی ہیں برکت واسطہ اور تحفہ فیض آن کا سبب رونق عیش احباب	بچتہ وضعی کے ہیں انداز دکھانے والے بس مصلے ہی یہ ہیں چھاؤنی چھانے والے رہ گئے کھول کے منہ میں بجانے والے رعب حاکم دل دنیا پہ بٹھانے والے اسکے اسلام کی ہیں یاد دلانے والے رہنروں کو یہ ہیں سولی پہ چڑھانے والے اتکے اخلاق کے قائل ہیں زمانے والے تاج زرین سر عشرت پہ اڑھانے والے
--	---

۱۵ خان بہادر مولانا شاہ محمد حسین صاحب - ۱۵ مولوی برکت اللہ صاحب میس غازی پور  
۱۵ اسرار حسین خاں صاحب مدارالہمام ریاست بھوپال ۱۵ خان بہادر عبدالحمید خاں صاحب مرحوم  
۱۵ سید عشرت حسین

باہم شب وصال غلط فہمیاں ہوئیں	بجھکو پری کا شبہ ہوا آن کو بھوت کا
ہنگام نزع ہوش جو غائب ہوے تو کیا	اسوقت وہ غور سے تائب ہوے تو کیا
مناسب ہے یہی دلیر جو کچھ گزری اسے سہنا	نہ کچھ قصہ نہ کچھ جھگڑا نہ کچھ تنہا نہ کچھ کمنا
تماشا دیکھ آکیر دیدہ عبرت سے دنیا کا	اجل کی نیند جب آئے لحد میں جا کر سو رہنا
بت نہ کہتے ہوں جسے ہے یہ ہمارا بندہ	ہے بھی ایسا کوئی اللہ کا پیارا بندہ
انھیں غمخیزوں میں آساں ہے معافی کا ادا کرنا	مجھے لفظوں میں مشکل ہے بیان مدعا کرنا
عشوہ و ناز و داد سے مسکرا نا آگیا	چشم بد دور آپ کو بجلی گرا نا آگیا
سراسر جلوہ حسن متاع زلف لیلے تھا	محلی رشک اس بازار میں محبوں کا سوا تھا
سمجھے تھے لوگ جبکہ ہمارا انھیں کا تھا	کچھ غل مجھ تو یہ بھی اشنا انھیں کا تھا
اب سانس بھی نہ لینے دیائیں گلا وہ کیوں	ہکو تو زندگی میں سہارا انھیں کا تھا
آٹھنے دیانہ کیوں مرے ذرات خاک کو	اے چرخ اوج پر تو ستارا انھیں کا تھا
آزادیوں کے شوق میں ابھرا تھا دل اگر	اُسکی خطا نہ تھی وہ ابھارا انھیں کا تھا
خضر سمجھے ہو جسے غول ببا بانی ہے	غلط امید کے جگل میں تھکا مار یگا
جانستانی میں نہ چھوڑ یگا دقیقہ باقی	دستاوی کے لئے لاوت و قمار یگا
کفر ہے معنی میں تیرے لفظ ہے اسلام کا	نفس نے اک جیلہ پایا ہے خدا کے نام کا
کتے ہیں مغلوب ہے اکیر خیال حور سے	کند و یہ بہتر ہے جھوٹے بسکٹوں کے پور سے
راہ و حشت میں اگر قیس سے نفرت ہو جاے	حیث لیل پہ جو آمادہ کاوش ہو جاے
وہ درست درازیوں سے کب ہے تائب	ہے حافظ دیں یہ شمع فکر صائب
رخصت ہو جو علم دیں تو بچہ دین بھی جاے	گھل ہو جو چراغ ابھی ہو پگڑی غائب
عفو کون یارب اگر تقویٰ نہ ماند برقرار	دل بہ پہلو بہت و کارم باشاہ فتادہ است
چراغ دیر بھی دلکش حرم کی شمع بھی دوست	اسی سے چشم بصیرت نے کدیا ہمہ دوست

باہم شب وصال غلط فہمیاں ہوئیں	بجھکو پری کا شبہ ہوا آن کو بھوت کا
ہنگام نزع ہوش جو غائب ہوے تو کیا	اسوقت وہ غور سے تائب ہوے تو کیا
مناسب ہے یہی دلیر جو کچھ گزری اسے سہنا	نہ کچھ قصہ نہ کچھ جھگڑا نہ کچھ تنہا نہ کچھ کمنا
تماشا دیکھ اکیر دیدہ عبرت سے دنیا کا	اہل کی نیند جب آئے لحد میں جا کر سو رہنا
بت نہ کہتے ہوں جسے ہے یہ ہمارا بندہ	ہے بھی ایسا کوئی اللہ کا پیارا بندہ
انھیں غمروں میں آساں ہے معافی کا ادا کرنا	مجھے لفظوں میں مشکل ہے بیان مدعا کرنا
عشوہ و ناز و داد سے مسکرا نا آگیا	چشم بد دور آپ کو بجلی گرا نا آگیا
سراسر جلوہ حسن متاع زلف لیلے تھا	محفل رشک اس بازار میں محبوں کا سوا تھا
سمجھے تھے لوگ جبکہ ہمارا انھیں کا تھا	کچھ غل مجا تو یہ بھی اشنا انھیں کا تھا
اب سانس بھی نہ لینے دیائیں گلا وہ کیوں	ہلکو تو زندگی میں سہارا انھیں کا تھا
آٹھنے دیانہ کیوں مرے ذرات خاک کو	اے چرخ اوج پر تو ستارا انھیں کا تھا
آزادیوں کے شوق میں ابھرا تھا دل اگر	اسکی خطا نہ تھی وہ ابھارا انھیں کا تھا
خضر سمجھے ہو جسے غول بیابانی ہے	غلط امید کے جنگل میں تھکا مار یگا
جانستانی میں نہ چھوڑ یگا دقیقہ باقی	دستاوی کے لئے لاوت دقا مار یگا
کفر ہے معنی میں تیرے لفظ ہے اسلام کا	نفس نے اک جیلہ پایا ہے خدا کے نام کا
کہتے ہیں مغلوب ہے اکیر خیال جو رہے	کند و یہ بہتر ہے جھوٹے بسکٹوں کے چور سے
راہ و حشت میں اگر قیس سے نفرت ہو جائے	حیث لیل پہ جو آمادہ کاوش ہو جائے
وہ درست درازیوں سے کب ہے تائب	ہے حافظ دیں یہ شمع فکر صائب
رخصت ہو جو علم دیں تو بچہ دین بھی جائے	گھل ہو جو چراغ ابھی ہو پگڑھی غائب
عفو کن یارب اگر تقویٰ نہ ماند برقرار	دل بہ پہلو بہت و کارم باشباہ فتادہ است
چراغ دیر بھی دلکش حرم کی شمع بھی دوست	اسی سے چشم بصیرت نے کدیا ہمہ اوست



تمہیں سے اٹھ گیا مردی کی شرم کا پردہ اس انقلاب کا اب انقلاب ہے دشوا	تو پھر بچاے حجاب رخ زمان کب تک رہو گے منتظر مسر آسماں کب تک
نہ ترے اونٹ ہو نہ ہو بلڈاگ چال ہے اعتدال کی اچھی	نہ تو مٹی ہی ہو نہ تم ہو آگ ساز حکمت کا جوڑ ہے یہ راگ
جس نے دیکھا ہو گیا عاشق	وہ رے صورت واہ خالق
فیض کا بچ سے جوانی رہ گئی بالائے طاق وہ چراغوں سے ہیں حلقہ ایسے ہیں روشن ضمیر	امتحان پیش نظر اور عاشقی بالائے طاق کہتے ہیں رکھے چرائی روشنی بالائے طاق
اپنی زباں میں شمع یہ کہتی ہے راز دل کیوں کرنے لگے وہ مجھ گدا سے باتیں	روشن نفس نہیں توحس میں گدا ز دل زوروں پہ ہیں کرتے ہیں ہوا سے باتیں
میں سجدہ میں کہہ رہا ہوں سبحان اللہ یہی کافی ہے مجھ کو اہل ایمان باصفا سمجھیں	بیٹوں میں وہ کہیں خدا سے باتیں نہیں پروا منافق بد کہیں مرتد برا سمجھیں
رقیبوں نے بہت نظمیں پڑھیں اور درفشانی کی کوئی گستاخ نہیں سیلح ہوں فطرت کا ماہر ہوں	میں اشک آنکھوں میں بھرا یا بلاغت اس کو کہیں یہیں تک فخر کی حد ہے میں ڈی ہوں نیا فخر ہوں
میں اپنے نوکر و مکوڑھونڈھنا پھر تا ہوں نگلوں میں جو محو ہیں کبر و زینت کے عقبی و خدا سے غافل ہیں	کوئی ہے - لاکھ کہنے کوں کتا ہے کھا کر ہوں ارباب بصیرت کے آگے خیرات الارض میں غافل ہیں
محکم نہیں ہم آنکی کوئی بات مثال دیں طاقت حق پر وہ میلاں دل قوم اب کہاں	دیں حکم اگر تو سینہ سے دل کو نکال دیں وہ نماز صبح دم خیر من النوم اب کہاں
پتا میرا یہی ہے منزل سستی میں اے اکبر بصارت نے کسی کی اس خطاط عمر میں اکبر	مرید حضرت دل ہوں مقیم خانہ تن ہوں بصیرت ہے تو آنکھیں مجھے آب تکھیں جاتی ہیں
مرے ساز سخن سے پست فطرت کو تنقص ہے جو بات مناسب ہے وہ حاصل نہیں کرتے	پیا نوبہ ترا سمجھا گیا بزم شغلاں میں جو اپنی گرہ میں ہے آسے کھو بھی رہے ہیں

تمہیں سے اُٹھ گیا مردی کی شرم کا پردہ	تو پھر بچاے حجاب رخ زمان کب تک
اس انقلاب کا اب انقلاب ہے دشوا	رہو گے منتظر مسر آسمان کب تک
نہ ترے ادنٹ ہو نہ ہو بلڈاگ	نہ تو مٹی ہی ہو نہ تم ہو آگ
جال ہے اعتدال کی اچھی	ساز حکمت کا جوڑ ہے یہ راگ
جس نے دیکھا ہو گیا عاشق	واہ رے صورت واہ کس خالق
فیض کلج سے جوانی رہ گئی بالائے طاق	امتحان پیش نظر اور عاشقی بالائے طاق
وہ چراغوں سے ہیں جلتے ایسے پس روشن ضمیر	کہتے ہیں رکھے چرائی روشنی بالائے طاق
اپنی زباں میں شمع یہ کہتی ہے راز دل	روشن نفس نہیں نہ تو جس میں گدا زدل
کیوں کرنے لگے وہ مجھ گدا سے باتیں	زوروں پہ ہیں کرتے ہیں ہوا سے باتیں
میں سجدہ میں کہہ رہا ہوں سبحان اللہ	بیگلوں میں وہ کریں خدا سے باتیں
یہی کافی ہے مجھ کو اہل ایمان با صفا سمجھیں	نہیں پروا منافق بد کہیں مرتد بر سمجھیں
رقیبوں نے بہت لٹکیں پڑیں اور در فغانی کی	میں اشک آنکھوں میں بھرا لایا بلاغت کو کہتے ہیں
کوئی گستاخ نہیں سیاح ہوں فطرت کا ماہر ہوں	میں تک فخر کی حد ہے میں ٹپ ہوں نیاف ہوں
میں اپنے نوکر و نوکڑھونڈ ہوتا پھر تا ہوں تنگدو	کوئی ہے۔ لاکھ کہنے کوں کتاب ہے کھا تر ہوں
جو مجھ میں کہہ دزیت کے عقبی و خدا سے غافل ہیں	ارباب بصیرت کے آگے حضرات الارض میں اعلیٰ ہیں
محکم نہیں ہم انکی کوئی بات ٹال دیں	دیں حکم اگر تو سینہ سے دل کو نکال دیں
طاعت حق پر وہ میلاں دل قوم اب کہاں	وہ نماز صبح دم خیر من النعم اب کہاں
پتا میرا یہی ہے منزل ہستی میں اے اکبر	مرید حضرت دل ہوں مفہم خائن تن ہوں
بصارت نے کمی کی انحطاط عمر میں اکبر	بصیرت ہے تو آنکھیں مجھے اب آنکھیں جاتی ہیں
مرے ساز سخن سے پست فطرت کو نقص ہے	پیا نوبے سزا سمجھا گیا بزم شغلاں میں
جو بات مناسب ہے وہ حاصل نہیں کرتے	جو اپنی گرہ میں ہے آسے کھو بھی رہے ہیں

سراسر نور تقویٰ سایہ پر قربان کر آئے	یہ کیا اچھا کیا متنے اگر نہ کہو کے مسل لے
فرق کیا عاشق و واعظ میں بتائیں تم سے	اُسکی حجت میں کئی اسکی حجت میں کئی
یہی فتوے نیچر ہے کہ ہم بھی ہو رہیں اُنکے	زر آٹکا زور اُنکا علم اُنکا سلطنت اُنکی
ملائیں سطحِ سرحد پر نہ رہے مذہب کا	بہت اونچے سروں میں بج رہی ہر بانگ لگی
مگر قومی اطباء دور ہی کر دیں گے یہ نزلہ	قوی اطفال کو کر دیگی آخر تربیت اُنکی
تھا شوقِ ادا سے محض اک حسن کے ساتھ	اکبر نے جو فکر کی تو وہ بات بنی
دیوانہ تھی قوم عشق میں پریوں کے	پکڑی گئی اور غلام جنات بنی
جیت تک ہم میں ہے قومِ خصلت باقی	بیشک پردے کی ہے ضرورت باقی
چالیس برس کی بات ہے یہ شاید	بعد اُسکے رہے گی پھر نہ حجت باقی
زاہد کی طبع دیکھ کے اُس بت کوچ گئی	وہ کیا تمام ملک میں اک دھوم مچ گئی
اکبر ہی تھا کہ دین میں دل کو چھپا لیا	وہ بھی کہاں بچا یہ کو جان بچ گئی
شیخ سید سے تو خانی نہیں ذکر شاعر	ذات سے اُنکی مخاطب نہیں فکر شاعر
طبعِ مجنوں مری ہے ناتیقِ ملت ایدوست	کیوں رو دکھتا ہے ناتیقِ مری ملت ایدوست
راہِ وحشت میں اگر قیاس سے نظر نہ ہو جا	حیف لیلیٰ یہ جو آمادہ کاوش ہو جاے
رہ گئے کم عربی شعر سمجھنے والے	چل بسے گیسوے لیلیٰ میں اُنکے والے
فتوے کفر دنیا و اعظا کی تجھی ہے	یہ عشق بت نہیں ہے اکبر کی پالیسی ہے
یہ بزمِ ساتی عجب جگہ ہے کروجِ خود پڑی ہوئی	حوسنِ منطق کی عقل کم ہو دلیلِ حیران کھڑی ہوئی ہے
خبر دل کی برسِ دلخواہ جانے	خبر ایمان کی حبتِ جاہ جانے
رہی اب عاقبت کی بحث اکبر	سوا سکا حال تو اللہ جانے
شوقِ شہرت بھی برا زار کی بری چاہ بھی ہے	نفرتِ انگیزِ نظریں ہو س جاہ بھی ہے
ہاں مگر حسنِ بتِ زہرہ جیس آفتِ دیں	اس سے مجبور تو یہ بندہ درگاہ بھی ہے

کمال شوق میں صرف اک نظارہ کافی ہے	کے حسن خود ہی ہے عاقل اشارہ کافی ہے
حسن نور شمع ہر محفل میں ہر شب ہے وہی	موسم باراں میں لیکن کثرت پروانہ ہے
بہ چشم غور دیکھو بلبل و پروانہ کی حالت	وہ اسپیس دیا کرتی ہے اور وہ جان تیل ہے
دھنستی ہے نفس میں اور اسکا نام روشن ہے	ہوا پر خیمہ معنی کو اکبر تان دیتا ہے
حالت پہلی سی اب کہاں میری ہے	حیرت انگیز داستان میری ہے
سینہ میرا ہے دل نہیں ہے میرا	میری نہیں بات گزراں میری ہے
داعظ کا دل بھی سوز محبت سے گرم ہے	چپ رہنے پر نہ جاؤ یہ دنیا کی شرم ہے
آڑائی خود غامی میں اگر دولت تو کیا اکیر	خدا کو مانکر جو دیں وہی اہل کرم اچھے
فیض حضرت بہر غلط ہوتا ہے	دل کو مرے حظ ہیں فقط ہوتا ہے
ہر امر غلط کی ہوتی ہے یاں تصحیح	اور لطف یہ ہے کہ غم غلط ہوتا ہے
میں بخاکیر سا بھی وہی نہیں دیکھا کوئی	کتنا ہے اونکی کمر چھہ کو نظر آتی ہے
میلوس کر رہا ہے نئی روشنی کارنگ	اسکا نہ کچھ ادب ہے نہ کچھ اعتبار ہے
تقدیس ماسٹر کی نہ لیڈر کا فاتحہ	یعنی نہ نور دل ہے نہ شمع مزار ہے
بوڑھے ہوئے کتاب سے بوس دکنار ہے	اپنے لئے الف ہی بس اب قیدار ہے
اپنی جبین سے چین کے مالک اگر ہو تم	میں بھی ہوں شاہ روس کہ دل میرا زار ہے
زندگی سے اب طبیعت سیر ہے	موت کیوں آتی نہیں کیا دیر ہے
کون و مکان ظہور جمال حضور ہے	غافل اسیر دام فریب شعور ہے
یا امیٹیشن کے صدقے چاہے دودھ اور کھانڈ	یا ایکٹیشن کے بدلے تو چلا جا مانڈ لے
یا قناعت اور طاعت میں بسر کر زندگی	رزق کی کشتی کو کچھ پتوار لے اور ڈانڈ لے
دنیا کی حرص و آرزو کا وعظ شہید ہے	گو بیر ہو گیا ہے مگر زن مرید ہے
جہنم ہے زندہ آرزو مند رہے	جب مر گئے ہم قویر میں بند رہے

کمال شوق میں صرف اک نظارہ کافی ہے	۱	کہ حسن خود ہی ہے عاقل اشارہ کافی ہے
حسن نور شمع ہر محفل میں ہر شب ہے وہی	۲	موسم باراں میں لیکن کثرت پروانہ ہے
بہ چشم غور دیکھو بلبل پروانہ کی حالت	۳	وہ اسی پس دیا کرتی ہے اندر وہ جان تیل ہے
وہ بھینتی ہے نفس میں اور اسکا نام روشن ہے	۴	ہوا پر خیمہ معنی کو اکبر ان دیتا ہے
حالت پہلی سی اب کہاں میری ہے	۵	حیرت انگیز داستان میری ہے
سینہ میرا ہے دل نہیں ہے میرا	۶	میری نہیں بات گوزباں میری ہے
واعظ کا دل بھی سوز محبت سے گرم ہے	۷	چپ رہنے پر نہ جاؤ یہ دنیا کی شرم ہے
اڑا لی خود غمانی میں اگر دولت تو کیا اکیر	۸	خدا کو مالک جو دیں وہی اہل کرم اچھے
فیض حضرت بہر غلط ہوتا ہے	۹	دل کو مرے حظ میں فقط ہوتا ہے
ہر ام غلط کی ہوتی ہے یاں نصیح	۱۰	اور لطف یہ ہے کہ غم غلط ہوتا ہے
میں نے اکیر سا بھی وہی نہیں دیکھا کوئی	۱۱	کتنا ہے اونکی کمر مجھ کو نظر آتی ہے
مایوس کر رہا ہے نئی روشنی کا رنگ	۱۲	اسکا نہ کچھ ادب ہے نہ کچھ اعتبار ہے
تقدیس ماسٹر کی نہ لیڈر کا فاتحہ	۱۳	یعنی نہ نور دل ہے نہ شمع مزار ہے
بوتر خٹے ہوئے کتاب سے بوس و کنار ہے	۱۴	اپنے لئے الف ہی بس اب قیدار ہے
اپنی جبین سے چین کے مالک اگر ہو تم	۱۵	میں بھی ہوں شاہ روس کہ دل میرا زار ہے
زندگی سے اب طبیعت سیر ہے	۱۶	موت کیوں آتی نہیں کیا دیر ہے
کون و مکان ظہور جمال حضور ہے	۱۷	غافل اسیر و ام فریب شعور ہے
یا ایٹیشن کے صدقے چاہے دودھ اور کھانڈ	۱۸	یا ایٹیشن کے بدلے تو چلا جا مانڈ لے
یا قناعت اور طاعت میں بسر کر زندگی	۱۹	رزق کی کشتی کو کچھ بتوار لے اور ڈانڈ لے
دنیا کی حرص و آرزو کا وعظ شہید ہے	۲۰	گویر ہو گیا ہے مگر زن مرید ہے
جب تک ہے زندہ آرزو مند رہے	۲۱	جب مر گئے ہم تو قبر میں بند رہے

اپنے ہی دنگے ہاتھ اب میں بک گیا ہوں اکبر	سر میں نہیں رہا وہ سوداے خود فروشی
حسب فرمایش عالی جناب خان بہادر شیخ احمد حسین صاحب مذاق تعلقہ دار	پر یا نواں ضلع پر تاب گدھے
کچھ اپنا سوچا نہ کام آیا وہی ہوا جو خدا نے چاہا	عجب ہے تسلیم و صبر کی خواہش اگر نہ پیدا ہو لیں اب بھی عزیز فتنہ ہو گئیں جب عرفت ربی عرفت ربی
تاثر ہوا بے باغ ہستی نہ گئی	صورت کی ادا نظر کی ہستی نہ گئی
ہوتے ہی رہے جمال دلکش پیدا	طبع انساں سے بیت پرستی نہ گئی
نہ گئی دل سے مرے حسن پرستی نہ گئی	بجھ گیا خون گر ورج کی ہستی نہ گئی
شاخ میں پھل کا لٹکا رہنا ہے خامی کی دلیل	عقل بچتے ہو کے میرے سر سے زائل ہو گئی
ہوئی جو عمر انکی مجھے سنو کہ پندرہ میں ہے ایک باقی	عجب ہے بچر کے اقتضا سے جو رکھتے نیت کو نیک باقی
موت کو دیکھا تو دنیا سے طبیعت پھر گئی	اٹھ گیا دل دھر سے دولت فطر سے گر گئی
دنیا سے تعلق رکھنے میں ہرگز نہیں پیہمید بڑی	کیا خوب کہا ہے اکبر نے احسان اچھا امید بڑی
فلسفہ حریف کا دیں کا ہے عدو بنا	اُس طرف ہے کید سخت اور تر ہے بچپنا
صبح و شام صدق سے - کردعا کہ رہتا	لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا
متعلق طرکی	
متضاد گئے جو دو طرف سے دو تار	کیا جانے کس کو آسنے اچھا سمجھا
لیکن اس بات کا سمجھنا تو ہے سہل	نہر کار نے کس کو آئیں سچا سمجھا
بدلو مرے گھر نہ اسے شرابی پھیلا	ہے تیرا دہن بجا ستوں کا تھملا
ہر لحظہ طلب شراب کی ہے تجھ کو	ہر دم ترے منہ سے ہے نکلتا ہے لا
مصحف مسلم نے کھولنا چھوڑ دیا	بنے نے ٹھیک تولن اچھوڑ دیا
حاکم نے کہا نہ بولوا اسے ہرگز	ہم نے بھی سب سے بولنا چھوڑ دیا

اپنے ہی دنگے ہاتھ اب میں بک گیا ہوں اکبر	سر میں نہیں رہا وہ سوداے خود فروشی
حسب فرمایش عالی جناب خان بہادر شیخ احمد حسین صاحب مذاق تعلقہ دار	پر یا نواں ضلع پر تاب گڑھ
کچھ اپنا سوچا نہ کام آیا وہی ہوا جو خدا نے چاہا	عجب بے تسلیم و صبر کی خواہ گرنہ پیدا ہو لیں اب بھی
خدا سے بیگانہ تھی طبیعت لی ارادہ نہ تھا بھروسہ	عزیزیں فسخ ہو گئیں جب - عَزَّتْ رَبُّیْ عَزَّتْ رَبُّیْ
تا شیر ہو اے باغ ہستی نہ گئی	صورت کی ادا نظر کی مستی نہ گئی
ہوئے ہی رہے جمال و دلکش پیدا	طبع انساں سے بت پرستی نہ گئی
نہ گئی دل سے مرے حسن پرستی نہ گئی	بجھ گیا خونِ گرہِ روح کی مستی نہ گئی
شاخ میں بھل کا نگار پہنا ہے خامی کی دلیل	عقل بچتہ ہو کے میرے سر سے زائل ہو گئی
ہوئی جو عمر گئی مجھے سنو کہ پندرہ میں ہے ایک باقی	عجب بے نیچر کے اقتضا سے جو رکھے نیت کو نیک باقی
موت کو دیکھا تو دنیا سے طبیعت بچھ گئی	آٹھ گیارہ دل دھڑ سے دولت نظر سے گر گئی
دنیا سے تعلق رکھنے میں ہرگز نہیں تہمید بری	کیا خوب کہا ہے اکبر نے احسان اچھا امید بری
فلسفہ حریف کا دین کا ہے عدو بنا	اُس طرف ہے کید سخت اور تر ہے بچپنا
صبح و شام صدق سے - کردعا کہ رَسْنَا	لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا
متعلق ٹرکی	
متضاد گئے جو دو طرف سے دو تار	کیا جانے کسکو آسنے اچھا سمجھا
لیکن اس بات کا سمجھنا تو ہے سہل	سرکار نے کسکو آئیں سچا سمجھا
بدبو مرے گھر نہ اے شرابی پھیلا	ہے تیرا دہن نجاستوں کا تھیلہ
ہر لحظہ طلبِ شراب کی ہے تجھ کو	ہر دم ترے منہ سے ہے نکلتا ہے لا
مصحفِ مسلم نے کھولنا چھوڑ دیا	بنے نے ٹھیک تولنا چھوڑ دیا
حاکم نے کہا نہ بولوا اسے ہرگز	ہم نے بھی سب سے بولنا چھوڑ دیا

کالج میں کسی نے کل یہ نغمہ گایا کتے تھے دل کو لوگ بستر لابیہ	قومی فہمت کا سر سے اٹھایا سایہ ستر لہما ستر کا اب وقت آیا
بڑھا پاتا ہوں بنگالی کا درجہ ہر طرف صاحب تیروں نے غم کے قلب کو کیمخت کر دیا	زمانے میں نیا یہ دور ہے ماہی مراتب کا سوز دروں نے سینہ کو دم بخت کر دیا
طفل دل محو حلسم رنگ کالج ہو گیا سعادت روح کی کسانت میں ہے آپ کیا جانیں	ذہن کو تپ آگنی مذہب کو فاج ہو گیا کالج میں کوئی اس علم کا ماہر نہیں ہوتا
واہ اے سید پاکیزہ گھر کیا کہنت قوم کے عشق میں یہ سوز جگر کیا کہنت	یہ دماغ اور یہ حکیمانہ نظر کیا کہنت ایک ہی دہن میں ہوئی عمر بسر کیا کہنت
قوم کا اوج ہو منظور خدا خواہ نہو	غیر ممکن ہے کہ دنیا میں تری واہ نہو
قوم کی تاریخ سے جو بیخبر ہو جائے گا بھالے جو نگاہ کو وہی رنگ اچھا	رفتہ رفتہ آدمیت کھو کر ہو جائیگا لالے جو راہ پر وہی ڈھنگ اچھا
قرآن و نماز سے اگر دل نہ ہو گرم میرے منصوبے ترقی کے ہوئے سب بائٹل	ہنگامہ رقص و مطرب و چنگ اچھا بیج مغرب نے جو بویا وہ آگاہ چل گیا
بوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا ساتھ آنکے مرا شیخ تو چل ہی نہیں سکتا	ملک میں مضمون نہ پھیلا اور جوتا چل گیا بندر کی طرح اونٹ اچھل ہی نہیں سکتا
پوچھا کہ شغل کیا ہے کہنے لگے گرد جی کیا شور و فقاں نے میری اسکو مفل کتنا	بس رام رام چینیاجیلوں کا مال اپنا بہت شوخی شرارت تھی مگر عزت کا دل کتنا
خواہش ایواں نشند و اعظا اسلام را جو پاس بھی ہو بعد مصیبت نفس میں کچھ فضیلت	حاجت مشاطہ نیست روئے دلارام را اگر ہو طالیک لے کے تم تو چھوڑ دو امتحاں کیسا
پیری سے کمر خم ہے وہ فرماتے ہیں تن جا دست ہے در علم میں ہے راہ عمل بند	قابو میں نہیں ہاتھ تو کیا ہو سکے نیجا ہے صاف شرک پاؤں پہ لیکن بے شک نیجا



کالج میں کسی نے کل یہ نغمہ گایا کہتے تھے دلد کو لوگ بسٹر لابیہ	قومی خصلت کا سر سے اٹھایا سایہ سٹر لکھا سٹر کا اب وقت آیا
بڑھاپا ہوں بنگالی کا درجہ ہر طرف صاحب تیروں نے غم کے قلب کو کیسخت کر دیا	زمانے میں نیا یہ دور ہے ماہی مراتب کا سوزِ دروں نے سینہ کو دم بخت کر دیا
طفل دل محو حلسم رنگ کا لچ ہو گیا سعادت روح کی کس بات میں ہے آپ کیا جانیں	ذہن کو تپ آگئی مذہب کو فاج ہو گیا کک لچ میں کوئی اس علم کا ماہر نہیں ہوتا
واہ اے سید پاکیزہ گھر کیا کہتا قوم کے عشق میں یہ سوز جگر کیا کہتا	یہ دماغ اور یہ حکیمانہ نظر کیا کہتا ایک ہی دہن میں چوئی عمر بسر کیا کہتا
قوم کا اوج ہو منظور خدا خواہ نہو	غیر ممکن ہے کہ دنیا میں تری واہ نہو
قوم کی تاریخ سے جو بیخبر ہو جائے گا بھائے جو نگاہ کو وہی رنگ اچھا	رفتہ رفتہ آدمیت کھو کر خرب ہو جائے گا لائے جو راہ پر وہی ڈھنگ اچھا
قرآن و نماز سے اگر دل نہ ہو گرم میرے منصوبے ترقی کے ہوئے سب پائمال	ہنگامہ رقص و مطرب و چنگ اچھا بیچ مغرب نے جو بویا وہ آگاہ چھل گیا
بوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا ساتھ آنکے مرا شیخ تو بیل ہی نہیں سکتا	ملک میں مضمون نہ پھیلا اور جوتا چل گیا بندر کی طرح اونٹ آپھل ہی نہیں سکتا
پوچھا کہ شغل کیا ہے کہنے لگے گرد جی کیا شور و فقاں نے میری اسکو مضمحل کتنا	بس رام رام جینا جیلوں کا مال اپنا بہت شوخی شرات تھی مگر عورت کا دل کتنا
خواہش ایواں نشد و اعظا اسلام را جو پاس بھی ہو بعد مصیبت نفس میں کچھ نہیں	حاجت مشاطہ نیست روئے دلارام را اگر پوٹا لکبیاں کہ تم تو چھوڑ دو امتحان ایسا
پیری سے کمر خم ہے وہ فرماتے ہیں تن جا وسعت ہے در علم میں ہے راہ عمل بند	قابو میں نہیں ہاتھ تو کیا ہو سکے نیچا ہے صاف سڑک پاؤ نہ لیکن ہے شکستہ

دل چھوڑ کر زبان کے پہلو پہ آپڑے	ہملوگ شاعری سے بہت دور جا پڑے
معنی کے ساتھ ہو تو مزہ ہے زبان کا	انجم نہیں تو لطف نہیں آسمان کا
ہے صاف عیاں حرم سیر کا مطلب	بیگانوں کے واسطے ہے اک عذاب
ممکن ہوا اگر تو اس کو قائم رکھو	عزت کے نشان اور تو مٹ گئے سب
پنڈت نے خوبیات کی جوش طبع میں	ناحق گزشتہ عہد پہ یوں طعن زن ہیں آپ
پتھر کے بدلے اب تو دھرم ٹوٹنے لگا	محمودیت شکن تھا برہمن شکن ہیں آپ
محتاج در وکیل و مختار ہیں آپ	سارے عملوں کے ناز بزار ہیں آپ
آوارہ و منتشر ہیں نانت و غبار	معلوم ہوا مجھے زمیندار ہیں آپ
جاتی رہی و عظم مذہبی کی قوت	ہر سر میں سمائی خود سری کی قوت
اطفال کو ناز ہے۔ مگر قومی آنکھ	روتی ہے کہ ہے کہ یہ خود کشی کی قوت
حاضر ہوا میں خدمت سید میں ایک ات	افسوس ہے کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات
بولے کہ تجھ کو دین کی اصلاح فرض ہے	میں جلد یا یہ کہہ کے کہ آداب عرض ہے
سہان آئے تو آسکو گھیر د نہ بہت	آسکی راہوں سے آسکو پھیر د نہ بہت
مجلس ہوئی ختم اب میں گھر جاتا ہوں	بھائی مجھے میرا حصہ دے رو نہ بہت
عینک آنکھوں پہ منہ میں مصنوعی دانست	بیچنے سکھا کے کر دیا جسم کو تانت
اب تک ہے مگر وہی ہوس حضرت کی	ہے طول امل بہنوز شیطان کی آنت
عزیر و کلی عانت گم بزرگوں کا ادب خصت	جود بدلہ تو سب بد لاء اخست تو سب رخصت
ڈیلی گیٹوں نے جو شملے میں ہم کی ہے صلاح	بد عمدہ کمانے کے ایسی ڈکاریں ہیں مباح
سنٹرل بھی ہو کیٹی اور پراونشل بھی ہو	حامی پبلک بھی ہو خراج جانب کو شل بھی ہو
بابوؤں کی طرح لیکن غل سے کچھ مطلب نہو	کر دیں بس تو ضحیح جزو کل سے کچھ مطلب نہو
دولے ایسے نہیں محتاج کچھ تصدیق کے	کیوں نہ ہو دلانے تو ہیں ٹوٹی ہوئی تصبیح کے

گندہ کے اب قومی گلے کا بار ہو جائیگے یہ	پالسی کے طرہ دستار ہو جائیگے یہ
بحث ملکی میں تو پڑنا ہے نری دیوانگی	پالسی انکی رہے قائم ہماری دل لگی
ہم یہ کہتے ہیں کرو جو استخارہ راحی دے	تم فقط پتلے بنا سکتے ہو جان اللہ دے
طفل گمتب کہ سخنا زریاں می گوید	شکوہ کم کن کہ چنین گفت و چنان می گوید
طبع او فو لو گراف است و سر و شس سبقش	انچہ بستند برو نقش ہماں می گوید
یہ بات غلط کہ ملک اسلام ہے ہند	یہ جھوٹ کہ ملک لچمن و رام ہے ہند
ہم سب ہیں مطیع و خیر خواہ انگلش	یورپ کے لئے بس ایک گودام ہے ہند
گفتہ امیراں را سر جنگ نمائد	آں مردی و آں ہوا و آں رنگ نمائد
آغا خندید و گفت ر سنجہ دگر است	کامر دزبرائے ساغوم بنگ نمائد
شکر چشم و گوش کرتا ہوں مگر یارب یہ کیا	آنکھ بچھنگے کے حوالے کاں بچھ کے سپرد
افسوس ہے بدگماں کی آزادی پر	خالق کبھی خوش نہ ہو گا بربادی پر
طاعون سے کیوں ہے اتنی وحشت اکبر	یہ تو اک ٹکس ہے اس آبادی پر
پنڈت بیٹھا ہے اپنی پوتھی لیسکر	بنیا بیٹھا ہے موٹھ موٹھی لیکر
سودا آسکو ہے جو سد ہارا لندن	وہ دولت و جنس گھر میں جو تھی لیکر
یہ وقت شکست قوم کا ہے بخدا	کرتا ہوں میں تجھ کو اسکی تہیہ اکبر
ایسی مسجد ہو جس پہ اطلاق ضرار	قرآن کو ماں لا تقم فیہ اکبر
کرو نہ تعمیر گھر کی اکبر حد و میزبیل کے اندر	یہ ہلکاران بد دیانت تینگے پھوڑا بیل کے اندر
ہوئے استفادہ مذہب کبھی گھر کا منہ نہ دیکھا	کئی عمر پٹو لٹوئیں مرے اسپتال جا کر
میں عیت ہوں وہ شاہانہ دلیری ہے کہاں	مچھ کو یوں شکائے وضع ملت انگریز پر
کائنات بچھ جاتی ہیں ان لوگوں کی راہ رزق میں	خوف آتا ہے چھری ہلتی ہے ان کی میز پر

گندہ کے اب قومی گلے کا بار ہو جائیگے یہ	پالسی کے طرہ دستار ہو جائیگے یہ
بحث ملکی میں تو پڑنا ہے نری دیوانگی	پالسی انکی رہے قائم ہماری دل لگی
ہم یہ کہتے ہیں کرو جو استخارہ راحی دے	تم فقط پتلے بنا سکتے ہو جان اللہ دے
طفل گمتب کہ سخنا زریاں می گوید	شکوہ کم کن کہ چنین گفت و چنان می گوید
طبع او فو لو گراف است و سر و شس سبقش	انچہ بستند برو نقش ہماں می گوید
یہ بات غلط کہ ملک اسلام ہے ہند	یہ جھوٹ کہ ملک لچمن و رام ہے ہند
ہم سب ہیں مطیع و خیر خواہ انگلش	یورپ کے لئے بس ایک گودام ہے ہند
گفتہ امیراں را سر جنگ نمائد	آں مردی و آں ہوا و آں رنگ نمائد
آغا خندید و گفت ر سنجہ دگر است	کامر دزبرائے ساغوم بنگ نمائد
شکر چشم و گوش کرتا ہوں مگر یارب یہ کیا	آنکھ بھنگنے کے حوالے کاں بچھ کے سپرد
افسوس ہے بدگماں کی آزادی پر	خالق کبھی خوش نہ ہو گا بربادی پر
طاعون سے کیوں ہے اتنی وحشت اکبر	یہ تو اک ٹکس ہے اس آبادی پر
پنڈت بیٹھا ہے اپنی پوتھی لیسکر	بنیا بیٹھا ہے موٹھ موٹھی لیکر
سودا آسکو ہے جو سد ہارا لندن	وہ دولت و جنس گھر میں جو تھی لیکر
یہ وقت شکست قوم کا ہے بخدا	کرتا ہوں میں تجھ کو اسکی تہیہ اکبر
ایسی مسجد ہو جس پہ اطلاق ضرار	قرآن کو ماں لا تقم فیہ اکبر
کرو نہ تعمیر گھر کی اکبر حد و میزبیل کے اندر	یہ ہلکاران بد دیانت تینگے پھوڑا بیل کے اندر
ہوئے استفادہ مذہب کبھی گھر کا منہ نہ دیکھا	کئی عمر پٹو لٹوئیں مرے اسپتال جا کر
میں عیت ہوں وہ شاہانہ دلیری ہے کہاں	مچھ کو یوں شکائے وضع ملت انگریز پر
کائنات بچھ جاتی ہیں ان لوگوں کی راہ رزق میں	خوف آتا ہے چھری ہلتی ہے ان کی میز پر

زندہ جس سے ہے بزم قومی	وہ کون ہے صرف محسن الملک
غنجی کی طرح سٹ کے ۹ بھرو	اسوقت کھلے گا مثل گل ملک
اکبر اس اندیشہ میں رہتا ہے غرق	کافرو نیو میں ہے تھوڑا ہی فرق
کافری کا ہے علاج ایماں سے	نیویت تو ہے پٹی جاں سے
بنام خیالات پاٹ آسریں	زبانوں یہ بکٹ کی چاٹ آفریں
اس قوم کو یک دلی کی رنجبت ہی نہیں	جو ایک کرے اُدھر طبیعت ہی نہیں
اکبر کتا ہے سیل رکھ باہم	وہ کہتے ہیں میل کی ضرورت ہی نہیں
کیسا اسلام ان میں غیرت ہی نہیں	ایمان کہاں کہ جب بصیرت ہی نہیں
طرز تعلیم پر ہے سیکن الزام	وہ علم نہیں تو وہ طبیعت ہی نہیں
واں شکوت و زینت کے جو باب بہت ہیں	معنی کے بیان گو ہر زایا بہت ہیں
صاحب کی سی محفل تو میسر نہیں لیکن	صد شکر کہ اکبر کے بھی احباب بہت ہیں
ترقی پاتے ہیں لڑکے ہمارے نو بدیں کھو کر	یہ کیا اندھیر ہے بھگتے ہیں یہ تب جلتے ہیں
دنیا میں ضرورت زور کی ہر اور آپ میں مطلق زور نہیں	یہ صورت حال رہی قائم تو امن کی جائز گور نہیں
تا بیچ ہم اپنی جاتے ہیں اور ایکو بھی پہچانتے ہیں	کب آپ کی باتیں مانتے ہیں کچھ فہم تو ہر گور نہیں
اے بھائیو باوصاحب سے کھینچے کانین کو کوئی محفل	گو نسل شباب الدین میں ہو سکے تو مہار غور نہیں
مشتاق نقابوں در پہ حاضر ہوں میں	منتظو نہیں کہ بارحنا طریوں میں
حضرت کو جو قدرت ملاقات نہو	بو سے یہ رستہ ان کے شکر موب میں
ہوئے طوبیٰ ہے اب تہ میں نہ موج کوثر و آب نظر میں	ہوں گو تو لوں ہی ہر کہ ہم بھی چھپ ہائیں باہر میں
دھچپ ہوائیں سوے گلشن بھونچیں	زلفیں شعلے سے تاب دامن بھونچیں
دگ گابانی سے راجہ جی جب روٹھے	صدقے ہونے کو بی قصین بھونچیں
بھجولا کے بولے آئے جو لپٹا اندھیرے میں	اندھیرا اس طرح کا تو دیکھا کیس نہیں

زندہ جس سے ہے بزم قومی	وہ کون ہے صرف محسن الملک
غنجی کی طرح سٹ کے ۹ بھرو	اسوقت کھلے گا مثل گل ملک
اکبر اس اندیشہ میں رہتا ہے غرق	کافرو نیو میں ہے تھوڑا ہی فرق
کافری کا ہے علاج ایماں سے	نیویت تو ہے پٹی جاں سے
بنام خیالات پاٹ آسریں	زبانوں یہ بکٹ کی چاٹ آفریں
اس قوم کو یک دلی کی رنجبت ہی نہیں	جو ایک کرے اُدھر طبیعت ہی نہیں
اکبر کتا ہے سیل رکھ باہم	وہ کہتے ہیں میل کی ضرورت ہی نہیں
کیسا اسلام ان میں غیرت ہی نہیں	ایمان کہاں کہ جب بصیرت ہی نہیں
طرز تعلیم پر ہے سیکن الزام	وہ علم نہیں تو وہ طبیعت ہی نہیں
واں شکوت و زینت کے جو باب بہت ہیں	معنی کے بیان گو ہر زایا بہت ہیں
صاحب کی سی محفل تو میسر نہیں لیکن	صد شکر کہ اکبر کے بھی احباب بہت ہیں
ترقی پاتے ہیں لڑکے ہمارے نو بدیں کھو کر	یہ کیا اندھیر ہے بھگتے ہیں یہ تب جلتے ہیں
دنیا میں ضرورت زور کی ہر اور آپ میں مطلق زور نہیں	یہ صورت حال رہی قائم تو امن کی جائز گور نہیں
تا بیچ ہم اپنی جاتے ہیں اور ایکو بھی پہچانتے ہیں	کب آپ کی باتیں مانتے ہیں کچھ فہم تو ہر گور نہیں
اے بھائیو باوصاحب سے کھینچے کانین کو کوئی محفل	گو نسل شباب الدین میں ہو سکے تو مہار غور نہیں
مشتاق نقابوں در پہ حاضر ہوں میں	منتظو نہیں کہ بارحنا طریوں میں
حضرت کو جو قدرت ملاقات نہو	بو سے یہ رستہ ان کے شکر موب میں
ہوئے طوبیٰ ہے اب تہ میں نہ موج کوثر و آب نظر میں	ہوں گو تو لوں ہی ہر کہ ہم بھی چھپ ہائیں باہر میں
دھچپ ہوائیں سوے گلشن بھونچیں	زلفیں شعلے سے تاب دامن بھونچیں
دگ گابانی سے راجہ جی جب روٹھے	صدقے ہونے کو بی قصین بھونچیں
بھجولا کے بولے آئے جو لپٹا اندھیرے میں	اندھیرا اس طرح کا تو دیکھا کیس نہیں

ناصح نے کہا کہ جلد ماہب چھوڑو	ورنہ سائنس پس ڈالے گاتھیں
نہ ہونے کہ مجھ کو چھوڑو گے تو وہ	کیا گو د میں اک طرف بٹھا گاتھیں
پورا سائنس تم کو آنے کا نہیں	کچھ کیا تو پیشوا بنانے کا نہیں
وہ کمپنیاں ہیں اور نہ کوئے کی وہ کان	بے ختم ہوئے یہ دور جانے کا نہیں
سوچا نہیں خود غرض کو آئیں صواب	جتنا چھوڑو گے بکو تم سو گے خراب
والہ یہی نتیجہ ہو گا پیدا	دنیا میں حقارت اور عقیب میں غذاب
اب قوم میں زندگی کے آثار نہیں	جو اہل نظر ہیں اس سے شرمندہ ہیں
حکام کی ہے یہ صرف عیسائی نفسی	اعضا کالج کے کچھ اگر زندہ ہیں
حدیں قوموں کی قسمت کیا کرتا ہے یہ قائم	زمانہ دیکھا چلئے طبع زندگانی میں
محبت کس طرح اس قوم میں ہم رہے قائم	زبانیں من نصبت دل میں دُور بے بدگمانی میں
میں نے کہا کہ اپنا سمجھئے مجھے غلام	بولادہ بت یہ ہنسکے فرمگی نہیں ہوں میں
ہندو و مسلم ایک ہیں دونوں	یعنی یہ دونوں ایشیائی ہیں
ہم وطن ہم زبان و ہم قسمت	کیوں نہ کہ دوں کہ بھائی بھائی ہیں
پڑھتے نہیں نمازیہ خود اسے کیا کروں	تو نہ نہیں تو قوم نہیں ماسے کیا کروں
ہاں سے مانگو نہ عشرت نہ چھپا سے مانگو	سعی بازو پہ کرو تکلیف خدا سے مانگو
حسن تدبیر بڑی چیز ہے اس دنیہ میں	مدد اس کام میں تم عقل رسا سے مانگو
دل سے دھرم اٹھتا ہے تو اب ذات بھی توڑو	ویران ہوئی کھیتی تو عمارت بھی توڑو
برباد کرو خوب منوجی کے چمن کو	باقی نہ رہے پھول۔ تو اب پات بھی توڑو
پائیس کے کرپے خوش ماہندھو	باجرے میں گھسکے بیٹو تھما باندھو
کیا فائدہ بے قرینگی سے لے شیخ	ہنر ہے ہی کہ اپنی اک حد باندھو
پانیر کے صفحہ اول میں جب کا ذکر ہو	میں ولی سمجھوں جو اسکو ثابت کی فکر ہو

ناصح نے کہا کہ جلد ماہب چھوڑو	ورنہ سائنس پس ڈالے گاتھیں
نہ ہبے کہ مجھ کو چھوڑو گے تو وہ	کیا گو د میں اک طرف بٹھایا گاتھیں
پورا سائنس تم کو آنے کا نہیں	کچھ آیا تو پیشوا بنانے کا نہیں
وہ کمپنیاں ہیں اور نہ کو لے کی وہ کان	بے ختم ہو سے یہ دور جانے کا نہیں
سو جھانیں خود غرض کو آئیں صواب	جتنا چھوڑو گے بکو تم سو گے خراب
والہ یہی نتیجہ ہو گا پیدا	دنیا میں حقارت اور عقیب میں غذاب
اب قوم میں زندگی کے آثار نہیں	جو اہل نظر ہیں اس سے شرمندہ ہیں
حکام کی ہے یہ صرف عیسائی نفسی	اعضا کالج کے کچھ اگر زندہ ہیں
حدیں قوموں کی قسمت کیا کرتا ہے یہ قائم	زمانہ دیکھا چلئے طے بق زندگانی میں
محبت کس طرح اس قوم میں ہم رہے قائم	زبانیں من نصبت دل میں دے بدگمانی میں
میں نے کہا کہ اپنا سمجھئے مجھے غلام	بولادہ بت یہ ہنسکے فرمگی نہیں ہوں میں
ہندو و مسلم ایک ہیں دونوں	یعنی یہ دونوں ایشیائی ہیں
ہم وطن ہم زبان و ہم قسمت	کیوں نہ کہ دوں کہ بھائی بھائی ہیں
پڑھتے نہیں نمازیہ خود اسے کیا کروں	تو نہ نہیں تو قوم نہیں ماسے کیا کروں
ہاں سے مانگو نہ عشرت نہ چھپا سے مانگو	سعی بازو پہ کرو تکلیف خدا سے مانگو
حسن تدبیر بڑی چیز ہے اس دنیہ میں	مدد اس کام میں تم عقل رسا سے مانگو
دل سے دھرم اٹھتا ہے تو اب ذات بھی توڑو	ویران ہوئی کھیتی تو عمارت بھی توڑو
برباد کرو خوب منوجی کے چمن کو	باقی نہ رہے پھول۔ تو اب بات بھی توڑو
پائس کے کرپے خوش ماہندھو	باجرے میں گھسکے بیج تو ہند ماہندھو
کیا فائدہ بے قرینگی سے لے شیخ	ہنر ہے ہی کہ اپنی اک حد ماہندھو
پانیر کے صفحہ اول میں جب کا ذکر ہو	میں ولی سمجھوں جو اسکو ثابت کی فکر ہو



سچ ہے کہ انھوں نے ملک لے رکھا ہے لیکن بے اداسے شکر ہم پر لازم پوچھتے کیا ہو مسلمانوں کا حال مستحکم کب ہیں یہ جہل اللہ سے غضب ہے وہ صندی بڑے ہو گئے نہیں انکو کچھ بشرم للاحول قوم ہر ایک کو ایک دن اجل آتی ہے لیکن مرناسو عالم وجد میں ہو تم کہتے ہی محو کج ادا ہی رہتے صد شکر تم آئے بڑھ گئی لذت طبع	ہلوگوں سے کس کو پرے رکھا ہے کھاتے بھگ کو ہمیں بھی دے رکھا ہے منتشر اجزا سب ان کے ہو گئے دیکھ لو جہاڑو سے تنگ ہو گئے میں لیٹا تو آٹھکر کھڑے ہو گئے یہ ملے تو چکن گھڑے ہو گئے دنیا گراں ہے سچ ہے فانی ہے گو یا کہ شعاع نوریزدانی ہے تھرپر دل و جاں سے ہم فدائی رہتے لیکن جو نہ ملے تب بھی بھائی رہتے
مسلمانوں نے کالج کی بڑی کیا لہ پڑوی ہے نہ گئی دل سے مرے حسن پرستی نہ گئی بھگ کو کچھ حیرت نہ ہوگی نکلو ہو جائیگا فخر مغربی تہذیب میں کسکو میں سمجھوں مستند اسیر دام زلف پالمسی مدت سے بندہ ہے ان کی سب باتوں کو اس پر سیکھ لے جو لوگ طرفدار علیگڑہ کے رہیں گے مفلس رہیں گناہ میں خیر جو کچھ ہوو داد قرآن کی نہ دو بھائی عمل آپہ کرو نظارہ میں اگر چہ پاز سر بستہ ہے پودا نہیں پھول کا علیگڑہ کالج	وہی تو اک ٹھکانا پڑوی اندھے کی لکڑی ہے بجھ گیا خون گمروج کی مستی نہ گئی کدواک بدست گردے کو کہ بندہ زادہ ہو اس تماشا گاہ میں جو ہے وہ صاحب زادہ ہو قصاحت نذر لکچر ہے ریاست نذر چندہ ہو خود وہ فرمائیں گے پھر آ بھی کھلے اس دو میں بیشک وہی بڑھ چڑھ کے رہیں گے کالج کے یہ سب علم تو سہ چڑھ کے رہیں گے پیش حد گاہ خداواہ کی حاجت کیا ہے مضمون لطیف و خوب برجستہ ہے تھکداں میں مسلمانوں کا گلہ تہ ہے

سچ ہے کہ انھوں نے ملک لے رکھا ہے لیکن ہے اواسے شکر ہم پر لازم پوچھتے کیا ہو مسلمانوں کا حال مستقم کب ہیں یہ جبل اللہ سے غضب ہے وہ صد سیڑھے ہو گئے نہیں انکو کچھ بشرم لاجول قوم ہر ایک کو ایک دن اجل آتی ہے لیکن مرنا جو عالم وجد میں ہو تم کہتے ہی حوج ادا ہی رہتے صد شکر تم آئے بڑھ گئی لذت طبع	پلوگوں سے کپ کو پرے رکھا ہے کھاتے بچھ کو ہمیں بھی دے رکھا ہے منتشر اجزا سب ان کے ہو گئے دیکھ لو جھاڑو سے تنگ ہو گئے میں لیٹا تو آٹھکر کھڑے ہو گئے یہ ملے تو چنے گھڑے ہو گئے دنیا گراں ہے سچ ہے فانی ہے گو یا کہ شعاع نوریزدانی ہے تھر پر دل و جاں سے ہم فدائی رہتے لیکن جو نہ ملتے تب بھی بھائی رہتے
مسلمانوں نے کالج کی پڑی کیا ہے نہ گئی دل سے مرے حسن پرستی نہ گئی مجھکو کچھ حیرت نہ ہوگی تنکو ہو جائیگا فخر مغربی تہذیب میں سکسویں سمجھوں مستند اسیر دام زلف پالسی مدت سے بندہ ہے ان کی سب باتوں کو اس پر سیکھ لے جو لوگ طرفدار علیگڑھ کے رہیں گے مفلس رہیں گناہ میں خیر جو کچھ ہو داد قرآن کی نہ دو بھائی عمل آپہ کرو نظاہر میں اگر چہ باز سر بستہ ہے پودا نہیں پھول کا علیگڑھ کالج	وہی تو اک ٹھکانا بروہی اندھے کی لکڑی ہے بچھ گیا خون گمروح کی مستی نہ گئی کدواک بدست گردے کو کہ بندہ زادہ ہو اس تماشا گاہ میں جو ہے وہ صائب زادہ ہو قصاحت نذر کچھ ہے ریاست نذر چندہ ہو خود وہ فرمائیں گے پھر آبھیک لے اس دور میں بیشک وہی بڑھ چڑھ کے رہیں گے کالج کے یہ سب علم تو سمجھ چڑھ کے رہیں گے پیش حد گاہ خداواہ کی حاجت کیا ہے مضمون لطیف و خوب برجستہ ہے تخلداں میں مسلمانوں کا گلہ مستہ ہے

تل کھیت میں ملجائے تو گودام میں لپٹائیں	کیا فائدہ عارض کسی بت کے جو تل بت
تخنوہ کے بل سے ہیں ہوتی سے مستہ	اور شیخ یہ کہتا ہے کہ یہ سرائپ کا بل ہے
نوالی اور رومی کی بھلا کون سنے گا	محفل میں چھہ انغمہ استہینہ نل ہے
سابق کے طریقوں پہ عمل کر نہیں سکتے	کل آج نہ تھا۔ آج کو کل کر نہیں سکتے
الزام کہیں مشق قواعد کا نہ لگ جائے	صوفی بھی بہت کو دھچیل کر نہیں سکتے
تائید کا نفرش	
بحیثیت قافلان قوم اچھی ہے	گھلائے سخن کے باغ کھل جائینگے
کتاب ہے یہ مقرر ص کہ ملنا کیا ہے	کچھ اور نہیں تو دل ہی مل جائینگے
چالیس سال سے ہے نئی روشنی کا دور	کیونکر اسے کہوں کہ سراسر فضول ہے
البتہ ایک عرض کرونگا دینی زبان	گو خوشناما بہت ہے مگر بے اصول ہے
دنیا کی ہوار اس جو آئی بھڑک اُسٹھے	انگارے ہوئے جاتے ہیں اب کول کے کالے
کمزور کی ہانڈی جو زبردست نے دیکھی	دل نے کہا ہے پوچھے ہوئے کھول کے کھالے
تبیح مری تو ہے عطا کردہ مرشد	ان برہمنوں کے پاس تو ہیں مول کے مالے
ترکیب تو دیکھو یہ زمانے کے چیلن کی	افسوس کہ اس سے کوئی واقف بھی نہیں ہے
گر جائیں تو کرنیل و کشتہ بھی ہیں موجود	مسجد میں کوئی ڈپٹی و منصف بھی نہیں ہے
بزم الکبر دانش آموز و نشاط انگیز ہے	ہر سخن اس کا لطیف و خوب معنی خیز ہے
یا لارادہ اُس سے جو کرتا ہے اعراض و گرنے	نالواں ہیں وہ ہے یا کون ہے یا انگریز ہے
سخن سازی کی چالوں میں تو خامرہ نکاشا طہر	مگر جو حالت اصلی ہے وہ بیک پہ ظاہر ہے
اس زمانے میں جو دل دھر سے پھر جاتا ہو	آدمی پایہ تہذیب سے گرباتا ہے
میں کچھ واقف نہیں آرام دہ اب کون بندر ہے	کہل موزوم امیدوں کا لفظ نکاسمند ہے
معاملہ تھا عیب کا خدا سے واحد سے	عجم نے واسطہ رکھا شراب و شاہد سے

ادھر تھی حمد خدا ہی سے آشتی دل کی	ادھر تھی بحث نزاع حمید و حامد سے
نئی روشنی اک لوکل و ذاتی ترکیب	لفظ ہی لفظ ہیں جتنے ہیں زوائد اسکے
لیپ بجلی کا ہے یہ مہر جہاں تاب نہیں	جب اندھیرا ہو تو ظاہر ہوں فوائد اسکے
بے علم اگر عقل کو آزاد کریں گے	دینا تو نئی دین بھی برباد کریں گے
جب نو و نہیں رہنے کے کسی اصل پہ قائم	کیا خاک وہ قائم کوئی بنیاد کریں گے
یارک کوئی کر دے گی عطا و نگو گورنٹ	یا کالونی اپنی کوئی آباد کریں گے
صوت ہزار طائر بد کن نے سنی	کہنے لگا کہ بھاڑ میں بلبل کی چونچ چلے
اُسے کہا مقابلہ کا کب تھا یا خیال	یہ تو وہی شل ہے کہ کاٹا ہو کوئی خچلے
مسجد کا ہے خیال نہ پر و اسے چرچ ہے	جو کچھ ہے اب تو کلج و سچ میں چرچ ہے
عزت کا ہے نہ ادب نہ نیکی کی موج ہے	حملہ ہے اپنی قوم پہ لفظوں کی فوج ہے
اس طرز تربیت یہ ہیں اغیار خندہ زن	لاحول باپ کی ہے تو ماؤں کی فوج ہے
اسلام کی بو و باں نہیں ہے مطلق	مسجد بھی ہے مولوی بھی ہٹاٹ بھی ہے
دریا میں نہیں ہیں جو ہر تنہا کبر	گو آب بھی اس میں دھار بھی کاٹ بھی ہے
پیری نے دانت چھپہ لگایا ہے گھات سے	بائیں طرف کی ڈاڑھ میں ہے وردا سے
بارہ مسالے ایک طرف در واک طرف	پہیلے سے فائدہ ہے نہ کچھ یہ تیج پار سے
نہ یہ قید شریعت ہے نہ یہ عقل کا پردا ہے	روح و مصلحت کی بات ہے حکمت کا پردا ہے
نہیں دیکھ کے میں ڈالا ہے مثال اہل یورپ نے	ادھر سایہ حکومت کا ہے یاں عزت کا پردا ہے
کہتے ہیں ترک ملت انسان کو بات کیا ہے	تحقیق تو کرو تم حضرت کی ذات کیا ہے
خوب غز مایا یہ شاہ جرمی نے بلو پ سے	عظمت بھی کہتے ہیں لیکن دھان تو پ سے
جد امجد خود میں کرتے تھے یہ موسم بھر	ہکوا ہے عہد میں پالا پڑا کینٹو پ سے
رہ گئے نا آشنا احباب غائب ہو گئے	سہنس دو اک مج باقی تھے وہ صاحب ہو گئے

ادھر تھی حمد خدا ہی سے آشتی دل کی	ادھر تھی بحث نزاع حمید و حامد سے
نئی روشنی اک لوکل و ذاتی ترکیب	لفظ ہی لفظ ہیں جتنے ہیں زوائد اسکے
لیپ بجلی کا ہے یہ مہر جہاں تاب نہیں	جب اندھیرا ہو تو ظاہر ہوں فوائد اسکے
بے علم اگر عقل کو آزاد کریں گے	دینا تو نئی دین بھی برباد کریں گے
جب نو و نہیں رہنے کے کسی اصل پر قائم	کیا خاک وہ قائم کوئی بنیاد کریں گے
یارک کوئی کر دے گی عطا و نگو گورنٹ	یا کالونی اپنی کوئی آباد کریں گے
صوت ہزار طائر بد لکن نے سنی	کہنے لگا کہ بھاڑ میں بیل کی چوچ بجائے
اُسے کہا مقابلہ کا کب تھا یا خیال	یہ تو وہی مثل ہے کہ کتا ہو کو چوچ بجائے
مسجد کا ہے خیال نہ پروا ہے چرچ ہے	جو کچھ ہے اب تو کلچر و چرچ میں خرچ ہے
غزت کا ہے نہ ادب نہ نیکی کی موج ہے	حملہ ہے اپنی قوم پہ لفظوں کی فوج ہے
اس طرز تربیت یہ ہیں اغیار خندہ زن	لاحول باپ کی ہے تو ماؤن کی فوج ہے
اسلام کی بو و باں نہیں ہے مطلق	مسجد بھی ہے مولوی بھی ہٹاٹ بھی ہے
دریا میں نہیں ہیں جو ہر تنہا کبر	گو آپ بھی اسمیں دہار بھی کاٹ بھی ہے
پیری نے دانت چھپہ لگایا ہے گھات سے	بائیں طرف کی ڈاڑھ میں ہے درد رات سے
بارہ سالے ایک طرف در واک طرف	پیل سے فائدہ ہے نہ کچھ ریت چاٹ سے
نہ یہ قید شریعت ہے نہ یہ غفلت کا پردا ہے	رواج و مصلحت کی بات ہے حکمت کا پردا ہے
تہیں دیکھ کے میں ڈالا ہے مثال اہل یورپ نے	ادھر سایہ حکومت کلے یاں غرت کا پردا ہے
کہتے ہیں ترک ملت انسان کو بات کیا ہے	انہی تحقیق تو کرو تم حضرت کی ذات کیا ہے
خوب غرما یا یہ شاہ جرمی نے پلوپ سے	عظیم بھی کہتے ہیں لیکن دیان تو پ سے
جدا مجد خود میں کرتے تھے یہ موسم بہر	ہکو اپنے عہد میں پالا پڑا کینٹو پ سے
رہ گئے نا آشنا احباب غائب ہو گئے	سہنس دو اک جماعتی تھے وہ صاحب ہو گئے

انگریز کے ملک میں لڑائی کیسی	یہ ہند ہے یہاں خوش انتظامی ہے بڑی
روشنی جن میں نئی ہے وہ مری شے نہیں	لاکھ سمجھاؤ کہ صاحب ہے یہ فانی روشنی
انجم دشمن و قمر لیکن میں میرے مہ طریق	وضع پر قائم ہیں اس میں ہے پرائی روشنی
انگریزوں میں عادتِ سحر خیزی تھی	انداز و روش میں اک دلاویزی تھی
مشرق کی ہوا سے وضع اب ہے بدلی	پہلے اچھی تھی خالص انگریزی تھی
تھے کیک کی فکر میں سو روٹی بھی گئی	چاہی تھی شے بڑی سوچوٹی بھی گئی
واعظ کی نصیحتیں نہ مانتے آخر	پتلون کی تاک میں لنگوٹی بھی گئی
ہندی کو برا بھلا جو چاہو وہ کہو	لیکن دیکھا دی اس نے بیوٹی اپنی
لاکھوں ہی کے ڈھیر کر دے کلچر میں	پوری کر دی یہ اس نے ڈیوٹی اپنی
حقیقت میں تو سب جلوہ تھا آنکا	رہی اک حالتِ فرضی ہماری
خدا ہی سے رعبا پر تھا بھر وسا	کہیں گزری نہیں عرضی ہماری
خدا سے جب کہا مرنے ہے اکیر	کہا ہم کیا کریں مرضی ہماری
اقبال کے ساتھ اے خرد تو بھی گئی	غیرت کے ساتھ غم بھی بو بھی گئی
سچ کہتے ہیں حضرت کرامت کہ بر	رخصت ہوئی فارسی تو اردو بھی گئی
کیا پوچھنا ہے حکمت مغرب کا واہ واہ	فطرت بھی اسکو دیکھ کے حیران رہ گئی
بچے تھے یہ کہ ایک ہیں ہم اور ہماری جان	دیکھا مگر کہ ہم نہ رہے جان رہ گئی
قطعہ	
جو پائی ترک عبادات میں مثال بری	شروع ہی نے پکارا کہ ہے یہ فال بری
جناب حضرت سید پہ کھل گیا ہوگا	کہ ہو ہی جاتی ہے بیتیوں سے چال بری
یہ بحث جالے دے اکیر کچھ اور باتیں کہ	عبث ہے جب تو یقیناً یہ قیل و قال بری
خواہاں تو کری نہ دہیں طالبانِ علم	قائم ہوئی ہے رائے یہ اہل شعور کی

انگریز کے ملک میں لڑائی کیسی	یہ ہند ہے یہاں خوش انتظامی ہے بڑی
روشنی جن میں نئی ہے وہ مری شے نہیں	لاکھ سمجھاؤ کہ صاحب ہے یہ فانی روشنی
انجم دشمن و قمر لیکن میں میرے سہ طریق	وضع پر قائم ہیں اس میں ہے پرائی روشنی
انگریزوں میں عادتِ سحر خیزی تھی	انداز و روش میں اک دلاویزی تھی
مشرق کی ہوا سے وضع اب ہے بدلی	پہلے اچھی تھی خالص انگریزی تھی
تھے کیک کی فکر میں سو روٹی بھی گئی	چاہی تھی شے بڑی سوچوٹی بھی گئی
واعظ کی نصیحتیں نہ مانتے آخر	پتلون کی تاک میں لنگوٹی بھی گئی
ہمدی کو برا بھلا جو چاہو وہ کہو	لیکن دکھلا دی اس نے بیوٹی اپنی
لاکپوں ہی کے ڈھیر کر دے کالج میں	پوری کر دی یہ اس نے ڈیوٹی اپنی
حقیقت میں تو سب جلوہ تھا آنکا	رہی اک حالتِ فرضی ہماری
خدا ہی سے دعا ہے تھا بھر وسا	کہیں گزری نہیں عرضی ہماری
خدا سے جب کہا مرنا ہے اکبر	کہا ہم کیا کریں مرضی ہماری
اقبال کے ساتھ اے خرد تو بھی گئی	غیرت کے ساتھ غم بھی بو بھی گئی
سچ کہتے ہیں حضرت کرامت کہ بر	رخصت ہوئی فارسی تو اردو بھی گئی
کیا پوچھنا ہے حکمت مغرب کا واہ واہ	فطرت بھی اسکو دیکھ کے حیران رہ گئی
سچے تھے یہ کہ ایک ہیں ہم اور ہماری جان	دیکھا مگر کہ ہم نہ رہے جان رہ گئی
قطعہ	
جو پائی ترکِ عبادات میں مثالِ بری	شروع ہی نے پکارا کہ ہے یہ فالِ بری
جنابِ حضرت سید پہ کھل گیا ہوگا	کہ ہو ہی جاتی ہے بے قیدیوں سے چالِ بری
یہ بحث جالے دے اکبر کچھ اور باتیں کہ	عبث ہے جب تو یقیناً یہ قبیل و قالِ بری
خواہاں تو کری نہ دہیں طالبانِ علم	قائم ہوئی ہے رائے یہ اہلِ شعور کی

# ظرافت

الایا ایما الطفلک بجور اہت یہ نا و لما با بن ترمیں پائے خود بہ بوٹ دھن و تپلو	کہ قرآن سہل بود اول ولے افتا و شکلا کہ سر سید خبر دار در راہ و رسم منز لما
دیکھتے تو ال بیچارے کا اب کیا حشر ہو کیوں کرے گا پیش ہم پر جلوہ خود بہشت	شیخ صاحب کو تو لکچر پر بھی وجدانے گا جب تھپڑ کا سماں واعظ کو تر پائے لگا
پر دے کا کیا ہے خود اڑنگا پیدا کیا خوب کہا ہے مولوی مٹھی نے	خود ہننے کیا ازار اور انگا پیدا نیچرے کیا ہے ہم کو ننگا پیدا

دیکھ

سبس کو دیکھا عاشق زلف چلیپا ہو گیا	مست تھا دل پھول کر دسکی کا پیسا ہو گیا
------------------------------------	--

## منحس

بکری کو ساگ پات کا سودا نہیں رہا چروں کو اپنی گھات کا سودا نہیں رہا	بنگالیوں کو بجات کا سودا نہیں رہا اور شاہوں کو مات کا سودا نہیں رہا
--	--

اچھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

بنیوں کو اخذ سود کی فرصت نہیں رہی لڑکوں کو کھیل کود کی فرصت نہیں رہی	منعم کو داد و خود کی فرصت نہیں رہی کودن کو غت ریزہ کی فرصت نہیں رہی
---	--

اچھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

گاگن کو مول بھاؤ کی پر وانا نہیں رہی دل کو کہیں لگاؤ کی پروا نہیں رہی	مانجھی کو اپنی ناؤ کی پروا نہیں رہی چوہوں کو تان پاؤ کی پروا نہیں رہی
--	--

اچھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک



# ظرافت

الایا ایما الطغلیک بجور اہت یہ نا و لما با بن ترمیں پائے خود بہ بوٹ دھن و تپلو	کہ قرآن سہل بود اول ولے آفتاؤ شکلما کہ سر سید خبر دار در راہ و رسم منز لما
دیکھتے تو ال بیچارے کا اب کیا حشر ہو کیوں کرے گا پیش ہم پر جلوہ خود بہشت	شیخ صاحب کو تو لکچر پر بھی وجدانے گا جب تھپڑ کا سماں واعظ کو تر پائے لگا
پر دے گا کیا ہے خود اڑنگا پیدا کیا خوب کہا ہے مولوی مندی نے	خود ہمنے کیا ازار اور انگا پیدا نیچرے کیا ہے ہم کو ننگا پیدا

دیگر

سبس کو دیکھا عاشق زلف چلیپا ہو گیا	مست تھا دل پھول کر دسکی کا پیسا ہو گیا
------------------------------------	--

## منحس

بکری کو ساگ پات کا سودا نہیں رہا چروں کو اپنی گھات کا سودا نہیں رہا	بنگالیوں کو بجات کا سودا نہیں رہا اور شاہوں کو مات کا سودا نہیں رہا
--	--

اچھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

بنیوں کو اخذ سود کی فرصت نہیں رہی لڑکوں کو کھیل کود کی فرصت نہیں رہی	منم کو داد و خود کی فرصت نہیں رہی کودن کو غت ریزہ کی فرصت نہیں رہی
---	---

اچھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

گاگن کو مول بجاؤ کی پر فائز نہیں رہی دل کو کہیں لگاؤ کی مر و انہیں رہی	مانجھی کو اپنی ناؤ کی پر و انہیں رہی چوہوں کو نان یاؤ کی پر و انہیں رہی
---	--

اچھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

سے رئیس جالیں دیکل الہ آباد

اُس نے یہ مسکرا کے کہا از رو مزاح میں نے کہا کہ بعض نو د سالہ پیر مرد کہنے لگا کہ اُن پہ بحث ہے تیری نظر	جینے کی کس نے نگو بڑھاپے میں ہی صلاح اب تک اڑا رہے ہیں درمیکدہ کی گرد غفلت کا ہے وہ نشہ جوانی سے تیز تر
زمانہ کھ رہا ہے سب سے پھر جا ایسا شوق نہ کرنا کب بھائی رنگ بھی ہے اچھا	نہ نذر جانہ مسجد جانہ گر جا گورے کو نہ بنانا سالا ہم بھی کالے یا ربھی کالا
کرتے تھے بتوں سے خوب جوڑا مانجھا برکت ہے اُسی کی اس صدی میں حضرت	رہتے تھے مشیر برہمن اور ادھجا بیٹھے ہوئے کر رہے ہیں چا چھا جا چھا
رحیم پکاری کہ سیدھا بوا بتاؤ زرا عقل ہے میری گم کر زن و کچتر کی حالت پر جو کل کدیا میں نے کہ ہے یہ صاف بات	عجب جانور ہے یہ کا کا تو ا کدھر چوپرخ ہے اور کدھر اسکی دم وہ صنم تشریح کا طالب ہوا دیکھ لو تم زن پہ نر غالب ہوا
بات سید کی کچھ ایسی تھی کہ جسے اُسکو کہتے پھرتے ہیں یہ اب کا نگر سئی ہر سو	کاٹنا چا ہا زمانے میں وہ بس آپ کٹا مر گیا کول کا بوڑھا یہ چلو پاپ کٹا
پانی پیتا پڑا ہے پائپ کا پیٹ چلتا ہے آنکھ ۶ ٹی ہے	حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا سناہ ایڈورڈ کی دہائی ہے
نیچرے دیدیا ہے پتہ رجولیت کا پرچہ رکھا جو اس نے میں یہ سمجھا گھر پر کھو تو بس یہی لکھا تھا	کیونکر نہ ہوں بتوں سے طالب قبولیت کا پاکٹ میں یہ بیس رقمیہ کا نوٹ گیا کیا شعر تھے واہ واہ میں لوٹ گیا
اُٹھان نہیں مگر پیٹ ہوتا اچھا چند ٹھوکرے مچھوئی ہو دلوں بیکار	دل ہونا بڑا ہے پیٹ ہونا اچھا انساں کو گر بچو پیٹ ہونا اچھا

لے بلا روہ اصل لفظ سے تجاؤ کیا گیا ہے چھوٹا سے بڑا سے سند یافتہ کالج

بن پڑے تو قبل ہی بننا مناسب ہے تجھے	دقتوں میں وہ پہنسا ہوا سکو اڑ ہو گیا
دیدنی ہے یہ تماشائے مشین انقلاب	باپ تو قبل تھے بیٹا اسکو اڑ ہو گیا
شیخ صاحب یہ تو اپنے اپنے موقع کی جوابات	آپ قبل بن گئے میں اسکو اڑ ہو گیا
تخلے میں آج میں نے آنکا بوسہ لے لیا	دیکھے ڈگری جو ہو و غوی تو دار ہو گیا
اب تو مجھ کو بھی مناسب ہے کہ پڑاری ہو	یا کو شوقِ حساب مال و سار ہو گیا
فکر دینا ہے مجھ کو مناسب وہ قرآن و حدیث	مولوی بھی نحو قانون و نظائر ہو گیا
دکھائی فلسفہ مغربی ہے وہ مردی	کہ پردہ کھل گیا اس قوم میں زنانوں کا
پرسی کی زلف میں الجھانہ ریش و اعظمیں	دل غریب ہو القمہ استخوانوں کا
وہ حافظ جو مناسب تھا ایشیا کے لئے	خزانہ بن گیا یورپ کی داستانوں کا
یہی سب جواب انکی باتوں پہ کان دھرتے نہیں ہیں	کھنچا ہنود دستِ مولوی سے نہ تھا یہاں کوئی کان لیا
چجائی سینے میں اُسے شورشِ اڑلے اُسے زباں کھلے	میں جلد نصرت ہوا وہاں سے کہ حق ایسا تھا پان ایسا
وہ ہنس کے بھلا جگہ کہاں ہو کہ باؤں کا گیزی جو پنی	کہا تھا نکرے میں نے اکدن بناؤے آسمان ایسا
غمدِ سلام و عمد انگلش میں	سنئے قول اکبر سخن گو کا
پہلے توحید تھی تو اب تحصیل	آگے غل ایک تھا اب دد کا
پکالیں پسیر دو روٹیاں تھوڑے سے جولا نا	ہماری کیا ہے اے بھائی نہ سر میں نہ مولانا
مگر نہیں اُن کے حکم سے سر پھیروں	دل میں مرے اب تو آنکا دڑ پیٹھ گیا
اُن کو یہ خوشی کہ اب رہے گا یہ غلام	مجھ کو یہ خوشی کہ قافیہ بیٹھ گیا
سنتا نہیں کچھ کسی سے بڑھ بڑھ کے سوا	کہتا نہیں کوئی کچھ بھی بڑھ بڑھ کے سوا
پڑھنے کا نہ ٹھیک اصول پڑھنے کی نہ راہ	اد قبلہ کوئی نہیں علی گڑھ کے سوا
ہر ایک کو خوش کروں میں کیونکر صاحب	اپنے ہی طرف بلا تے ہیں ہر صاحب
آسانیشِ غم کے لئے کافی ہے	بی بی راضی ہوں اور کلکٹر صاحب

بن پڑے تو قبل ہی بننا مناسب ہے تجھے	دقتوں میں وہ پہنسا جو اسکو از ہو گیا
دیدنی ہے یہ تماشائے مشین انقلاب	باپ تو قبل تھے بیٹا اسکو از ہو گیا
شیخ صاحب یہ تو اپنے اپنے موقع کی جو بات	آپ قبل بن گئے میں اسکو از ہو گیا
تخلے میں آج میں نے انکا بوسہ لے لیا	دیکھے ڈگری جو ہو دعویٰ تو دار ہو گیا
اب تو مجھ کو بھی مناسب ہے کہ پڑاری ہو	یا کو شوق حساب مال و سار ہو گیا
فکر دینا ہے بجلا یا سب وہ قرآن و حدیث	مولوی بھی تو قانون و نظار ہو گیا
دکھائی فلسفہ مغربی ہے وہ مردی	کہ پردہ کھل گیا اس قوم میں زنانوں کا
پری کی زلف میں الجھانہ ریش و اعظمیں	دل غریب ہو القمہ استخوانوں کا
وہ حافظہ جو مناسب تھا ایشیا کے لئے	خزانہ بن گیا یورپ کی داستانوں کا
یہی سب جواب انکی باتوں پہ کان دھرتے نہیں تھے	کھنچا نہ دست مولوی سے نہ تھاپیاں کوئی کان لیا
ججائی سینے میں اُسے شورش اڑا اُسے زبان نکلتے	میں جلد خست ہوا وہاں سے کہ حق ایسا تھا پاؤں ایسا
وہ ہنس کے بولا جگہ کہاں ہو دکھاؤں کلگری جوینی	کہا تھا نہ کہ میں نے اکدن بنا تو ۲۷ سماں ایسا
عہد اسلام و عہد انگلش میں	سنئے قول اکبر سخنگو کا
پہلے تو حید تھی تو اب تحصیل	آگے غل ایک تھا اب ۱۰ دود کا
پکالیں پسکر دور و تیاں تھوڑے سے جولا	ہماری کیا ہے اے بھائی نہ سر میں نہ مولانا
مکن نہیں اُن کے حکم سے سر بھیروں	دل میں مرے اب تو انکا ڈر پیٹھ گیا
اُن کو یہ خوشی کہ اب رہے گا یہ غلام	مجھ کو یہ خوشی کہ قافیہ بیٹھ گیا
سنتا نہیں کچے کسی سے بڑھ بڑھ کے سوا	کہتا نہیں کوئی کچھ بھی بڑھ بڑھ کے سوا
بڑھنے کا نہ ٹھیک اصول بڑھنے کی نہ راہ	اور قبلہ کوئی نہیں علیگڑھ کے سوا
ہر ایک کو خوش کروں میں کیونکر صاحب	اپنے ہی طرف بلائے ہیں ہر صاحب
آسانیش عسکر کے لئے کافی ہے	بی بی راضی ہوں اور کلکٹر صاحب

حضرت اکبرؑ سنکر لطیفہ بزم میں شیخ جی رفرق بنے پھرتے تھے پہلے چرخ پر کود سنے پھرتے ہیں یہ باغ میں لٹھو کی طرح ان نئی روشنی والوں سے نہیں بچ سکتے آگنی زلفِ سہاں زلفِ تباں پر غالب اکیر اس عہد میں اوصہر و تختی سے ہو کام	سب سبستے کچھ لپٹے خون گچا پیک پیک گدگد پشہر دہو رب شہر میں پیک پیک گدگد باغباں دیکھتے ہیں شہر میں لٹھو کی طرح شب تاریک میں لٹھو کی طرح پہنچتے ہیں جہاں ہی در لٹھو کی طرح اس سے بہتر ہے کہ غصہ کرو بالہ کی طرح
سید کی طرف توجہ نہ لانے کی بے نیچ بہتر ہے یہی کہ بت پرستی کی بجائے سحر مسلم شکایت یا خدا کرو من از بیگانگان ہرگز نہ نام	۱ اور شیخ کے گھر میں پنجگال کی بے نیچ گو اس میں جی شیخ کو غصہ لپٹے بے نیچ کہ نفیض بجا دی ہی چھا کر د کہ با من اچھے کرو آں آشنا کر د
اکیر اگرچہ موسم باراں خوش است و خوب بجھو وہ کہ گوش بفریاد بندہ نیز بگو بہ سیٹھ کہ اور ابھرم نہ خواہد ماند من ارچہ در نظر یار شد سار شد م	لیکن چو گوش چشم و ریں فصل و اکند بجھنگار سد کہ گوش چشمے باکند بگو بہ بہرین اور ادھرم نہ خواہد ماند رفیق نیز چنین محترم نہ خواہد ماند
تہمید ہے شہد و حقارت کی نظر بہتر ہے یہی برہنہ پھرے اکیر	۲ چلوں پہ غصہ و شرارت کی نظر شاید پڑ جائے آنکی رغبت کی نظر
جو دونوں ساتھ پڑیں یہی مناسب ہے خدا کرے کوئی بت آکے یہ کہ مجھ سے جو سن چکے مری غولیں تو بولے لاچندہ	۳ کہ اپنے گھر میں کہ سس بھی کرتو عید بھی کر بٹھا بھی لے مجھے گھر میں مجھے مرید بھی کر جو ہنہنا یا ہے اتنا تو آج لید بھی کر
اس بت کے لئے ہے دہر فیصل بہار کتاب ہے اٹھاؤ اسکو یہ ہے مرا عرش	۴ اک سخت رواں پہ پھر تاپے میل دھار کہد اکبر کہ میں فرشتہ نہ کبار

حضرت اکبرؑ سنکر لطیف بزم میں شیخ جی رفعت بنے پھرتے تھے پہلے چنچ پر کودلے پھرتے ہیں یہ باغ میں لٹھو کی طرح ان نئی روشنی والوں سے نہیں بچ سکتے آگنی زلف سناں زلف تباہ پر غالب اکبر اس عہد میں اوصہر و تختی سے جو کام سید کی طرف تو چندہ لانے کی ہے تیج بہتر ہے یہی کہ بت پرستی کی بجائے	سب سنبھلے کچھ لپٹے خون کجا کے پائے گونٹ پشورہ دو رب شمشیر ہے کہ سیکڑاؤٹ باغباں دیکھتے ہیں یہ تپتے ہیں لو کی طرح شب تار کیا ہیں باغباں میں لٹھو کی طرح تیج ہوتا ہے ہم انی دراستوں کی طرح اس سے بہتر ہے کہ غصہ کرو باہر کی طرح اور شیخ کے گھر میں پنجگال کی سب تیج گو اس میں جی تیج کہ غصہ لٹکی سب تیج
سحر مسلم شکایت یا خدا کرو من از بیگانگان ہرگز نہ نالم اکبر اگرچہ موسم باران خوش است و خوب بچھو دو کہ گوش بفریاد بندہ نیز بلوہ پیٹھ کہ اور ابھرم نہ خواہد ماند من ارچہ در نظر یار شد مار شد م تہم ہے شبہ و حقارت کی نظر بہتر ہے یہی برہنہ پھرئے اکبر	کہ کفیش بباد دیدی چھا کر د کہ با من انچہ کرو آں آشنا کر د لیکن جو گوش و چشم وین فصل دانند بھنگا رسد کہ گوش چشم یا کفید بلوہ برہنہ اور ادھرم نہ خواہد ماند رفیق نیز چنین محترم نہ خواہد ماند چلوں یہ غصہ و شرارت کی نظر شاید پڑ جائے انکی رغبت کی نظر
جو دونوں ساتھ پڑیں یہی مناسب ہے خدا کرے کوئی بت آکے یہ کہ مجھ سے جو سن چکے مری غولیں تو بولے لا چندہ اُس بت کے لئے ہے دہریہ فصل بہار کتاب ہے اٹھاؤ اسکو یہ ہے مرا عرش	کہ اپنے گھر میں کرسمس بھی کرتے عید بھی کر بٹھا بھی لے مجھے گھر میں مجھے مرید بھی کر جو ہنہنا یا سہے اتنا تو آج لید بھی کر اک تخت رواں پہ پھرتا ہے میل و نہار کہدو اکبر کہ میں فرشتہ نہ کہار

اکبر کو یہ مجتبیٰ نے دی خوب صلاح	چندیت بہانی صاحب امیر شریف
پیشے نے کہا سبک نشینی میری	ہے قابل داد اگر کریں آپ لضاف
میں نے یہ کہا بجا ہے لیکن یہ نیش	ہے بارگراں و تانہ تقصیر عاف
فرمائیں مراقبہ حضرت جو صاف	جو امر ہے اشقی کنش کروں صاف
انکار نہیں غار روزے سے مجھے	لیکن یہ طریق ہے پیش کے خلاف
عالم بنے تو کیجئے مات کا شوق	مطر بنے تو ہوسدات کا شوق
چکر ہی میں آپ کو چھنسا رکھوں گا	مجھ کو بھی ہوا ہے اب سی بات کا شوق
شمع سے تشبیہ پاسکتے ہیں یہ عیاش امیر	رات بھر گچھلا کر بن دھرمین لالے طاق
ہندو غنتے ہیں تمام کرگالے کے سینگ	آغا گرمی دکھاتے ہیں بیج کے ہینگ
لیکن حضرت کو ہے یہ کس چیز پر ناز	کاج میں ڈٹے ہوئے آٹری ہیں ڈینگ
کیسی ترقی کیسا میل	ہم سے سن لو اسکا کھیل
جکی لاٹھی آسکی بھینس	فعل فعل فوشل فعل
اکابر سے حساب دوستانہ نہیں سکتا	غلط فہمی بہت ہوتی ہے پڑی جاتی ہوشکل
یہ ککر پیش کر دے زرد اخراجات اے اکبر	حساب دوستانہ در دل حساب دماں در بل
کہتی ہے زراہ کبر مجھ سے وہ گرل سٹ	کیا تجھ سے ملوں کہیں کا تو ڈیو گئے زارل سٹ
اکبر نے کہا دکھا کے داغ دل داشتک	ہے میری گرہ میں بھی یہ روٹی یہ پرل سٹ
خوشی سے میں نے کئے یہ نفیس آم قبول	ادائے شکر میں اب ہو مرا سلام قبول
نہ میں سخن کا ہوں تاجر نہ طالب شہرت	اسی سے کرتے ہیں پبلک مرا کلام قبول
زمانہ دیکھئے کہتے ہیں پنڈت ازروہ طعن	میاں ہماری بھی ہو جائے رام رام قبول
وحید صبح بنارس کی مچ میں ہیں پڑے	بھلا وہ کرنے لگے کیوں اودھ کی شام قبول
سنی ہو جوں بہت کم سن کی بول اٹھے آغا	کو معتبر نہ شماریم نام تمام قبول

۱۴۴ بھان اللہ ۱۴۴ یہ جمعہ محفل اظہارِ وزن کے لئے ہے تالیفیں ۱۴۴ Girl لڑکی ۱۴۴ Duke ۱۴۴ Earl ۱۴۴ Ruby بڑی ۱۴۴ Pearl لعل

اکبر کو یہ مجتبیٰ نے دی خوب صلاح	چندیت بہانی صاحب امیر شریف
پیشے نے کہا سبک نشینی میری	ہے قابل داد اگر کریں آپ لضاف
میں نے یہ کہا بجا ہے لیکن یہ نیش	ہے بارگراں و تانہ تقصیر عاف
فرمائیں مراقبہ حضرت جو صاف	جو امر ہے اشقی کنیش کردں صاف
انکار نہیں غار روزے سے مجھے	لیکن یہ طریق بہ پیش کے خلاف
عالم بنے تو کیجئے مات کا شوق	مطر بنے تو ہوسدات کا شوق
چکر ہی میں آپ کو پھنسا رکھوں گا	مجھ کو بھی جو اب اپسی بات کا شوق
شمع سے تشبیہ پاسکتے ہیں یہ عیاش امیر	رات بھر گچھلا کر پرن ہر برین لالے طاق
ہندو غنتے ہیں تمام کرگالے کے سینگ	آغا گرمی دکھاتے ہیں بیج کے ہینگ
لیکن حضرت کو ہے یہ کس چیز پہ ناز	کاج میں ڈٹے ہوئے آٹری ہیج ڈینگ
کیسی ترقی کیسا میل	ہم سے سن لو اسکا کھیل
جکی لاٹھی آسکی بھینس	فعل فعل فوشل فعل
اکابر سے حساب دوستانہ نہیں سکتا	غلط فہمی بہت ہوتی ہے پڑی جاتی ہر شکل
یہ کمر پیش کر دے زدا خراجات اے اکبر	حساب دوستاں در دل حساب دماں در بل
کتی ہے زراہ کبر مجھ سے وہ گرل سٹ	کیا تجھ سے ملوں گئیں کا توڈیو گٹھ زارل سٹ
اکبر نے کہا دکھا کے داغ دل داشتک	ہے میری گرہ میں بھی یہ روٹی یہ پرل سٹ
خوشی سے میں نے کئے یغیس آم قبول	او اے شکر میں اب ہو مرا سلام قبول
نہ میں سخن کا ہوں تاجر نہ طالب شہرت	اسی سے کرتے ہیں پبلک مرا کلام قبول
زمانہ دیکھتے کہتے ہیں پنڈت از رو طعن	میاں ہماری بھی ہو جائے رام رام قبول
وحید صبح بنارس کی مچ میں ہیں پڑے	بھلا وہ کرنے لگے کیوں اودھ کی شام قبول
سنی ہو ہوں بہت کم سن کی بول آٹھ آغا	کہ معتبر نہ شماریم نام تمام قبول

۱۴۴ بھان اللہ ۱۴۴ یہ جمعہ محفل غلام روزن کے لئے ہے تافہیں ۱۴۴ Girl لڑکی ۱۴۴ Duke ۱۴۴ Earl ۱۴۴ Ruby ۱۴۴ Pearl ۱۴۴



حضرت نے تو چھاؤنی میں رکھی ہے دکاں	ہم کیوں اپنا محلہ لاچھوئیں
خلافت شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں	مگر اندھیرے آجائے یہ پوکنا بھی نہیں
سٹوپ کا شایق ہوں بخینی ہوگی کیا لتھیرج کی چاہئے ریڈر مجھے کھینچتے ہیں ہر طرف تانین حرلیف ڈاکٹر سے دوستی لڑنے سے بیر چاند میں آیا نظر غارِ مہیب	چاہئے کلٹ یہ قیما کیا کروں شیخ سعدی کی کریم کیا کروں پھر میں اپنے سر کو دھیم کیا کروں پھر میں اپنا جاں بیا کیا کروں ہاے اب اے ماہ سیا کیا کروں
زور پر ہے شہر میں طاعون چارہ کیا کروں	لاٹ صاحب تک ہیں چپ پھر میں بچار کیا کروں
نیچری وعظ مہذب کو لئے پھرتے ہیں ہلکوان تلخ مباحث سے سر دکارتہیں	شیخ صاحب ہیں کد مہذب کو لئے پھرتے ہیں ہم تو اک شوخ شکر لب کو لئے پھرتے ہیں
بے سود اشعار اور کبت ہوتے ہیں کر پیچ تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار	منفلس سے کہاں وہ ملتفت ہوتے ہیں یہ بیت تو بزور زر ہی چت ہوتے ہیں
بیچ کہا اکبر نے ہاتھ پانی کا ہے کیا علاج بدگماں ہرگز نہ ہوں وہ ہم جو انکو چت کریں	زور منطق سے تو ممکن ہے انھیں ساکت کریں ہے فقط یہ مدعا ان کی کسر ثابت کریں
شیخ جی فریب تھے انکی طبع میں جدت کہاں	مغز بی جو ہر گر بلغم کو چاہیں پست کریں
چپکوں دنیا سے کس طرح میں قومی چندے کدھر سمائیں	عورت لے کہا کہ گوند میں ہوں کالچ لے کہا کہ توند میں ہوں
ماشاء اللہ وہ ڈر کھاتے ہیں بس ہم ہیں خدا کے نیک بندے اکبر	ہنگامی بھائی آٹکا سر کھاتے ہیں انکی گالتے ہیں اپنے گھر کھاتے ہیں
یورپ والے جو چاہیں لیں بھر دیں بچے رہو انکی تیر لوں سے اکبر	جکے سر پر چوچا ہیں نمت دھردیں تم کیا ہو خدا کے میں ٹکڑے کر دیں

حضرت نے تو چھاؤنی میں کھی ہے دکاں	ہم کیوں اپنا محلہ ڈو لاتیہوئیں
خلافت شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں	مگر اندھیرے آجائے یہ پوکنا بھی نہیں
سوپ کا شایق ہوں بخنی ہوگی کیا لیتھیرج کی چاہئے ریڈر مجھے کھینچتے ہیں ہر طرف تانین حریف ڈاکٹر سے دوستی لڑنے سے بیر چاند میں آیا نظر غلامیہیب	چاہئے کلٹ یہ قیما کیا کروں شیخ سعدی کی کریم کیا کروں پھر میں اپنے سر کو دھیا کیا کروں پھر میں اپنا جاں بیا کیا کروں ماے اب اے ماہ سیا کیا کروں
زور پر ہے شہر میں طاعون چارہ کیا کروں	لاٹ صاحب تک بیچ پھر میں بچار کیا کروں
نیچری دغظ مذہب کو لئے پھرتے ہیں	شیخ صاحب ہیں کہ مذہب کو لئے پھرتے ہیں
ہکواں تلخ مباحث سے سرد کار تہیں	ہم تو اک شوخ شکر لب کو لئے پھرتے ہیں
بے سود اشعار اور کبت ہوتے ہیں	مفلس سے کہاں وہ ملتفت ہوتے ہیں
کر پیچ تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار	یہ بیت تو بزور زر ہی جت ہوتے ہیں
سیج کہا اکبر نے اتھا پانی کا ہے کیا علاج	زور منطق سے تو ممکن ہے انھیں ساکت کریں
بدگماں ہرگز نہ ہوں وہ ہم جو انکو چت کریں	ہے فقط یہ مدعا ان کی کسر ثابت کریں
شیخ جی فریب تھے انکی طبع میں جدت کہاں	مغربی جو ہر مگر بلغم کو چاہیں پست کریں
چپکوں دنیا سے کس طرح میں	عورت نے کہا کہ گوند میں ہوں
قومی چندے کدھر سمائیں	کالچ نے کہا کہ گوند میں ہوں
ماشاء اللہ وہ ڈر کھاتے ہیں	بگالی بھالی آٹکا سر کھاتے ہیں
بس ہم ہیں خدا کے نیک بندے اکبر	انکی گالتے ہیں اپنے گھر کھاتے ہیں
پورپ والے جو چاہیں میں بھر دیں	جکے سر پر چاہیں تہمت دھر دیں
بچتے رہو انکی تیز یوں سے اکبر	تم کیا ہو خدا کے تیں ٹکڑے کر دیں

مچھروں نے بہت ستایا رات بولے اُس کا ہمارا منبع ایک	میں نے کو سا کہ ہوتے ہیں طاغون کیوں وہ کر لئے لگا ہمارا خون
گئے کول حافظ محمد حسین کہ کر دیجئے اُن کی دعوت ضرور	تو ممدی سے بولی یہ حاجی مدن وہ ہیں صاحبِ انش و علم و فن
دہ میں مولوی آپ بھی مولوی وہ بولے مرا نکا کیا جوڑ ہے	فرادہ کچھ لیں رونقِ انجمن میں گزندِ نگ ہوں وہ ہیں سٹیلین
دہ لطف اب ہندو مسلمان میں کہاں جھگڑا کبھی گائے کا زباں کی کبھی بخت	اغیاران پہ گزرتے ہیں خندہ زناں ہے سخت مضر یہ نسخہ گائے کا زباں
چندوں ہی کے سوچتے ہیں اُن کو مضمون لڑکے انھیں دیکھ کر مچلے ہیں دھوم	دل شاد ہو اُس سے قوم یا پو تو زرد یہ ہیں نئی روشنی کے چندا ماموں
اغوا از نسب کتنے جاتے ہیں نشان سیّد بنتا ہو تو بنو سر سیّد	انگلے سے خیال ہند میں اب وہ کہاں ہونا ہو خان تو تم ہو انگریز خواں
متفرق شعر ہیں قطع نہیں ہے	
پردہ اٹھا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں کٹ گئی ناک حرم میں تو نہیں کچھ پروا	۱۔ حوریں کالج میں پہنچ جائیں گی غلمان تو ہیں تھینک یو دیر میں سننے کے لڑکان تو ہیں
خاصہ اُن کے بڑھا کر مری باتوں پہ کہا اُن سے ملنے میں ہے ایمان کا نقصان اکبر	۲۔ آپ کیوں جاں مری کہا ہے ہیں بان تو ہیں خیر جو کچھ ہونگے مرے ارمان تو ہیں
وہ ایسی ریش والے کو بھلا کب پانیتے ہیں	۳۔ جناب شیخ ناحی اس ہوس میں جانیتے ہیں
کیوں کرتا ہے اعتراض بے شرم گو ہوں تیری روشنی کا شیدا	۴۔ اُسکا جو میں ہنر باں نہیں ہوں گو میں شرعی جوان نہیں ہوں
کرتا نہیں لیکن اُس کی عظمت	۵۔ اُسکا فسانہ خواں نہیں ہوں

مچھروں نے بہت ستایا رات بولے اُس کا ہمارا منبع ایک	میں نے کو سا کہ ہوتے ہیں طاغون کیوں وہ کر لئے لگا ہمارا خون
گئے کول حافظ محمد حسین کہ کر دیجئے اُن کی دعوت ضرور	تو ممدی سے بولی یہ حاجی مدن وہ ہیں صاحبِ انش و علم و فن
دہ میں مولوی آپ بھی مولوی وہ بولے مرا نکا کیا جوڑ ہے	فرادہ کچھ لیں رونقِ انجمن میں گزندِ نگ ہوں وہ ہیں سٹیلین
دہ لطف اب ہندو مسلمان میں کہاں جھگڑا کبھی گائے کا زباں کی کبھی بخت	اغیاران پہ گزرتے ہیں خندہ زناں ہے سخت مضر یہ نسخہ گائے کا زباں
چندوں ہی کے سوچتے ہیں اُن کو مضمون لڑکے انھیں دیکھ کر مچلے ہیں دھوم	دل شاد ہو اُس سے قوم یا پو تو زرد یہ ہیں نئی روشنی کے چندا ماموں
اغوا از نسب کتنے جاتے ہیں نشان سیّد بنتا ہو تو بنو سر سیّد	انگلے سے خیال ہند میں اب وہ کہاں ہونا ہو خان تو تم ہو انگریز خواں
متفرق شعر ہیں قطع نہیں ہے	
پردہ اٹھا ہے ترقی کی یہ سامان تو ہیں کٹ گئی ناک حرم میں تو نہیں کچھ پروا	۱۔ حوریں کالج میں پہنچ جائیں گی غلمان تو ہیں تھینک یو دیر میں سننے کے لڑکان تو ہیں
خاصہ اُن کے بڑھا کر مری باتوں پہ کہا اُن سے ملنے میں ہے ایمان کا نقصان اکبر	۲۔ آپ کیوں جاں مری کہا ہے ہیں بان تو ہیں خیر جو کچھ ہونگے مرے ارمان تو ہیں
وہ ایسی ریش والے کو بھلا کب پاؤں دیتے ہیں	۳۔ جناب شیخ ناحی اس ہوس میں جاں دیتے ہیں
کیوں کرتا ہے اعتراض بے شرم گو ہوں تیری روشنی کا شیدا	۴۔ اُسکا جو میں ہنر باں نہیں ہوں گو میں شرعی جوان نہیں ہوں
کرتا نہیں لیکن اُس کی عظمت	۵۔ اُسکا فسانہ خواں نہیں ہوں

شیخ اسد رحماناڑی ہے جو گھوڑے پہ چڑھے لات دنیا پر نہ مارو ابھی اسے حضرت شیخ	باگ گردن میں رکا آئے بھنسی دان میں ہو بیٹھکیں کر لو زار زار تو کچھ ران میں ہو
شوق لیا اے سول سروس نے مجھ مجنون کو جامد ہستی کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں نزع میں	۱! اتنا دوڑا یا سنگولی کرو یا پستوں کو پھینکے اب کرب کو تے کھینے پتلوں کو
دقیقاً اسی طریق سے منہ موڑو بھوکے سے کو کہ حد تہذیب میں رہو	شیرازہ مذہبی نعت کا توڑو آنٹوں سے کو کہ قتل جوا اللہ چھوڑو
فقط مذہب سے تم میں عزت و وقعت کی ہے یہ لو	وگرنہ اور کیا نسبت کجا ولیم کجا کلو
۴ بے ہنر ہو کر جو بیٹھو طعنہ حالی سنو ۲ ہکو تو یہ طریقیت یہی دی ہے صلاح	۱ یا ہنر ہو کر جو چکو قوم سے خالی سنو قصہ منصور دیکھو اور قوالی سنو
اونٹ نے گایوں کی ضد پر شیر کو سماجھی کیا جس پر رکھا جاتے ہو باقی اپنی دسترس	پھر تو مینڈک سے بھی بدتر بنے پایا اونٹ کو منہ میں ہاتھی کے کچلے بھالی دہ گنا نہ دو
تکلفات سے لاشد اپنا سر نہ پھراؤ مجھے بھی بھوکے گیارکھ کے خوانِ نعمت پر	۲ جو دال ردی ہو موجود وقت پر وہ کھلاؤ کیا ب کرتا ہے اب مجھ کو انتظار پلاؤ
نینکی کے حق میں کج ادائی نہ کرو نینو بھی ارہو گے اور مہر گے بھی ضرور	اللہ کے ساتھ بے وفائی نہ کرو کہتا ہوں کہ دعویٰ خدائی نہ کرو
صاحب سے اذان لیکے کرو نگاہیں عشق چشم جب پڑی قومی بھیدت تو کسی نے کیا کیا	۱! لیس ہے ضرور ہسران کے شکار کو سب ہوئے اندو گئیں غن مجر سب نے بیا
ہاں جو شاعر تھے انھوں نے نالہ موزوں کے ساتھ پیتا ہوں شراب آب زمزم کے ساتھ	دلِ غول کو آسمانِ نظم پر چھکا دیا رکھتا ہوں اک دانش بھی ٹم ٹم کے ساتھ
ہے عشق حقیقی و مجبازی دونوں قوم سے مے کی سفارش کیا کروں	قوال کی بھی صد اہے چم چم کے ساتھ نیک کو شیطان کر دیتی ہے یہ

شیخ اسد رحماناڑی ہے جو گھوڑے پہ چڑھے لات دنیا پر نہ مارو ابھی اسے حضرت شیخ	باگ گردن میں رکا آئے بھنسی دان میں ہو بیٹھکیں کر لو زار زور تو کچھ دان میں ہو
شوق لیا اے سول سروس نے مجھ مجنون کو جامد ہستی کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں نزع میں	۱! اتنا دوڑا یا سنگولی کر دیا پستوں کو پھینکے اب کب کب کو تے کھینے پتلوں کو
دقیقاً اسی طریق سے منہ موڑو بھوکے سے کو کہ حد تہذیب میں رہو	۱ شیرازہ مذہبی نعت کا توڑو آنٹوں سے کو کہ قتل جوا اللہ تہوڑو
فقط مذہب سے تم میں عزت و وقعت کی ہے یہ لو	وگر نہ اور کیا نسبت کجا ولیم کجا کلو
۴ بے ہنر ہو کر جو بیٹھو طعنہ حالی سنو ۲ ہکو تو یہ طریقت یہی دی ہے صلاح	۱ یا ہنر ہو کر جو چکو قوم سے خالی سنو قصہ منصور دیکھو اور قوالی سنو
اونٹ نے گایوں کی ضد پر شیر کو سماجھی کیا جس پر رکھا جاتے ہو باقی اپنی دسترس	پھر تو مینڈک سے بھی بدتر بنے پایا اونٹ کو منہ میں ہاتھی کے کچلے بھالی دہ گنا نہ دو
تکلفات سے لاشد اپنا سر نہ پھراؤ مجھے بھی بھوکے گیارکھ کے خوانِ نعمت پر	۲ جو دال ردی ہو موجود وقت پر وہ کھلاؤ کباب کرتا ہے اب مچھو کہ انتظار پلاؤ
نینکی کے حق میں کج ادائی نہ کرو نینو بھی ارہو گے اور مہر گے بھی ضرور	۱ اللہ کے ساتھ بے وفائی نہ کرو کہتا ہوں کہ دعویٰ خدائی نہ کرو
صاحب سے اذن لیکے کرو نگاہیں عشق چشم جب پڑی قومی بھیدت تو کسی نے کیا کیا	۱ لیس ہے ضرور ہسران کے شکار کو سب ہوئے اندو گئیں غن مجر سب نے بیا
ہاں جو شاعر تھے انھوں نے نالہ موزوں کے ساتھ پیتا ہوں شراب آب زمزم کے ساتھ	۱ داغ دل کو آسمانِ نظم پر چھکا دیا رکھتا ہوں اک دانش بھی ٹم ٹم کے ساتھ
ہے عشق حقیقی و مجبازی دونوں قوم سے مے کی سفارش کیا کروں	۱ قوال کی بھی صد اہے چم چم کے ساتھ نیک کو شیطان کر دیتی ہے یہ

توپوں کی بارش جو خدائی پکڑ بڑی اسوقت گولکش نے ڈالی ہے لڑ بڑی	۱	سائینس سے زیادہ ہے مذہب کی جڑ بڑی بابو یہ کہتے ہیں کہ دہرم جیت جائے گا
مٹرک پہ مانک ہے قلیوں کی ادریتوں کی خدا بانی ہے تو فقدا شیخ جی کے بھٹوں کی	۲	کچھریوں میں ہے پرسش گزرجوئیلوں کی نہیں ہے قدر تو بس علم دین و تقویٰ کی
ایمان سے نہیں تو افسیوں سنی گر جنگ نہیں تو خیر ملاعون سنی	۳	مقصود ہے شغل کوئی مضمون سنی ہنگامہ موت بھی ہے اک جشن اکبر
مجھ گنہگار کو ہے صرف تمنجن کاتی رہنمائی کے لئے ہے مجھ انجن کافی	۴	لذتِ نان جو ہے تلمو مبارک لے شیخ حضرت خضر ملٹ بھگدو لادیں اکبر
فکر روزی میں شیخ کی طبع ڈی مولانا سیکھتے ہیں بالفصل تہی	۵	وحشت نئی روشنی سے آخر کو گھٹی کرکٹ جتنا شک ٹرمینگ کالج
نالاٹ صاحب خطاب نیگوراج جی سے ملے گا پڑ لگا موقع جو کوئی اگر تو دونوں ہی تلمو چھانٹ لگا	۶	امور ملی کی بحث میں تم جو ہندو نکے بنو گے ساتھی نہ اپنا کھنڈہ تلمو دینگے نہ اپنی پوری ہاٹ دینگے
لے جلیے ہیں سیاہی میں میرا نہیں تو ہم میں گھوسا تو یہ تو کوئی نہ کہہ سکتا ستار روشن کہاں نفل میں	۷	مگر وہ تہتے ہیں رتویہ لوگ ساتھی ہیں اور پڑوسی ہزل کو اپنی جو چوڑ کر تم انھیں کی شرکت کرو تل میں
ضرورت تلمو بھی یہ نہو گی کریں اک سر علیحدہ فٹ چلاو گے پھر بھی منہ تو سکو وہ ایک لاشی سو ہانک دینگے	۸	نہ ہو گی حکام کو بھی وقت جو ہو گی اک جاہل کی خوش جو مانگو گے ایک چل سلم وہ کاٹ کر ایک بھانک دینگے
اب کہاں باقی ہے ہم میں پائنتی	۹	آنکے دستِ ناز میں سے پائی تلی
مذہب مٹی ہے یا ہے مٹی ڈھونی	۱۰	آخر کو ہوئی وہ بات جو تھی ہوئی
جو تیز تھے بنگلے ہیں بولو بولو	۱۱	جو سست تھے ہو گئے ہیں وہ شترِ حلیم
اے بیچ پہ انجن میں تالی ہوئی	۱۲	مذہب اور مولوی پہ گالی ہوئی
ہر بات تو اسے جناب عالی ہوئی	۱۳	دروازہ منصفی ہے ہم پر کیوں بند

توپوں کی بارش جو خدائی پکڑے بڑی اسوقت گو ملکش نے ڈالی ہے لڑ بڑی	۱	سائینس سے زیادہ ہے مذہب کی جڑ بڑی بابو یہ کہتے ہیں کہ دہرم جیت جائے گا
مٹرک پہ مانک ہے تلیوں کی ادریتوں کی خدا باری ہے تو فقدا شیخ جی کے بھٹوں کی	۲	کچھروں میں ہے پرسش گزیر جوتیلوں کی نہیں ہے قدر تو بس علم دین و تقویٰ کی
ایمان سے نہیں تو افسیوں سنی گر جنگ نہیں تو خیر طاعون سنی	۳	مقصود ہے شغل کوئی مضمون سنی ہنگامہ موت بھی ہے اک جشن اکبر
مجھ گنہگار کو ہے صرف تمنجن کاتی رہنمائی کے لئے ہے مجھے انجن کافی	۴	لذتِ نان جو ہے تلمو مبارک کے شیخ حضرتِ خضر ملٹ بھٹکوا دیں اکبر
فکر روزی میں شیخ کی طبع ڈی مولانا سیکھتے ہیں بالفصل تہی	۵	وحشتِ نئی روشنی سے آخر کو گھٹی کرکٹ جتنا شک ٹرمینگ کالج
نہ لاٹ صاحب خطاب یگوئے راجہ جی سے یلگا ہتی پڑ لگا موقع جو کوئی اگر تو دونوں ہی تلمو چھانٹ لگی	۶	امور ملی کی بحث میں تم جو ہندو نکے بنو گے ساتھی نہ اپنا کھنڈہ تلمو دینگے نہ اپنی پوری ہانڈ دینگے
لے جلیے میں ساٹی میں میرا نہیں تم میں گھوسا تو یہ تو کوئی نہ کہہ سکتا ستارہ روشن کہاں نفل میں	۷	مگر وہ تپتے ہیں ترسیو لوگ ساتھی ہیں اور پڑوسی نہل کو اپنی ہو چھوڑ کر تم انھیں کی شرکت کرو تل میں
ضرورت تلمو بھی یہ نہو گی کریں اک سر علیحدہ غش چلاو گے پھر بھی منہ تو سکو وہ ایک لاشی ہو انک شینگے	۸	نہ ہو گی حکام کو بھی وقت جو ہو گی اک جاہلرک کی خوش جو مانگو گے ایک چل سلم وہ کاٹ کر ایک بھانک دینگے
اب کہاں باقی ہے ہم میں پائنتی	۹	آنکے دستِ نازیں سے پائی تلی
مذہب مٹی ہے یا ہے مٹی ڈھونی	۱۰	آخر کو ہوئی وہ بات جو تھی ہوئی
جو تیز تھے بنگلے ہیں بولو پو پونی	۱۱	جو سست تھے ہو گئے ہیں وہ شترِ حلیم
اے بیچ پہ انجن میں تالی ہوئی	۱۲	مذہب اور مولوی پہ گالی ہوئی
ہر بات تو اسے جناب عالی ہوئی	۱۳	دروازہ منصفی ہے ہم پر کیوں بند



<p>اہل سے بھی بھرنو گنگا خائف مزاج بولنے پر گئے واقف          پوچھا میں نے کہ تیرا مذہب کیا ہے          میں نے یہ کہا کہ غول بندی کے لئے          اپنی گرہ سے کچھ نہ سمجھے آپ دیکھئے          دیکھو تب سے وہ پانی آرض میں ہے ڈٹا          چشم جہاں سے حالت اسی چھپی نہیں          دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپکو          سفلے نہیں ہیں شیخ نئی روشنی کی بات          اُس تبت کے در پر غیر سے اکیرنے کدیا</p>	<p>انتر کئے گئی ہوا امن امان تو آپ اپنی دوا کرینگے          کہنے لگا اس سے تیرا مطالب کہا ہے          بولا کہ شکست کھا چکے اب کیا ہے          اخبار میں تو نام مرا چھاپ دیتے          بھر خد امجھے جی کہیں چھاپ دیتے          اخبار میں جو چاہئے وہ چھاپ دیتے          طول شب فراق کو تو ناپ دیتے          انجن کی انکے کان میں اب چھاپ دیتے          زرہی میں نے لایا ہوں جان آپ دیکھئے</p>
<p>شیخ صاحب دیکھ کر اُس مس کو ساکت ہو گئے          نہ کچھ انتظار گزار کر سکیے          بہت بھاتی ہے اسکی چھرتی مجھے          کہاں کا حلال اور کیا حرام          سکھاتے ہیں تقلید انگلش جو آپ          بیڑہ جائے کا میم سے سارا کھیل          بہت شوق انگریز بننے کا ہے          اہل آئی اکبر گیا وقت بحث</p>	<p>جو افسر کہے بس وہ جھٹ کیجئے          دعا ہے کہ لڑکی یہ نٹ لی جے          جو صاحب کھلائیں وہ چٹ کیجئے          کہیں مغلوں کو نہ پٹ کیجئے          بس ان لعبتوں پر نہ ہٹ کیجئے          تو چہرے پہ اپنے گلٹ کیجئے          اب ان کیجئے اور نہ ہٹ کیجئے</p>
<p>نہایت حکمت آگئیں آپ کی ایسیج ہوتی ہے          بنفص آپ کی ہے سست بدن آپ کا رخ ہے          پہونچا میں فلک پر جو نظر تم نے ملائی          اپنے شجر حسن کی وہ خمیر منائیں</p>	<p>مزا مشرب کا دیجاتی ہے گو وہ بیچ ہوتی ہے          شاید چلی بیگم سے کسی بات پہ بیج ہے          شاید کہیں تکش ہوں نظر آپ کی رخ ہے          عشاق کی کثرت ہے کہ یہ فوج ملج ہے</p>

<p>اہل سے بھی بھرنو گنگا خائف مزاج بولنے پر گئے واقف          پوچھا میں نے کہ تیرا مذہب کیا ہے          میں نے یہ کہا کہ غول بندی کے لئے          اپنی گرہ سے کچھ نہ سمجھے آپ دیکھئے          دیکھو تیسے وہ پانی آرض میں ہے ڈٹا          چشم جہاں سے حالت صلی چھپی نہیں          دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپکو          سفلے نہیں ہیں شیخ نئی روشنی کی بات          اُس تبت کے در پر غیر سے اکیرنے کدیا</p>	<p>انتر کبے گئی ہوا امن امان تو آپ اپنی دوا کرینگے          کہنے لگا اس سے تیرا مطالب کہا ہے          بولا کہ شکست کھا چکے اب کیا ہے          اخبار میں تو نام مرا چھاپ دیتے          بھر خد امجھے جی کہیں چھاپ دیتے          اخبار میں جو چاہئے وہ چھاپ دیتے          طول شب فراق کو تو ناپ دیتے          انجن کی انکے کان میں اب چھاپ دیتے          زرہی میں نے لایا ہوں جان آپ دیکھئے</p>
<p>شیخ صاحب دیکھو اُس مس کو ساکت ہو گئے          نہ کچھ انتظار گزٹ کیہئے          بہت بھاتی ہے اسکی چھرتی مجھے          کہاں کا حلال اور کیا حرام          سکھاتے ہیں تقلید انگلش جو آپ          بیڑہ جائے کامیم سے سارا کھیل          بہت شوق انگریز بننے کا ہے          اہل آئی اکبر گیا وقت بحث</p>	<p>جو افسر کہے بس وہ جھٹ کیجئے          دعا ہے کہ لڑکی یہ نٹ لی جے          جو صاحب کھلائیں وہ چٹ کیجئے          کہیں مغلوں کو نہ پٹ کیجئے          بس ان لعبتوں پر نہ ہٹ کیجئے          تو چہرے پہ اپنے گلٹ کیجئے          اب ان کیجئے اور نہ ہٹ کیجئے</p>
<p>نہایت حکمت آگئیں آپ کی ایسیج ہوتی ہے          بنفص آپ کی ہے سست بدن آپ کا رخ ہے          پہونچا میں فلک پر جو نظر تم نے ملائی          اپنے شجر حسن کی وہ خمیر منائیں</p>	<p>مزا مشرب کا دیجاتی ہے گو وہ بیچ ہوتی ہے          شاید چلی بیگم سے کسی بات پہ بیج ہے          شاید کہیں تکش ہوں نظر آپ کی رخ ہے          عشاق کی کثرت ہے کہ یہ فوج ملج ہے</p>

پر یوں کا شوق ہے نہ مجھے فکر ہو رہے	کالج سے ہے نجات تو ذکر حضور ہے
بابو صاحب نے کہا اک باغ ہے میرا کلام	اسمیں کیا شک ہے مگر یہ باغ شالامار ہے
سوئے فلک چلے جو غبار سے میں بیٹھ کر	منہ حاسدوں کے غصہ وغیرت سے مڑ چلے
احباب نے کہا کہ مبارک ہو یہ عروج	شکر خدا کہ اب تو یہ بابو بھی اُڑ چلے
سینہ میس کا اٹھارے دل فساد انگیز ہے	لوگ سچ کہتے ہیں باد بخان باد انگیز ہے
عدل انگلش مین سے تو نیند آرہی ہے شیخ کو	بابوؤں کی شور شن البتہ جہاد انگیز ہے
علم کی حد تک عقیدے سب یقین کے ساتھ ہیں	اُسکے آگے کی ہوس صرف اعتقاد انگیز ہے
شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور مجھ سے کہدیا	آپ۔ بی۔ اے پاس ہیں در بندہ بی بی پاس ہے
مکمل نہیں اے میس تراؤٹس نہ لیا جائے	گال ایسے پر بڑا دیووں اور کس نہ لیا جائے
لندن میں بگڑ جاؤ گے و سوا اس یہی ہے	تم پاس رہو میرے بڑا پاس یہی ہے
ہراک رمارک آپ کا عقرب کا نیش ہے	مجھ کو بھی رچ غیر کا سینہ بھی ریش ہے
مجھے کہا کہ گوز شتر ہے تر اسخن	اُس سے یہ کہدیا کہ تو گوبر گنیش ہے
یاروں کو فکر روز جزا کچھ نہیں رہی	بس کام ہے انھیں رہ عیش و نشاط سے
کہتے ہیں حرج کیا ہے جو باریک ہے وہ پیکل	بائیکل پہ گزرتے ہیں ہم پیکل صراط سے
خلقت اسی سمت صفت بہ صفت جاتی ہے	باعود و رباب و جنگ و دَف جاتی ہے
ہے نور خدا بھی طالب رزق کا دوست	ڈاڑھی بھی تو پیٹ کی طرف جاتی ہے
کچھ شک نہیں کہ حضرت واعظ پیغمبر شخص	یہ اور بات ہے کہ ذرا بیوقوف ہیں
اُردو کے میں برع کے مالک ہیں خود ہنود	پھر کیا سبب جو اس سے انھیں انحراف ہے
یعنی اُردو ہے جیز انھیں کے مذاق کی	اُردو کی میں جیز وہی صاف صاف ہے
ذوق مبنی نہیں تجھے اکبر	سن لے یہ بات اگر تجھے شک ہے
شیخ سے چھوٹے اُبھے انجن میں	اُس میں بک بک بھی ہیں بک بک

پر یوں کا شوق ہے نہ مجھے فکر جو رہے	کالج سے ہے نجات تو ذکر حضور ہے
بابو صاحب نے کہا اک باغ ہے میرا کلام	اس میں کیا شک ہے مگر یہ باغ شالامار ہے
سوئے فلک چلے جو غبار سے میں بیٹھ کر	منہ حاسدوں کے غصہ وغیرت سے مڑ چلے
احباب نے کہا کہ مبارک ہو یہ عروج	شکر خدا کہ اب تو یہ بابو بھی اُڑ چلے
سینہ مس کا اٹھارے دل فساد انگیز ہے	لوگ بیچ کتے ہیں باد بخان باد انگیز ہے
عدل انگلش مین سے تو نیندا آرہی ہے شیخ کو	بابوؤں کی شور شن البتہ جہاد انگیز ہے
علم کی حد تک عقیدے سب یقین کے ساتھ ہیں	اُسکے آگے کی ہوس صرف اعتقاد انگیز ہے
شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور مجھ سے کہد یا	آپ۔ بی۔ اے پاس ہیں در بندہ بی بی پاس ہے
مکمل نہیں لے س ترانہ نش نہ لیا جاے	گال ایسے پر بڑا دھوں اور کس نہ لیا جاے
لندن میں بگڑ جاؤ گے دسوا س یہی ہے	تم پاس رہو میرے بڑا پاس یہی ہے
ہراک رمارک آپ کا عقرب کانیش ہے	جھک کو بھی رچ غیر کا سینہ بھی ریش ہے
مجھے کہا کہ گوز شتر ہے تر اسخن	اُس سے یہ کہد یا کہ تو گو بر کنیش ہے
یاروں کو فکر روز جزا کچھ نہیں رہی	بس کام ہے انھیں رہ عیش و نشاط سے
کہتے ہیں حرج کیا ہے جو باریک ہے وہ میل	بائیکل پہ گزرتے ہیں ہم کل صراط سے
خلقت اسی سمت صفت بہ صفت جاتی ہے	باعود و رباب و چنگ و دف جاتی ہے
ہے نور خدا بھی طالب رزق کا دوست	ڈاڑھی بھی تو پیٹ کی طرف جاتی ہے
کچھ شک نہیں کہ حضرت داعظ پیغمبر شخص	یہ اور بات ہے کہ ذرا بیوقوف ہیں
اُردو کے تین برع کے مالک ہیں خود ہنود	پھر کیا سبب جو اس سے انھیں انحراف ہے
یعنی اُردو ہے چیز انھیں کے مذاق کی	اُردو کی تین جزوی صاف صاف ہے
ذوق معنی نہیں سمجھے اکبر	سن لے یہ بات گر سمجھے شک ہے
شیخ سے چھوٹے اُبھے انجن میں	اُس میں بک بک بھی ہیں بک بک

میں نے جو کما کل انتظام آپ کا ہے	بے فائدہ آپ کا یہ کام آپ کا ہے
کہنے لگے مگر کہ یہ سب سبے صحیح	لیکن غرض ہو بہ نام آپ کا ہے
مذہب جسکی نظر سے بالکل مر ہے	کیونکہ ہمیں کون وہ داخل و دم ہے
شایہ جو ہو تو اسکو پوچھو	ایسا جو نہ ہو تو آں شرب و مر ہے
(آئندہ اردو ترجمان کا نمونہ)	
بابو جی کا وہ ثبت ہوا نوکر	غیر اس کو پیام دیتا ہے
بابو کہتے ہیں وہ نہ جائے سکنا	میرے اندر میں کام دیتا ہے
واسطہ کم ہو گیا اسلام کے قانون ت	۱۰ بنائی آخر مسلمانوں کی پتلون ت
اب کہا شک بتکدے میں صرف ایمان کہتے	۱۱ تاکجا عشق بیان نہایت چماں کہتے
ہے یہی بہتر علیگڑھ جا کے سید سے کوں	۱۲ جد سے چندہ لینے پیچہ کو مسلمان کہتے
جب اگلا کورس خارج ہو گیا تعلیم طفلان سے	۱۳ تو اب اعراض ہم کیونکر کریں تعلیم نسوان ت
۴ انکو کیا کام ہے مروت سے	۱۴ اپنے رخ سے یہ عمدہ مولائے
۵ جان شاید نہ شتہ چھوڑ بھی دیں	۱۵ ڈاکٹر فیس کو نہ چھوڑے
اس اکھاڑے میں لڑنے دیکھ کر قانون کے	شیخ نے تہمت ہجرت کی طرف پتلون کے
نہیں کچھ گفتگو اسمیں یقیناً شیریں حضرت	بس اتنی بحث باقی ہے پھینسا ہوا کہن بن
چمک تیغوں کی ہاتھوں کی صفائی رواہ کیا کہنا	مگر یہ دیکھ لو گٹھار بر کا ہے کہ گردن ہے
مدار کا رجب ہوا اتفاق و عقل و حکمت پر	تو اس سے جو کرے غفلت وہ پنا آپ دشمن ہے
راہ تو مجھ کو بہت ادا دی حضرت نے	۱۶ اونٹ کا لیکن کرایہ کون دے
اب تو جاگو ایشیائی بھی سیو	۱۷ نیند میں غفلت کی صدیوں سولے
ہو مبارک جنجوتے خضر آکھیں	۱۸ ہم تو اب ابنن کے پیچھے ہوئے
۱۹ اتنی تھپڑ میں ہنسنے جا کے خوب	۲۰ خانقاہوں میں تو برسوں روئے

میں نے جو کما کل انتظام آپ کا ہے	بے فائدہ آپ کا یہ کام آپ کا ہے
کہنے لگے مگر اے یہ سب سبے صحیح	ایک نوازش ہو جیت نام آپ کا ہے
مذہب جسکی نظر سے بالکل مر ہے	کیونکہ میں کوں وہ داخل و دم ہے
شایستہ جو ہو تو اسکو پوچھو	ایسا جو نہ ہو تو آں شرب و مر ہے
(آئندہ اردو نثر یاں کا نمونہ)	
بابو جی کا وہ ثبت ہوا نوکر	غیر اس کو پیام دیتا ہے
بابو کہتے ہیں وہ نہ جائے سکا	یہ اندر میں کام دیتا ہے
واسطہ کم ہو گیا اسلام کے قانون ت	۱۰ مہائی آخر مسلمانوں ہی پتلوں سے
اب کما شک بتکدے میں صرف ایماں تینے	۱۱ تاکجا عشق بیان نہست چیاں کیے
جے ہی بہتر علیگڑہ جا کے سید سے کوں	۱۲ جہ سے چندہ لینے پیچہ کو مسلمان کیے
جب اگلا کورس خارج ہو گیا تعلیم طفلاں سے	۱۳ تو اب اعراض ہم کیونکر کریں تعلیم نسواں سے
۴ انکو کیا کام ہے مروت سے	۱۴ اپنے رخ سے یہ محمد ز مولائے
۵ جان شاید مر شتے چھوڑ بھی دیں	۱۵ ڈاکٹر فیس کو نہ چھوڑے
اس اٹھارے میں لڑنے دیکھ کر قانون کے	شیخ نے تہمت ہجرت کی طرف پتلون کے
نہیں کچھ گفتگو اسمیں یقیناً شیریں حضرت	بس اتنی بحث باقی ہے پھینسا ہو کر انجن سے
چمک تیغوں کی ہاتھوں کی صفائی رواہ کیا کہنا	مگر یہ دیکھ لو گٹھار بر کا ہے کہ گردن ہے
مدار کا رجب ہوا اتفاق و عقل و حکمت پر	تو اس سے جو کہ غفلت وہ ہٹا آپ دشمن ہے
راہ تو مجھ کو بتا دی حضرت نے	۱۶ اونٹ کا لیکن کرایہ کون دے
اب تو جاگو ایشیائی بھائیو	۱۷ نیند میں غفلت کی صدیوں سولے
ہو مبارک تجھو نے خضر آغفیس	۱۸ ہم تو اب انجن کے پیچھے ہوئے
۱۹ اتنی تھپڑیں ہنسنے جا کے خوب	۲۰ خانقاہوں میں تو برسوں روئے

انکی تحریکوں سے یوں ہتی ہے دنیا بچپن	جسطح پیٹ میں بیمار کے بائی دوڑے
ممبری کے لئے لپکامری جانب وہ غول	کھائے موٹی نفا آئی تو قصائی دوڑے
مار مار کر دم رہ گئے کپڑے مکوڑے رہ گئے	صوڑیاں تو ہیں مگر انسان تھوڑے رہ گئے
خضر عفا ہو گئے مودمی بنے ہیں سدا راہ	گر گئے سنگ نشان بیکوں پر وتری رہ گئے
پردہ در کی راے سنکر بیبیاں کسنے لگیں	اب ہمارے وارث ایسے ہی مکوڑے رہ گئے
شیخ صاحب چل بسے کالج کو لگ بھری ہیں اب	ادنیٰ رخصت ہو گئی پو کو لگ مکوڑے رہ گئے
جو وقت ختنہ میں چیخا تو نائی نے کہا ہنسکر	مسلمانی میں طاقت خون ہی بننے آتی ہے
عاشقی کا ہو برا اسنے بگاڑے سارے کام	ہم تو اے بی بی میں رہے انبیاری اے ہو گئے
پردہ کا مخالف جو سنایوں آٹھیں بیگم	افند کی مارا سپہ علی گڑھ کے حوالے
کھائی مٹر گان و نظری جو قسم بولا وہ شوخ	آپ اب قیاس بھی کھاتے ہیں چھری کانٹے سے
دیکھ لو حال مرا آہ کی حاجت کیا ہے	دو اور اک میں یہ وافند کی حاجت کیا ہے
پیچھے انجن کے بس اب بولیں مسلمان بھائی	اب انھیں خضر کی اور راہ کی حاجت کیا ہے
داد قرآن کی نہ دو بھائی عمل آسپہ کرد	پیش در گاہ خدا واہ کی حاجت کیا ہے
ناک رگڑی برسوں اس ارمان میں	سن لیں میری بات اک دن کان میں
قصہ منصور سنکر بول اٹھی وہ شوخ مس	کیسا احسن لوگ تھا پاگل کو بھانسی کیوں دیا
کاش اے اکبر ہی حالت تجھے بھی پیش آے	اور یہ کافر پکارے در پناہ من بیا
کہتے ہیں اکبر یہ تیری عقل کا کیا پھیر ہے	طبع تیری اس نئی تہذیب سے کیوں سیر ہے
موص کرتا ہوں کہیں بھی ہو لگا حاضر عقرب	ہو چکا ہوں پیر بس نابالغی کی دیر ہے
ماتا نہیں کھی تو خشک روٹی ہی سہی	نعمت جو بڑی نہیں تو چھوٹی ہی سہی
میں قوم کی خسر ہی کا مشتاق نہیں	بس جابئے میری عقل موٹی ہی سہی
نفرت تھی مجھ کو بیشک پھر کے بولنے سے	کتنا تھا اپنے دل میں بیچارہ کیا جراسے

ملہ واہ کیا ناک اور کان ہے اب یہی شاعری ہے ملہ نقل کفر کفر نہ باشد